



Movement

MUSIC TEACHING FOR LIFE
SKILLS AND RESILIENCY

PRÓLOGO

Este diseño se elabora en base a **tres niveles de proyección curricular** que dotan de coherencia y significado a la actuación educativa. En el primer nivel se exponen los aspectos comunes que vinculan al equipo, las finalidades que persiguen y **los fundamentos pedagógicos** que servirán de base al desarrollo curricular. En el segundo nivel se recogen los elementos **curriculares** aplicados al **entorno de actuación**. El tercer nivel es la parte práctica aplicada al aula:

Primer nivel: Aspectos Comunes

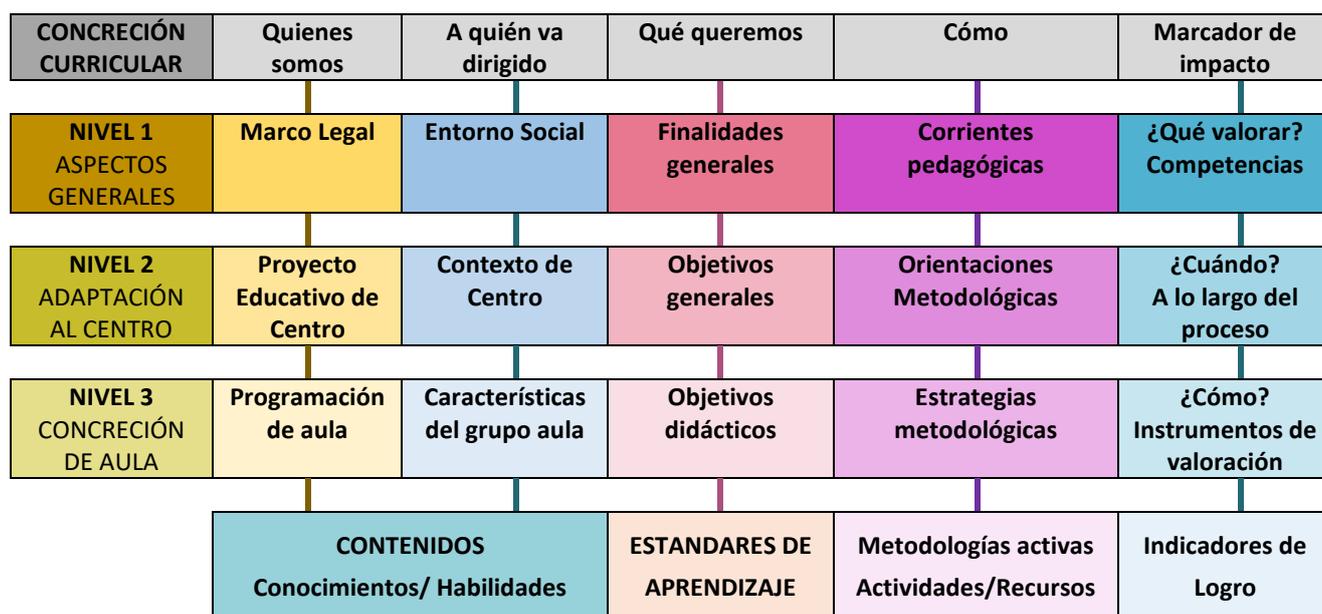
Marco Teórico: En este apartado se unifican las características educativas principales y los aspectos generales, estableciendo el Marco Teórico de referencia del diseño curricular.

Segundo nivel: Desarrollo del Proyecto (entorno de actuación)

Adecuación al contexto: El currículo posee un carácter abierto que posibilita su contextualización por parte de los centros educativos. El segundo nivel de concreción marca el **qué, cómo y cuándo** del proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a las características del medio y el alumnado al que se dirigen.

Tercer nivel: Programación de Aula

Adecuación al aula: A partir de las decisiones tomadas para un contexto educativo concreto, el profesorado desarrolla lo que se denomina **programación de aula**, que adapta los planteamientos del proyecto educativo a las características de un aula específica.



