

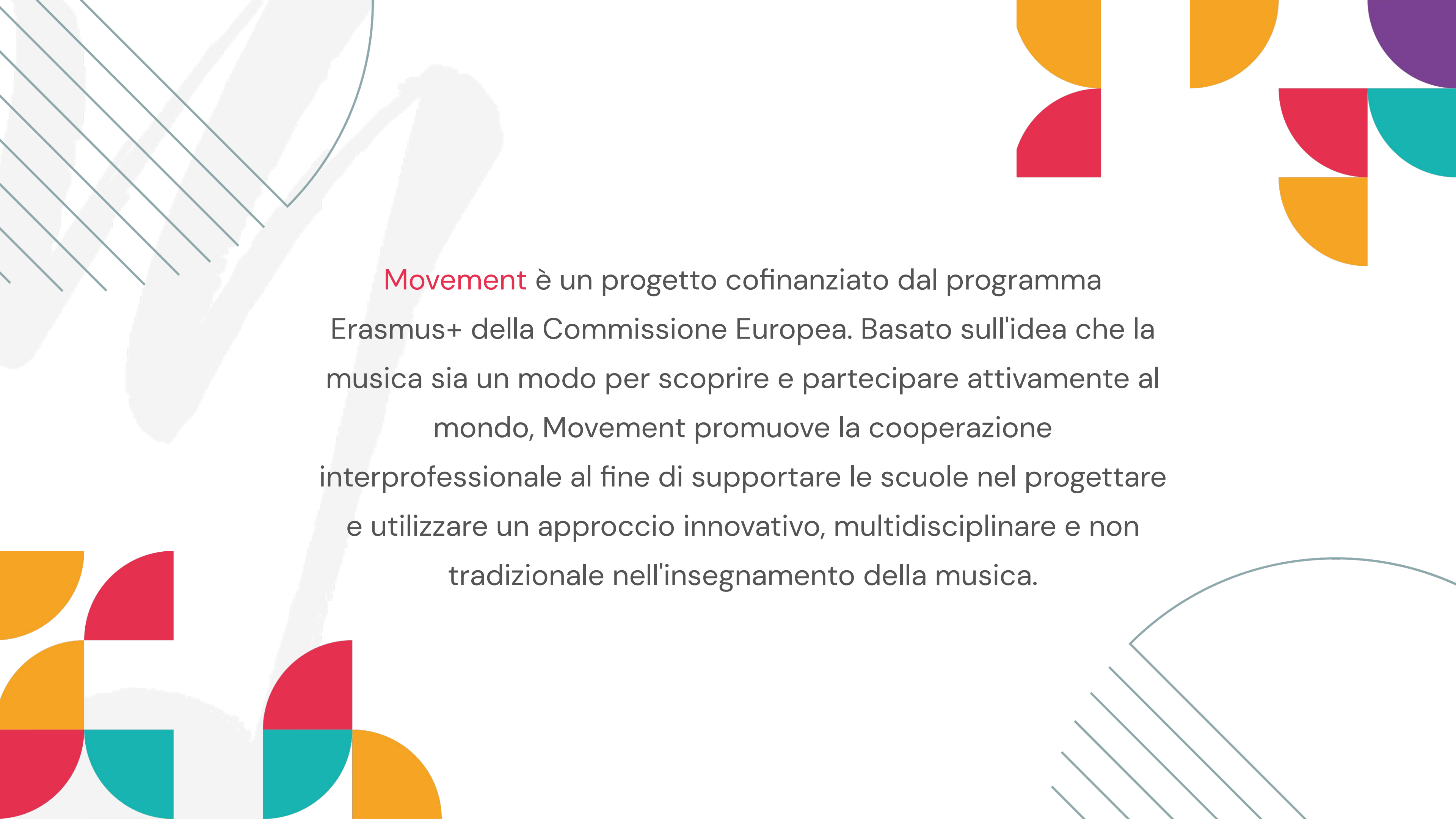


# MOVEMENT - STRUTTURA E INTELLECTUAL OUTPUT

Elisabetta De Martino



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



**Movement** è un progetto cofinanziato dal programma Erasmus+ della Commissione Europea. Basato sull'idea che la musica sia un modo per scoprire e partecipare attivamente al mondo, Movement promuove la cooperazione interprofessionale al fine di supportare le scuole nel progettare e utilizzare un approccio innovativo, multidisciplinare e non tradizionale nell'insegnamento della musica.



