

Creating my own dance: Geometrical, figurative and abstract motion

DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)

El cuerpo en movimiento. Trabajamos tres tipos de formas: Geométricas, figurativas y abstractas. Partimos de las imágenes geométricas para estudiar el movimiento en base a la línea, al ángulo y el punto. Después pasamos a las imágenes figurativas, donde aparece el color y las dimensiones. Finalmente nos centramos en la abstracción, donde nos movemos en la mezcla de lo geométrico y lo figurativo, jugando con objetos no identificables y las ideas. Cada forma tiene un tiempo de estudio en el espacio. El objetivo es que el cuerpo transite por las diferentes dinámicas de movimiento y comprender que el mundo que nos rodea se compone de geometría, forma y color.

Body in motion. We work through three types of forms: Geometric, figurative and abstract. We start from geometric images to study the movement based on line, angle and point. Then we move on to figurative images, where color and dimensions appears. Finally we focus on abstraction, where we move in the mixture of the geometry and representation, playing with unidentifiable objects and ideas. Each form has a study time in the class. The goal is going through the different dynamics of movement and understanding that the world around us is made up of geometry, form and color.

WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT? (MAX 100 WORDS)

Este ejercicio está pensado para trabajar de manera independiente y de manera grupal. También se puede hacer en cursos que están trabajando el lenguaje musical, donde las notas de las partituras pueden ser parecidas a las figuras geométricas. Al estudiar las formas podemos recurrir a las referencias artísticas existentes y reconocer autores y autoras del mundo de la pintura.

This exercise is designed to work independently and in groups. It can also be done in courses that are working on musical language, where the notes on the scores can be similar to geometric figures. By studying the forms we can resort to existing artistic references and recognize authors from the world of painting.

WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)

Al dibujar en un plano (una hoja en blanco) una forma y hacer que los grupos la representen con sus cuerpos y/o en el espacio se promueve la creatividad y la imaginación. Esto provoca que el grupo se consolide como grupo y que cada cuerpo se represente a sí mismo en la idea que tiene de dicha forma.

Drawing a form on a blueprint (a blank sheet of paper) and having groups represent it with their bodies and/or in space promotes creativity and imagination. This causes the group to consolidate as a group and each body represents itself in the idea it has in that way.

SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)

El trabajo grupal en relación a la creación de una forma en el espacio potencia la escucha, la mirada, la percepción y las ideas. El grupo trabaja para un objetivo común: la creación de la forma en el espacio. De manera independiente, cuando el cuerpo tiene que interpretar una forma, se reafirma en sus posibilidades y en la imitación se identifica con lo que ve, provocando una identidad "formal" particular dentro de una diversidad de formas. Se adquiere seguridad y control físico. Conciencia corporal y emocional.

Group work in relation to the creation of a form in space enhances listening, looking, perception and ideas. The group works for a common goal: the creation of form in space. Independently, when the body has to interpret a form, it reaffirms its possibilities and in imitation it identifies with what it sees, provoking a particular "formal" identity within a diversity of forms. Security and physical control are acquired. Body and emotional awareness.

HOW IS INCLUSION ACHIEVED?

Todos los cuerpos cuentan. Cada participante es un punto en el espacio, necesario para la composición. La comprensión individual de lo que es una forma, un color o una idea es válida y se representa en el espacio.

All bodies count. Each participant is a point in space, necessary for the composition. The individual understanding of what a shape, a color or an idea is is valid and is represented in space.

THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM.

Pienso que el silencio y la respiración de los cuerpos en el espacio es un elemento pre-expresivo necesario para el estudio musical. El cuerpo como instrumento.

I think that silence and the breathing of bodies in space is a necessary pre-expressive element for musical study. The body as an instrument.