

BEST PRACTICES

NOME ATTIVITA': COSTRUIAMO SUONI DI CARTA

PROGETTO PILOTA: "El Capitán Trueno"

DESCRIZIONE (MASSIMO 300 PAROLE)

Questa attività è stata pensata per creare suoni della natura esplorando materiali vari. Intendiamo creare diversi paesaggi sonori attraverso la sperimentazione, che ci servano per il processo di creazione collettiva che stiamo portando avanti. In questa attività utilizzeremo il giornale.

Fasi dell'attività:

- In cerchio faremo dei rumori con il foglio di giornale, piegando, allungando, sventolando in aria...
- Strapperemo il giornale a strisce sentendo il suono che fa
- Le strisce di carta verranno ammucciate sul pavimento, in gruppi di 3 persone percorreranno la pila di carta segnando diversi battiti con i piedi, lanciando o strofinando la carta esploreremo le intensità del suono, produrremo bassi e alti suoni battendo la carta con mani e piedi...
- I suoni ottenuti verranno registrati per poter successivamente adattarli alla produzione creativa che realizziamo.



A CHI SONO RIVOLTE LE ATTIVITÀ? (MASSIMO 100 PAROLE)

Nello specifico, l'attività sarà svolta con il gruppo della classe 6A (18 studenti) / Età: 11-12 anni e farà parte dell'insieme delle attività previste per lo sviluppo del progetto pilota in cui collaboreranno 3 gruppi di cui uno della 5 classe (24 studenti di 10-11 anni) e due gruppi dalla 6 (32 studenti di 11-12 anni).

DA DOVE VENGONO LE ATTIVITÀ PROPOSTE? (MASSIMO 200 PAROLE)

Queste attività rientrano nel quadro della Pedagogia Naturale di Celestin Freinet. Questo autore è stato un precursore nell'inclusione del corpo nei processi di insegnamento e apprendimento, evidenziando la sua funzionalità quando si tratta di abbattere le barriere fisiche che ci impediscono di esprimere pienamente sentimenti ed esperienze attraverso noi stessi, la voce e il suono.

SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)

- Competenze comunicative e interpersonali:
 - Cooperazione
 - Condivisione dello spazio con gli altri
 - Capacità di argomentare le proprie opinioni, tesi e idee
 - rispetto
 - Esprimere la propria creatività
- Consapevolezza di sé ed empatia:
 - Coinvolgimento emotivo
 - Consapevolezza delle competenze, dei limiti e dei meriti
 - Ascolto a livello personale e interpersonale
 - Interesse per il mondo interiore
 - Capacità di capire gli altri
- Affrontare le emozioni e affrontare lo stress:
 - Fiducia in se stessi
 - Capacità di esprimere idee ed emozioni
 - Empatia
 - Capacità di mettersi in mostra

COME SI OTTIENE L'INCLUSIONE?

Con la modalità di lavoro cooperativo e collaborativo. Con la loro partecipazione, gli allievi si sentono rappresentati, hanno una funzione e un compito da svolgere all'interno del progetto creativo, il loro lavoro ha lo stesso grado di importanza di quello svolto da un altro coetaneo. Le attività sono progettate e svolte dal gruppo, quindi la loro motivazione è legata al loro livello di responsabilità e coinvolgimento, si sentono parte del processo e necessari nel proprio gruppo di lavoro, mettendo le proprie competenze al servizio di un progetto di gruppo di cui sono una parte. .

GLI ASPETTI PARTICOLARI ED INNOVATIVI DEL CURRICOLO MUSICALE

L'apprendimento musicale è parte della nostra programmazione artistica. Cerchiamo che lo sforzo necessario per imparare a suonare uno strumento abbia un obiettivo che vada oltre le capacità che lo studente può sviluppare a livello tecnico.

Se uno studente non apprezza i progressi perché è difficile per lui acquisire scioltezza con lo strumento per motivi fisici, cognitivi o sociali, può diventare frustrato e arrendersi. Per evitare che ciò accada e poter parlare di un progetto veramente inclusivo, operiamo da una linea artistica integrativa e situata, basata su obiettivi sociali e di sviluppo personale e non a fine di raggiungere il virtuosismo tecnico. Comprendiamo l'inclusione delle arti nella scuola come linguaggio per la convivenza, la solidarietà, il rispetto sociale e la stima personale.