Come dimostrano numerose ricerche, la musica è una disciplina che apre la mente degli studenti oltre agli aspetti tecnici e creativi, coinvolgendo molte diverse competenze di base e trasversali, tra le quali: **resilienza, competenze socio-emotive, creatività, pensiero disruptivo e divergente, imparare ad imparare, comunicazione e altre ancora.**

# PARTNERS

Il partenariato di Movement è composto da otto partner (due scuole, tre associazioni musicali/culturali, una fondazione e un partner scientifico) e otto partner associati (tutte scuole) distribuiti in quattro hub in Italia, Spagna e Finlandia.



## TURIN HUB

Il Hub di Torino comprende **cinque scuole primarie** situate nelle periferie settentrionali della città: quartieri caratterizzati da svantaggi economici e socio-culturali, con una forte presenza di diversità etniche e problematiche di pianificazione urbana non risolte.

**1,050 (6 - 12 anni)**



## PIACENZA HUB

**Una scuola primaria** situata in una zona periferica, caratterizzata da una forte mescolanza socio-culturale (40% di immigrati): la scuola ha l'8% di studenti con bisogni speciali.

**IV Circolo Didattico di Piacenza.**

**1,050 (6 - 12 anni)**







## HELSINKI HUB

L'Helsinki Hub è composto dall'Istituto Musicale Centrale di Helsinki e **tre scuole primarie** situate a Helsinki

**100 (7 - 12 anni)**



## MADRID HUB

**Il Colegio Manuel Nuñez de Arenas insieme all'Associazione dei genitori Crecer con la Musica**, dedicata alla formazione musicale, formano l'Hub di

Madrid.  
**100 (8 - 11 anni)**



## MANISES HUB

L'Ateneu ha coinvolto **due scuole dell'infanzia e primarie**: una situata vicino al centro di Manises e una situata all'incrocio di due quartieri. In entrambe il livello socio-economico e culturale degli studenti è medio-basso.

**180 (6 - 11 anni)**

Movement propone un approccio innovativo, multi-prospettico e non tradizionale nell'insegnamento della musica, attingendo e basandosi su diverse pedagogie e metodi esistenti (come Abreu - El Sistema, Reticular Teaching, metodi Orff, Kodaly, Liberovici, Dalcroze...), e combinandoli con **esperienze locali e una valutazione di impatto appositamente progettata.**



Movement prevede il coinvolgimento diretto in attività principali di fino a 55 insegnanti (di musica e altre discipline) e fino a 30 musicisti (attività principali del progetto)



Durante i due anni Movement coinvolge complessivamente 1600 studenti di età compresa tra i 6 e i 12 anni

# I PILASTRI

- **Approccio peer to peer:**  
l'insegnamento e l'apprendimento della musica non sono una prerogativa dell'insegnante top-down ma, in un approccio bottom-up, gli studenti possono guidare il processo di apprendimento, aiutarsi e supportarsi a vicenda
- **Inclusività:** tutti gli studenti (compresi coloro con disabilità certificata, BES, DSA, e con fragilità tipo socio-economico, differenze culturali o linguistiche) partecipano alle attività. Un approccio personalizzato è progettato per ogni situazione individuale per favorire l'integrazione e il senso di comunità
- **Musica d'insieme:** la dimensione di gruppo come elemento chiave del lavoro con i bambini e le bambine
- **Processo di apprendimento** rispetto alla performance: la valutazione non è incentrata sulle capacità tecniche degli studenti, ma sull'atteggiamento e sul desiderio dei bambini e delle bambine di partecipare al processo, ai progressi e ai micro-cambiamenti, riconoscendo le diversità dei punti di partenza di ciascuno e delle attitudini personali.



