



Fondazione
per la
Scuola

MOVEMENT AMALGAMA, OVVERO L'OPERA DEL FARE UNITÀ

Gianni Nuti

L'amalgama: un obiettivo europeo



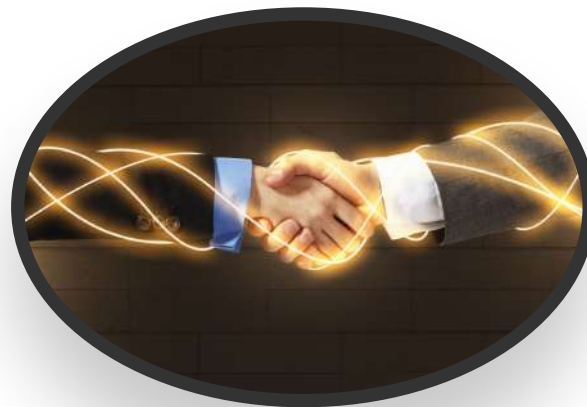
MOVEMENT – KA2 Partnership for creativity



- FINLANDIA
- Keski-helsing musiikkiopiston kannatusyhdistys ry
- (Central Helsinki Music Institute)

- ITALIA
- Fondazione per la Scuola
- Ass. Pequeñas Huellas
- Scuola IV Circolo Didattico - Piacenza
- Università della Valle d'Aosta

- SPAGNA
- Asociación Crecer con la Musica
- Colegio Manuel Nuñez de Arenas
- Ateneu cultural Immaterial de Manises



I PARTNER

Un progetto per:

- Incrinare le certezze di ciascuno
- Raccogliere le buone pratiche
- Catalizzarle attorno a un quadro teorico di riferimento tanto di tipo pedagogico quanto didattico musicale
- Mettere a confronto e meticciare le singole esperienze
- Costruire un curriculum condiviso
- Fornire una serie di indicatori di impatto e di strumenti di valutazione
- Offrire una guida attorno ai modelli di insegnamento non tradizionale della musica pratica, con elementi collegati alla sostenibilità, all'inclusione e a un approccio collettivo sistematico.



Una strada da percorrere insieme

- Con riferimenti teorici diversi
- Idee chiave ricavate da una sintesi e una mescolanza tra esperienze differenti attorno a:
 - **la centralità della persona nella sua complessità** e allo sviluppo di competenze trasversali;
 - la promozione di una **didattica inclusiva** e capace di contrastare le disuguaglianze;
 - il favorire, secondo un **approccio inter e transdisciplinare**, una progettazione eco-sociale sostenibile.
 - Saper osservare **i cambiamenti sottili dei bambini** nei comportamenti, nelle relazioni, nelle conoscenze espresse, nelle silenziose conquiste implicite...
 - Leggere le **trasformazioni in modo sistemico** rispetto all'intera comunità educante, guardando alle forme di ingaggio di cui attori vari hanno goduto



Il pensiero ad Abreu come colui che squarciò il velo dell'utopia...





FRAMEWORK STUDY: setaccio e intreccio

- un vocabolario comune relativo alle esperienze e pratiche educative musicali:
 - Quali life skills (prendere decisioni, risolvere problemi, creatività, capacità critica, comunicare, empatizzare, improvvisare, concentrarsi, avere consapevolezza di sé, riconoscere e dominare le proprie emozioni, controllare lo stress)
- esperienze didattiche inclusive su diversi target di studenti (per età, per condizioni di fragilità, per origine etnica, per condizioni sociali e culturali delle famiglie):
 - Condivisione/Cooperazione, compresenza di differenti livelli di attitudini, competenze, età ecc...
 - Senso di appartenenza attraverso risonanze, sincronie, compresenze...
- pratiche educativo-musicali innovative;
- riflessioni critiche sulle metodologie adottate, il loro rapporto con la storia, le proposte evolutive per la creazione e lo sviluppo di un nuovo curriculum musicale



CURRICULUM

- Costruire un percorso di crescita modulare e flessibile che:
 - Preveda livelli di apprendimento misurabili sia in termini di competenze musicali che in life skills
 - Includa azioni d'ingaggio che costruiscono forme di convivenza civile, di cooperazione prima, durante e dopo la musica
 - Amalgami le discipline attorno alla pratica musicale
 - La scuola comunità con famiglie insegnanti allievi...
 - La diversità come risorsa