PARTE 1: MARCO TEÓRICO
ASPECTOS COMUNES DEL DISEÑO CURRICULAR

TABLA DE CONTENIDOS

ASPECTOS COMUNES DEL DISEÑO CURRICULAR		
I.1.	INTRODUCCIÓN: MARCO DE REFERENCIA EUROPEO	1
I.2.	ASOCIACIÓN "MOVEMENT"	2
I.3.	"MOVEMENT" Y LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS	3
I.4.	INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO CURRICULAR	4
I.5.	INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN CURRÍCULO INCLUSIVO	5-6
I.6.	PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS DE UN CURRÍCULUM INNOVADOR	7-10
I.7.	FINALIDADES DEL DISEÑO	11
I.8.	LA RESILIENCIA COMO FACTOR DE TRANSFORMACIÓN	12-13
I.9.	HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE A LO LARGO DE TODA LA VIDA: MODELO "BIG FIVE"	14-18
I.10.	UN DISEÑO NO TRADICIONAL DE ENSEÑANZA MUSICAL	19-20
I.11.	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS	21-27
I.12.	SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO	28

I.1. INTRODUCCIÓN: MARCO DE REFERENCIA EUROPEO

Europa y sus sociedades se encuentran inmersas en un profundo debate sobre su futuro. Muchos ciudadanos se preguntan sobre la evolución de sus empleos, el futuro del Estado del bienestar y del medioambiente global, la evolución de las sociedades democráticas o sobre el papel de Europa en el mundo. Como respuesta a estas incertidumbres, Europa ha ido creciendo en la conciencia de la importancia del pilar social y de la aportación de la educación al mismo.

Por ello debemos dar un paso adelante en el enfoque estratégico de la educación y la formación en Europa. La clave del método europeo de cooperación en materia de educación se basa en potenciar la movilidad y los encuentros entre los miembros de la comunidad educativa y con otros sectores, preferiblemente presenciales, pero también virtuales. Estos encuentros posibilitan la multiplicación del conocimiento mediante el aprendizaje entre pares, el intercambio de buenas prácticas y la aplicación de inteligencia basada en evidencias que permiten análisis comparativos y un seguimiento fiable de los resultados. Esta es y ha sido la clave del éxito del Programa Erasmus, mediante las movilidades individuales, los «partenariados» y las acciones dirigidas al apoyo en la decisión de las políticas públicas educativas. Debemos atender a los retos basándonos en la profundización del marco abierto de cooperación que hasta ahora se ha fijado y centrándonos en las personas.

Todo ello exigirá nuevas formas de cooperación entre países, más intensas, flexibles y adaptadas a las necesidades de la comunidad educativa. Las administraciones educativas habrán de encontrar debates políticos inspiradores del cambio que motiven la adaptación a las nuevas circunstancias. Dichos debates deberían permitirnos entender mejor el rol que la sociedad demanda de la educación y asentar bases sólidas para la fijación de prioridades que generen sinergias con el resto de las estrategias políticas y sociales. Un intento loable en este sentido es el trabajo que desde Naciones Unidas se quiere impulsar mediante la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

El artículo 3 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea establece que la Agenda 2030 tiene como finalidad **«promover la paz, sus valores y el bienestar de los pueblos»**. Sin estos valores específicos, que el artículo 2 enumera (respeto a la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, estado de derecho y respeto a los derechos humanos, junto a los de pluralismo, no discriminación, tolerancia, justicia, solidaridad e igualdad entre mujeres y hombres), el ideal de Europa podría decaer como proyecto común. No existe una identidad sin la apropiación libre, individual y colectiva de unos valores comunes que se reconocen como pilares de la convivencia y del bienestar diario. Esta conciencia de identidad y de pertenencia a la comunidad debería ser presentada de una manera atractiva y real para que no cristalice en valores abstractos, incapaces de resolver los retos que nos plantea la realidad cotidiana. En este sentido, la educación se convierte en un instrumento idóneo de manifestación sensible y práctica de estos valores: potenciando la duda favorecemos la construcción de perfiles críticos, reflexivos y conscientes.

La aportación de Europa a la educación, bajo su lema de unidad en la diversidad, se convierte así en una ayuda inestimable para la construcción de sociedades cohesionadas, solidarias e inclusivas. Conscientes de una identidad propia, aceptada e integrada en acciones comunes, podremos construir puentes entre distintos orígenes, pensamientos, culturas y religiones, en un clima de respeto y acogida a lo diferente, generando procesos de justicia y solidaridad mutua, tan necesarios para superar las crisis que hemos de afrontar juntos. Europa y la educación se necesitan mutuamente. El desarrollo de una debería ir acompañado del desarrollo de la otra. Pongámonos manos a la obra.