# L'OBIETTIVI DEL PROGETTO



Movement mira a promuovere l'inclusione sociale, l'empowerment personale e le competenze per dei bambini e delle bambine: l'obiettivo del progetto, in questo senso, non è l'insegnamento e l'apprendimento tecnico della musica, ma **l'azione sociale di promozione dell'inclusione, la crescita e il loro sviluppo personale.**

La dimensione del gruppo funge da facilitatore per l'esperienza di apprendimento del singolo che può attingere dagli apprendimenti e dagli errori degli altri, dalle loro esperienze, competenze e supporto (peer to peer) e dalla guida di un insegnante che fa parte del gruppo. Questo imprime un apprendimento consapevole e stabile che sostiene la soddisfazione personale insieme a un senso di appartenenza che sostiene l'inclusione complessiva del singolo allievo.



# L'OBIETTIVI DEL PROGETTO



L'idea guida è che la musica sia un agente di sviluppo sociale perché trasmette valori come la **solidarietà, l'armonia, la compassione reciproca e può unire un'intera comunità.**

Partendo dall'idea che la musica è un fatto collettivo, le esperienze collettive permettono di **imparare insieme grazie alla moltiplicazione delle esperienze** (di successo e di tentativi falliti) che mostrano all'altro, in modo deduttivo, come suonare e cantare correttamente e, soprattutto, in armonia. Il concetto, già noto in pedagogia come scaffolding, propone un tipo di **problem solving collaborativo** che, a differenza del problem solving autonomo/individuale, viene affrontato dai bambini (sotto la guida di professionisti). Questo genera soddisfazione personale e un senso di empatia di gruppo.

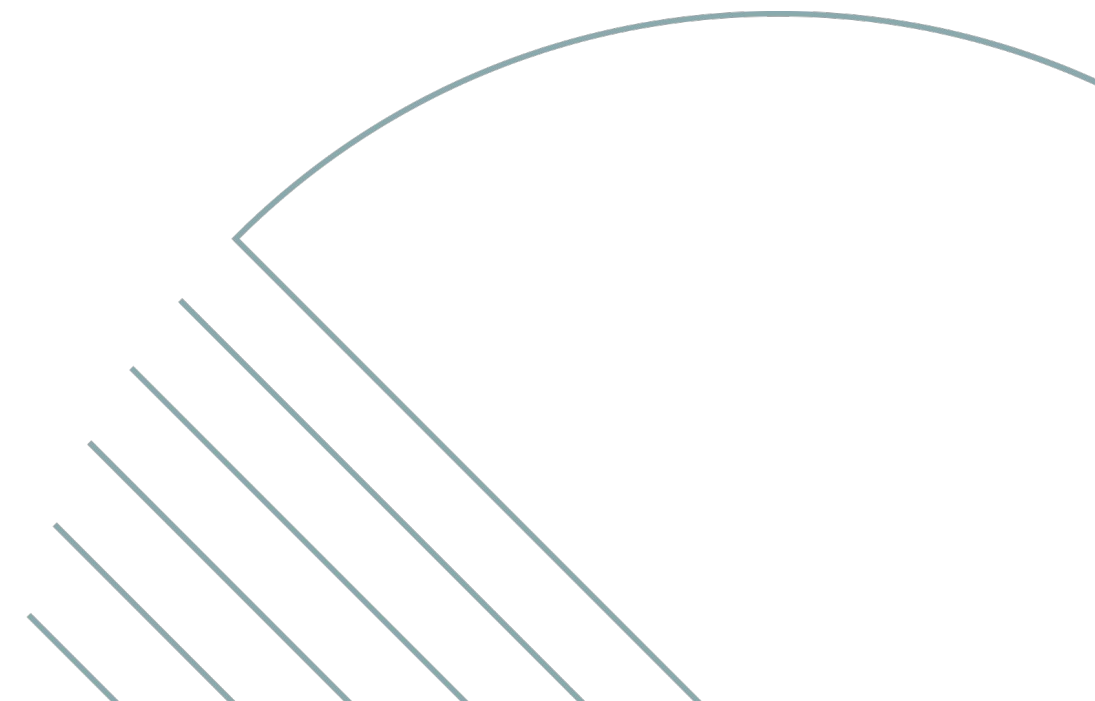
# INTELLECTUAL OUTPUTS

101 - FRAMEWORK STUDY

102 - CURRICULUM

103 - PROJECT NAME

104 - MOOC



# IO1 FRAMEWORK STUDY



Studi e pratiche dimostrano come l'insegnamento della **musica possa sviluppare resilienza e competenze trasversali, promuovere l'autostima, l'atteggiamento cooperativo e l'integrazione sociale, aiutare a far fronte a disabilità fisiche o psicologiche.** Tuttavia, la musica a scuola viene insegnata in molti modi diversi e con molti obiettivi diversi.