CREATIVITY

PERSONALITY
DEVELOPMENT

INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM

RHYTHMIC	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT
LEVEL 1	<ol style="list-style-type: none"> The rhythmic figures: quarter note, half note, eight note and sixteenth note. Ability to follow the tempo of a piece. Time signatures of 2, 3 and 4 beats. Plumb, triangle and cross markings. Tempo indications: Lento, Moderato, Andante and Allegro. 	<ol style="list-style-type: none"> Recognize musical figures and their relationship. Mark the time signatures from 2 to 4 beats. Conduct with different tempos. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to recognize musical figures and their relationship. I know how to mark the time signatures from 2 to 4 beats. I know how to conduct in different tempos.
SKILLS	<ol style="list-style-type: none"> Own assessment and respect for intervention shifts. Respect for colleagues. 	<ol style="list-style-type: none"> Wait your turn of intervention and positively value your act. Respect the sound of the voice of the partners. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to wait for my turn of intervention and I value my act positively. I know how to respect the sound of the voice of my colleagues.
LEVEL 2	<ol style="list-style-type: none"> The rhythmic figures: dotted quarter note, quarter note rest, triplet. Time signatures: Repetition bars, compass dividing bar, final bar, double bar. Upbeat. Strong and Weak pulse. 	<ol style="list-style-type: none"> Recognize musical figures and their relationship. Play the repeat bars correctly. Identify, play and reason anacrusis (upbeat). Clarify the strong and weak pulsation in musical speech. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to recognize musical figures and their relationship. I know how to run the repeat bars correctly. I know how to identify, play and reason anacrusas. I know how to clarify the strong and weak pulsation in musical discourse.
SKILLS	<ol style="list-style-type: none"> Perseverance and personal improvement. Oral and musical expression. 	<ol style="list-style-type: none"> He is able to enjoy the repetition bars as a test of personal improvement. He is able to relate the tonic syllables and atones with the strong and weak pulsations of the bars. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to enjoy the repetition bars as a test of personal improvement. I know how to relate the tonic syllables and atones with the strong and weak pulsations of the bars.
LEVEL 3	<ol style="list-style-type: none"> The rhythmic figures: two sixteenth notes and a quarter note, quarter note and two sixteenth note, sixteenth note-quarter note-sixteenth note, dotted quarter note and sixteenth note, sixteenth note and dotted quarter note. Time signatures of 1 pulse and more than 5. 	<ol style="list-style-type: none"> Conduct any beat with combinations of sixteenth notes. Conduct and understand any time signature and its equivalences. Conduct any tempo prompt. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to conduct any beat with combinations of sixteenth notes. I know how to mark and understand any compass and its equivalences.



IMPACT KIT

- Oltre agli indicatori di performance e di valutazione dei risultati musicali e tecnico-strumentali:
 - Processi di apprendimento cognitivo, psicomotorio, verbale, espressivo
 - Microcambiamenti psico-socio-relazionali
 - Livello di motivazione
- Strumenti di misurazione in forma ludica
- Questionari ad uso degli insegnanti



MOOC Massive Open Online Course

- ESPERIENZE giochi sonoro-musicali, pratiche improvvisative e compositive di base
- OGGETTI OBIETTIVI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE
- ELEMENTI DI TEORIA PEDAGOGICA E DIDATTICO-MUSICALE
- VIDEO testimonianze /guida per la realizzazione di curricula non tradizionali

La conoscenza domani



LA COMUNITÀ rafforzare le opportunità di apprendimento tra pari: attraverso esperienze di leadership tra pari, aiuto reciproco, cooperazione pianificata, piccoli o grandi gruppi;



LA MATERIA promuovere sistematicamente pratiche di composizione, elaborazione e trasformazione del materiale musicale dato in forma individuale ma, soprattutto, di gruppo; in caso di adattamenti, trascrizioni ed elaborazioni, preservare il cuore estetico delle opere originali, preservandone il suono e l'intenzionalità espressiva

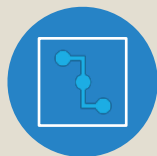


LO SPAZIO FISICO Selezionare repertori popolari della tradizione di tutti i popoli del mondo, classici, antichi, contemporanei sulla base del loro valore idiomatrico-strumentale, o ancorati alla più fisiologica interazione tra corpo e strumento e poi promuovere nuove composizioni «à la manière de»;



I SEGNI Padroneggiare la scrittura diastematica e adiaستمatica, convenzionale e non convenzionale, al fine di aumentare i propri vocabolari adattandoli a diversi contesti, generi e repertori.

La conoscenza domani



I **SEGNI** introdurre la lettura musicale nel percorso didattico quando è diffusa l'esigenza di annotare cosa si deve eseguire: per complessità, per lunghezza, per necessità di sincronizzazione con gli altri



IL **TEMPO** introdurre attività di composizione musicale e improvvisazione in forma individuale e di gruppo per acquisire insieme competenze musicali e tecnico-strumentali, a partire dal rapporto tra corpo e strumento, tra suono ed espressività;



sfruttare le potenzialità sonore degli strumenti perseguendo il massimo risultato in termini di presenza, soddisfazione rispetto allo sforzo di controllo e dispendio di energie;



I **PROCESSI** integrare metodi strutturati con approcci meno lineari;

Un'ingame da
rendere il
fecondo.

Una formazione di base fecondata da creatività, narrazione, improvvisazione, giochi di ruolo e forme di socialità flessibile.

Una formazione strumentale basata sul lavoro di gruppo, sull'apprendimento d'ambiente, sull'imitazione spontanea, sulla cooperazione tra pari.

una propedeuticità della prima rispetto alla seconda calibrata in modo che sia adattabile a ciascuno in modo flessibile e con rispetto e valorizzazione per ciascun individuo e le sue caratteristiche inconfondibili.

Identificare appieno una qualità alta delle forme di bellezza costruite con il livello alto di civiltà raggiunta, di benessere personale e collettivo conseguito.



La pietra filosofale europea

- La fine delle disuguaglianze e delle piccole violenze che ne derivano
- La piena rivelazione di sé al mondo, insieme alla piena rivelazione degli altri intorno
- Accettare che ogni conquista in questa direzione ha la stessa instabilità della materia vivente o dobbiamo essere pronti a modificare continuamente il nostro punto di vista...