Artículo **“Más educación en Europa, más Europa en la educación”**

Andrés Contreras Serrano/Cristina Galache Matabuena

Consejeros de Educación en la Representación Permanente de España ante la Unión Europea

1.2. ASOCIACIÓN “MOVEMENT”

MOVEMENT es un proyecto Erasmus+ financiado por la Comisión Europea 2020, después de la crisis de la pandemia COVID. Esta situación extraordinaria modificó las estructuras educativas y sociales poniendo de manifiesto la vulnerabilidad de grandes sectores de la población, aumentando la precariedad de numerosas familias y ampliando los índices de pobreza y desequilibrio social con las consiguientes consecuencias en los entornos familiares que repercuten directamente en nuestros escolares.

Partiendo de la idea de que la escuela es el reflejo de la sociedad, la Fondazione per la Scuola desde su amplia trayectoria colaborando en el desarrollo de proyectos nacionales e internacionales, propone a un grupo de socios de diversos países la elaboración conjunta de un diseño curricular con la expresión musical y artística como motor educativo, creándose así la Asociación Movement formada por enseñantes de diferentes disciplinas artísticas que trabajan en las escuelas a través de la enseñanza formal y no formal, desde el planteamiento de que las artes y en concreto la música son, en esencia, una herramienta de cambio social y desarrollo personal. La configuración del grupo es la siguiente:

PAÍS	ZONA	SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN MOVEMENT
ITALIA	Turín	<i>Foundazione per la Scuola</i>
	Piacenza	<i>IV Circolo Didattico</i>
	Aosta	<i>UNIVDA (Università della Valle d'Aosta)</i>
ESPAÑA	Madrid	<i>Colegio Público Manuel Núñez de Arenas</i>
	Manises	<i>Ateneu Cultural de Manises</i>
FINLANDIA	Helsinki	<i>Instituto Central de Música de Helsinki</i>

La transnacionalidad está en el centro del Asociación Movement ya que nos permite generar un diseño curricular desde diversos imaginarios que garanticen que su aplicación es posible, viable y replicable en las diversas y múltiples perspectivas que podemos encontrar en los entornos escolares. Por ello, los socios de esta red se han unido para abordar las necesidades detectadas, desde un talante positivo, propositivo y creativo partiendo de unas metas comunes, mediante sus campos de acción en contextos similares de actuación.



I.3. “MOVEMENT”: LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS

Esta asociación entre proyectos transnacionales nace con la ilusión de transformar los contextos sociales desde las escuelas y a través de la música. La experiencia artística se presenta como eje socializador para aumentar la cohesión social, reducir las desigualdades, romper prejuicios raciales y alimentar dinámicas de solidaridad entre generaciones y grupos étnicos.

Para llevar a cabo dicho ideal es necesario que el colegio se convierta en un núcleo que permita el acceso de toda la población a las disciplinas artísticas de manera equitativa e igualitaria. Tenemos ya numerosas experiencias que han demostrado cómo los proyectos musicales inclusivos son un potente motor de cambio, al permitir el acceso a aquellas poblaciones que normalmente son excluidas, a un espacio de convivencia en igualdad.

Queremos destacar en esta primera parte del diseño, que entendemos la inclusión como parte fundamental de un aprendizaje social multidireccional a través de la convivencia entre personas distintas, nunca desde el planteamiento de la asimilación del diferente en la norma mayoritaria pues nuestros proyectos destacan la riqueza de la diversidad. En este sentido consideramos fundamental entrenar de manera continua la alerta de todas las personas de la comunidad educativa ante la normalización de unas formas de vida frente al señalamiento de las otras. Los valores que entendemos deben regir estos proyectos son la solidaridad, el apoyo mutuo, el respeto a las diferencias, el disfrute compartido, los buenos tratos y la justicia social.

Abrazando una visión de educación expandida, donde la escuela es espacio de interacciones sociales múltiples y no solo lugar de instrucción y transmisión de conocimientos formales, podemos afirmar que el aprendizaje a través de las artes es la línea educativa idónea para nuestros contextos. Creemos que una educación en la que primen contenidos sobre valores difícilmente va a generar individuos sensibilizados e implicados en el cambio social tan necesario en estos momentos de nuestra historia. Del mismo modo, buscamos estructuras que nos permitan establecer compromisos personales y grupales para el cuidado de nuestro entorno y el medioambiental. Cada área (lengua, matemáticas, ciencias) debe entenderse como un espacio de aprendizaje en competencias específicas que siga las líneas anteriormente descritas y puedan trenzarse para un aprendizaje interdisciplinar.