Il partenariato di Movement ha sentito la necessità di riconoscere e sistematizzare in modo scientifico ed empirico le caratteristiche condivise dai **diversi approcci didattici non tradizionali applicati dai partner.**

# IO1 FRAMEWORK STUDY



Si articola in 4 parti:

- La crescita personale dell'allievo e le life skills come principali temi di un curriculum musicale.
- Inclusione sociale in contesti di apprendimento musicale: definizione, obiettivi e interventi
- Metodologie, strategie e formati nell'insegnamento della musica per l'inclusione sociale
- Verso un insegnamento musicale non tradizionale



# 102 CURRICULUM



- Sviluppo **sociale, inclusione e responsabilizzazione** come **obiettivi primari** del curriculum
- Combinazione di caratteristiche comuni ed **elementi personalizzati**
- Approccio alla scuola come comunità: il coinvolgimento delle famiglie/comunità sociale come strumento per promuovere l'integrazione sociale e relazioni più forti
- **Collegamento** formale e informale **con altre discipline** integrate nello sviluppo del curriculum, sulla base dell'esperienza dei partner si basano sulla dimensione di gruppo (coro, orchestra...) per dare agli studenti l'opportunità di sentirsi parte di un gruppo e di collaborare insieme

# 102 CURRICULUM



Il curriculum si sviluppa su tre livelli:

**Il primo livello** definisce gli aspetti comuni che collegano l'équipe professionale, gli obiettivi che perseguono e i fondamenti pedagogici che serviranno da base per lo sviluppo curricolare.

**Il secondo livello** contiene gli elementi curricolari applicati all'ambiente in cui si svolgerà l'azione.

**Il terzo livello** è la parte pratica applicata all'aula stessa

<https://www.projectmovement.eu/curriculum>

# 102 CURRICULUM

Effects of social inclusion in a music learning context

Sharing emotions, enjoying doing something with other people who are different from me

Expressing themselves through art without cultural barriers being an obstacle

Feeling that the cultural tradition and my skills are valued and enrich the community

Each pupil can be part of the group by sharing his or her own effort and competence, which creates the feeling of being part of the group

Being part of a community, since cooperative work creates a sense of belonging and thus builds group spirit

# IO3 IMPACT KIT



L'obiettivo principale degli strumenti e delle metodologie per valutare l'impatto del MOVEMENT è il progresso degli allievi nelle competenze e il loro benessere generale.

L'approccio MOVEMENT sottolinea l'impatto delle pratiche non tradizionali di insegnamento della musica nei **processi di apprendimento** (cognitivi, psicomotori, verbali, espressivi, ecc.) e sui **microcambiamenti** che ogni studente potrebbe sperimentare, ad esempio nella partecipazione e nella cooperazione, includendo anche l'impatto sul suo background (ad esempio le famiglie).

Lo strumento fornisce risultati misurabili utili per le parti interessate e i decisori.

<https://www.projectmovement.eu/impact-kit>



# 104 MOOC

È un **corso di formazione online** sulla metodologia sviluppata dal progetto completo che mira a offrire una guida passo dopo passo per l'implementazione della pratica musicale non tradizionale in contesti scolastici diversi, offrendo allo stesso tempo uno spazio per l'analisi approfondita e ulteriori elementi legati alla sostenibilità delle pratiche musicali.

Costruire una comunità on-line di educatori e stakeholder: nei primi quattro mesi dal lancio si prevede di raggiungere almeno 100 professionisti/organizzazioni coinvolte e sostenere la formazione continua dei professionisti della scuola in Europa.

<https://www.projectmovement.eu/massive-open-online-course>



GRAZIE MILLE!