

BEST PRACTICES

ACTIVITY NAME: CONSTRUIMOS SONIDOS DE PAPEL

PROYECTO PILOTO: "El Capitán Trueno"

DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)

Esta actividad está pensada para crear sonidos de ambiente explorando diversos materiales. Pretendemos crear múltiples paisajes sonoros a través de la experimentación, que nos sirvan para el proceso de creación colectiva que estamos realizando. En esta actividad emplearemos el papel de periódico.

Fases de la actividad:

- En círculo realizaremos ruidos con la hoja de periódico, arrugando, estirando, agitando al aire...
- Rasgaremos el papel de periódico en tiras atendiendo al sonido que hace
- Se amontonarán las tiras de papel en el suelo, en grupos de 3 pasarán por el montón de papel marcando diferentes compases con los pies, lanzando o frotando papel exploraremos las intensidades del sonido, produciremos sonidos graves y agudos palmeando el papel con manos y pies...
- Se grabarán los sonidos conseguidos para después adecuarlos a la producción creativa que realicemos.



WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT? (MAX 100 WORDS)

La actividad concretamente la realizará el grupo de 6ºA (18 alumnos) /Edades: 11-12 años

Formará parte del conjunto de actividades planificadas para el desarrollo del proyecto piloto en el que colaboraran 3 grupos, uno de 5º curso (24 alumnos de 10-11 años) y dos grupos de 6º (32 alumnos de 11-12 años).

WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)

Estas actividades están dentro del marco de la Pedagogía Natural de Celestin Freinet. Este autor fue precursor en la inclusión del cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, destacando su funcionalidad a la hora de romper las barreras físicas que nos impiden expresar plenamente sentimientos y vivencias a través de nosotros mismos, de la voz y del sonido.

SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)

- Communication and interpersonal skills:
 - Cooperation
 - Share space with others
 - Ability to argue own opinions, thesis and ideas
 - Respect
 - Expressing one's creativity
- Self-awareness and empathy:
 - Emotional involvement
 - Awareness of skills, limits and merits
 - Listening on a personal and interpersonal level
 - Interest in the inner world
 - Ability to understand others
- Coping with emotions and coping with stress:
 - Self-confidence
 - Ability to express ideas and emotions
 - Empathy
 - Ability to perform

HOW IS INCLUSION ACHIEVED?/ ¿CÓMO SE LOGRA LA INCLUSIÓN?

Con la modalidad de trabajo cooperativo y colaborativo. Con su participación, el niño o la niña se siente representado, tiene una función y una tarea que realizar dentro del proyecto creativo, su labor tiene el mismo grado de importancia que la que ejecute otro compañero. Las actividades son pensadas y realizadas por el grupo, por lo que su motivación va unida a su nivel de responsabilidad e implicación, se siente parte del proceso y necesario en su equipo de trabajo poniendo sus capacidades al servicio de un proyecto grupal del que forma parte.

**THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM/
LOS ASPECTOS PECULIARES E INNOVADORES DEL PLAN DE ESTUDIOS DE MÚSICA**

El aprendizaje musical es una parte más de nuestra programación de artística. Buscamos que el esfuerzo que supone aprender a tocar un instrumento tenga un objetivo que vaya más allá de la capacidad que el estudiante pueda desarrollar a nivel técnico.

Si un alumno no aprecia avances porque le cuesta adquirir soltura con el instrumento por motivos físicos, cognitivos o sociales puede frustrarse y abandonar, para evitar que esto suceda y podamos hablar de un proyecto realmente inclusivo, trabajamos desde una línea artística integradora y situada, basada en objetivos sociales y de desarrollo personal y no con el propósito de alcanzar un virtuosismo técnico. Entendemos la inclusión de las artes en la escuela como lenguaje para la convivencia, la solidaridad, el respeto social y la valoración personal.