A lo largo de los años, hemos constatado como se enriquecían nuestras comunidades educativas a través de las iniciativas artístico-musicales realizadas, los hermanamientos y las colaboraciones artísticas de diferente índole, consiguiendo un efecto de irradiación a todo el entorno de los escolares que participaban en estos proyectos en Italia, Finlandia y España.

En base a nuestra experiencia a través de los diferentes proyectos que hasta ahora habíamos abordado, nos propusimos el reto de encontrar una línea educativa común desde la que abordar estos aprendizajes con una perspectiva global que implicase a todos nuestros niños y niñas, y lo encontramos en un lenguaje con el que todos y todas pudieran expresarse: EL LENGUAJE MUSICAL.

El programa ERASMUS nos ha posibilitado poder realizar un trabajo de investigación y acción de campo, desde el que abordar un diseño que sirva de inspiración a otros especialistas que se encuentren inmersos en procesos de transformación desde la línea musical ofreciéndoles un marco teórico y curricular de referencia y aportándoles herramientas didácticas basadas en la puesta en común de nuestras experiencias.

1.4. INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO CURRICULAR

Este diseño parte de un **Estudio Marco** realizado por UNIVDA en estrecha cooperación con la Fondazione per la Scuola. El contenido del estudio recoge el proceso de investigación realizado entorno a los proyectos que todos los socios vienen desarrollando desde hace años con la música y las artes como motor de integración en sus contextos locales. Los resultados y conclusiones de las mismas suponen el marco conceptual de este diseño curricular ([Framework Study | Movement EU-Project \(projectmovement.eu\)](https://projectmovement.eu)) cuyas partes más reseñables resumimos a continuación:

Idea clave 1: Visión general del niño y la niña

Él es el actor social cuyo bienestar debe ser tratado, a través de 4 dimensiones: físicas, cognitivas, sociales y emocionales (afectivas).

Idea clave 2: El crecimiento personal del alumno y las habilidades para la vida como las principales preocupaciones para un plan de estudios de música

La combinación efectiva y equilibrada de habilidades cognitivas y no cognitivas genera mejores resultados escolares, menores riesgos de deserción escolar, mayor permanencia en el circuito educativo, mayor inclusión y participación social, mejores oportunidades en el mercado laboral, mayor protección contra el desempleo, mayor calidad de vida y bienestar general.

Idea clave 3: La inclusión en el diseño curricular para salvar las diferencias de equidad

Un diseño inclusivo tiene como finalidad última ofrecer a todos los alumnos un currículo de alta calidad que les permita alcanzar su pleno potencial tal y como son, respetando sus características, necesidades, capacidades y expectativas diversas, y eliminando las barreras estructurales y culturales, incluidos los prejuicios y la discriminación, reconociendo y valorando la diversidad para que todos los estudiantes puedan experimentar una vida escolar enriquecedora.

Idea clave 4: ¿Inclusión para quién?

- **Inclusión para todos.** Los niños con mayores posibilidades económicas suelen sufrir la desilusión y el desencanto, en muchos casos se convierten en esclavos de las tablets y de la realidad virtual. Necesitan un sentido de la realidad, armonía, complicidad y trabajo en equipo.
- **Inclusión para necesidades específicas.** Los niños de grupos desfavorecidos (inmigrantes, desventaja económica, necesidades especiales, capacidades diferentes, minorías culturales) tienen necesidades específicas de inclusión dentro de una comunidad cariñosa y estructurada, en la que puedan reconocerse en un espacio común, con un lenguaje común.

I.5. INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN CURRÍCULO INCLUSIVO

El punto de partida para diseñar este currículo fue un análisis crítico de la evolución y el impacto social de nuestras actuaciones educativas, la conclusión fue que algunas experiencias musicales en las escuelas primarias no construyen sus principios fundamentales sobre la inclusión. La inclusión a menudo no se destaca lo suficiente en el currículo de la enseñanza musical y la implementación a través de acciones y actividades específicas no es consecuente con los principios planteados en el proyecto educativo de centro. De este análisis extrajimos las siguientes claves que todos consideramos imprescindibles para poder abordar una enseñanza inclusiva en un contexto de aprendizaje musical:

Conclusión de arranque

En una perspectiva de inclusión, todos los estudiantes pueden beneficiarse de las oportunidades de aprendizaje de música tal como son, con sus propios perfiles y necesidades de aprendizaje. Podemos afirmar que el sistema debe cambiar para adaptarse al estudiante, y no al revés (UNICEF, 2014; OCDE, 2020)

Aspectos clave de una perspectiva inclusiva

Los contextos de aprendizaje musical no asumen los mismos estándares para todos los estudiantes

Una actividad musical inclusiva respeta y valora las necesidades, talentos, aspiraciones y expectativas únicas de cada estudiante

Elimina las barreras a la participación de ciertos grupos de estudiantes (especialmente de minorías)

Palabras clave para una perspectiva inclusiva

Sin selección ni distinción de origen, nivel cultural o discapacidad

Entender las diferencias como una riqueza de género, edad, clase, nivel técnico y disciplinario

La contribución individual para lograr un objetivo común: todos, por igual, contribuyen de forma significativa al resultado final

Acciones específicas para construir un lenguaje musical inclusivo

Crear nuevos espacios donde los niños puedan desarrollar la creatividad a través del arte, donde desarrollen sentimientos de pertenencia a un grupo y sientan que su contribución es importante, independientemente de su capacidad, cultura, raza o género

Efectos de la inclusión social en un contexto de aprendizaje musical

Compartir emociones, disfrutar haciendo algo con otras personas diferentes a mí

Expresarse a través del arte, sin que las barreras culturales sean un obstáculo

Sentir que la tradición cultural y mis propias habilidades son valoradas y enriquecen a la comunidad

Cada alumno puede ser parte del grupo compartiendo su propio esfuerzo y competencia, lo que crea la sensación de ser parte del grupo

Formar parte de una comunidad; el trabajo cooperativo crea el sentimiento de pertenencia y de esta manera se construye el espíritu del grupo

En definitiva, entendemos que **la inclusión en el desarrollo curricular** puede definirse como ofrecer a todos los educandos un currículo de alta calidad que les permita alcanzar su máximo potencial desde quienes son, respetando sus diversas características, necesidades, habilidades y expectativas y eliminando las barreras estructurales y culturales, incluidos los sesgos y la discriminación, por tanto, **un currículo inclusivo** deber ser un plan de estudios que reconozca y valore las diferencias de los estudiantes y abraza la diversidad para que todos los estudiantes puedan experimentar una vida escolar enriquecedora.

La inclusión social a través de la música tiene lugar cuando

Los límites entre la corriente principal y las minorías dejan de existir

Todos los estudiantes aprenden música con y de los demás

Todos los estudiantes pueden alcanzar su máximo potencial de aprendizaje musical

El valor social de la diversidad se apoya en las actividades musicales y artísticas

1.6. PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS DE UN CURRÍCULO INNOVADOR

En numerosos marcos legislativos en materia de educación se establece que el currículo debe ser “abierto y flexible”, este aspecto entra en contraposición con aquellas administraciones directivas que hacen su lectura de estos términos imponiendo finalmente, un currículo en las escuelas que exige que las enseñanzas se produzcan desde la literalidad de sus decretos lo que conlleva a ese estilo competitivo y cuantitativo que marca los márgenes de éxito en función de los resultados académicos generando la preponderancia de unas materias sobre otras, desestimando la importancia del aprendizaje desde la interrelación de las áreas de enseñanza e incidiendo, desde esta ruptura, en la globalidad de los aprendizajes.

Es indudable la necesidad de que existan unas leyes que tracen líneas generales que aúnen y garanticen la unidad de conocimientos a nivel territorial, pero a partir de estas, debe ser la comunidad educativa quien desarrolle las líneas educativas que caracterizarán a su centro conociendo la realidad que lo rodea, teniendo en cuenta la ubicación, las características socioculturales de las familias, las características del claustro, los recursos del centro o las posibilidades del entorno social y natural, y en base a ellas serán los enseñantes especialistas los que las concreten con su práctica en el aula teniendo presente los valores recogidos y aprobados por la comunidad educativa, unos valores con los que todos y todas se sientan reconocidos y representados.



“La escuela debería priorizar aprender a vivir más que aprender cosas instrumentales a las que se pueden acceder hoy en día de forma fácil. Lo que es evidente es que hay que aprender a leer, a escribir, hay que saber matemáticas, historia... Pero este aprendizaje debe ser la excusa para desarrollar al individuo”
(Marina Subirat)

La personalización del currículo es lo que permite adjudicarle el adjetivo innovador, desde el momento que asume las peculiaridades de su contexto, las características de su alumnado y elige el perfil educativo que precisa para que su apuesta educativa genere el éxito deseado. Este proceso exige una renovación continua de planteamientos y una formación del profesorado en consonancia con los requerimientos de su alumnado. Se debe entender la escuela como un “ente en movimiento” y adaptarse a las fluctuaciones que generan los cambios. La educación es un reto continuo que el docente debe asumir si quiere ofrecer una enseñanza de calidad.



“No es que la educación emocional sea todo lo que haga falta introducir en la educación que actualmente se imparte, ya que los tiempos críticos por los que atravesamos requerirán también de nosotros que seamos sabios, y no sólo sabedores de las cosas que enseñan las ciencias; pero tal vez lo más urgente para el futuro de nuestra sociedad violenta y competitiva, así como para nuestro desarrollo humano, sea que logremos volvernos más benévolo, empáticos y solidarios.” (Claudio Naranjo. “La revolución que esperábamos”).

En el artículo **“El currículum desarraigado”**, Paula Gómez Rosado (MCEP-Huelva) nos presenta las siguientes claves para un diseño innovador coincidentes con los planteamientos recogidos en nuestro estudio marco:

Original

Diseñado para específicamente para el centro teniendo en cuenta todas sus características. Que responda a las necesidades y demanda del alumnado y sus familias, siguiendo las recomendaciones normativas y legislativas vigentes.

Participativo

Es decir, redactado con las aportaciones de toda la comunidad educativa, que recoja todas las miradas diversas porque cada colectivo de la comunidad aporta un aspecto importante a la concreción del proyecto educativo, cada cual desde su perspectiva ve una parte y el todo siempre es la suma de todas las partes. Si falta alguna, el proyecto está incompleto y además, quienes no se ven representados, no lo consideran suyo.

Que ponga en el centro el bienestar a las personas

Que por encima de todo se valore el buen trato, la cooperación y el respeto a cada persona y colectivo como la base para crear un buen ambiente que ayude a fluir con entusiasmo, como garantía de éxito.

Que transmita el valor de la cultura

pero se cuestione qué cultura transmite la escuela;
“repiensemos la concepción de la cultura y huyamos de la colonización de conceptos, valores y contenidos culturales sin cuestionarlos. Comencemos por ayudarles a conocer y valorar la cultura de su comunidad (sus compañeras/compañeros, el municipio, el barrio, la provincia...) con ojos críticos para que una vez aprecien lo positivo y desmonten lo que no les vale, puedan conocer, comprender y valorar las diversidades culturales y los grandes hechos, personajes, obras literarias, musicales o artísticas universales. Una cultura inclusiva que recoja las aportaciones de las mujeres y los hombres de las que han merecido pasar a la historia con nombre propio. Una cultura que recoja las aportaciones de las minorías y huya de los estereotipos y etiquetas rígidas a personas y colectivos”. (**“El peligro de la historia única”** Chimamanda Ngozi Adichie.)

Siempre abierto

En el que tengan cabida las situaciones nuevas que se producen en el centro o el entorno, que permita nutrirse de la creatividad de todos los miembros de la comunidad, que posibilite los cambios cuando se consideren necesarios por cualquier circunstancia. Porque lo importante es que esté al servicio de la comunidad y no a la inversa.

Inclusivo

Que responda a las necesidades de toda la comunidad y a la diversidad de todas las personas que lo componen, no solo el alumnado. Que siempre tenga presente las diversas sensibilidades y acoja las aportaciones de las diferentes culturas y lenguas como formas de enriquecimiento.

Que valore la creatividad

Como base de la autonomía personal, asumiendo que toda situación tiene diversos enfoques, cada mirada encontrará un camino y todos los senderos son válidos si llegan a algún lugar. Por tanto, respetar y valorar las posibles respuestas que cada alumna y alumno da, potenciar que se expresen abiertamente, trabajar el pensamiento divergente con tareas que no respondan a una sola respuesta cerrada, trabajar las artes, la música, el texto libre...

En el artículo citado, Paula Gómez propone los siguientes aspectos a tener presentes en la elaboración de un diseño curricular:

Basado en una cultura en pro de la vida que ponga en valor los cuidados hacia sí, hacia otras personas y hacia los bienes colectivos materiales e inmateriales. Todas las personas podemos contribuir en el trabajo productivo y es importante que aprendamos a asumir nuestros propios cuidados y a corresponsabilizarnos de cuidar de lo colectivo y de las personas dependientes.

La cultura del cuidado

Esto conlleva superar las violencias y construir unas relaciones basadas en el respeto a la libertad individual, la resolución negociada de los conflictos, la cooperación y la ayuda mutua, la solidaridad con las personas más vulnerables y un reparto más justo de las riquezas. *“Los cuidados son un antídoto contra el maltrato, precisamente porque se trata de aprender el buen trato. Cuidar es fijarse en necesidades para cubrirlas, no para exigir su cobertura a otras personas”* (Elena Simón *“La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación”*)

Que enseñe a conocer y valorar la Tierra y ayude a desarrollar la visión crítica hacia las formas de vida que depredan el planeta y explotan a personas u otras especies de animales y apueste por formas de vida con un crecimiento sostenible y una economía más justa y solidaria

Que contemple una educación afectivo-sexual

que parta de la aceptación, valoración y cuidado del propio cuerpo *“El mundo se inscribe en uno mismo a través de los sentidos, que lo detectan, lo captan, lo huelen, lo ven, lo tocan, lo sienten. Vivir es sentir y sentirse”* (Charo Altable *“Educación sentimental y erótica”*). Una educación que desmonte los mitos del amor romántico y pase de la complementariedad a la reciprocidad

Que lleve implícita la educación en valores democráticos y derechos humanos,

Inculcando el respeto por la vida, la integridad física, las características biológicas, la cultura de personas diferentes, que impulse a la participación democrática en su entorno, al respeto a los derechos contenidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU y en los derechos y los deberes constitucionales.

Que utilice las Nuevas Tecnologías como herramientas educativas y comunicativas desde una práctica que potencie a la persona, no que la inhiba desde el anonimato virtual.

Hoy no podemos obviar que la vida pasa por las pantallas, por tanto, es importante que la escuela enseñe a manejar técnicamente todos los nuevos aparatos para que puedan sacar el mayor rendimiento posible. Es un sistema muy libre y muy complejo en el que en ocasiones no es fácil distinguir lo positivo de lo perjudicial. Por eso es necesario educar en la buena utilización, con su doble sentido de hacer un uso honesto de los medios y aprender a distinguir lo positivo de lo falso o negativo.

Que ayude al alumnado a tener opinión propia,

partiendo del análisis crítico, y a expresarla de forma asertiva, a organizarse para defender sus derechos o apoyar los derechos ajenos. En una sociedad en la que abunda el bombardeo constante de informaciones sesgadas y opiniones disparatadas, las personas que tienen capacidad para reflexionar con un análisis crítico para construir argumentos serios y coherentes ante cualquier realidad, no sólo vivirán con mejor talante ante la realidad y tendrán capacidad para tomar las decisiones más acertadas ante las situaciones por adversas que sean, sino que también contribuirán al bienestar colectivo aportando opiniones sensatas a los grupos en los que se desenvuelve.

Que priorice la educación emocional y sentimental

Nos movemos por emociones que nos impulsan a reaccionar espontáneamente y por sentimientos que guían las decisiones que tomamos en nuestras vidas. Educar en las emociones parte de permitir su libre expresión y ayudar a expresar con asertividad, empezando por ayudarles a reconocer y nombrar lo que sienten, integrarlo en su mapa emocional y expresarlo en el momento, la forma y ante las personas adecuadas.

La educación sentimental va más allá porque niñas y niños llegan a la escuela con una carga sentimental teñida de sexismo y con un sistema de creencias muchas veces erróneas y hay que empezar por ayudarles a conocer, querer, cuidar y respetar a su propia persona a la vez que aprende a tratar bien a las demás personas. Es decir, es imprescindible trabajar el buen trato consigo y el resto de seres vivos, humanos y no humanos, desmontando falsas creencias y ayudándoles a quererse bien para poder querer a otras personas.

1.7. FINALIDADES DEL DISEÑO

En **Las finalidades** que perseguimos con la elaboración y transmisión de este diseño están enfocadas a repensar estrategias de intervención y capacitación educativas, en una sociedad que cambia rápidamente, donde las brechas y los contrastes se amplifican aún más después de las Restricciones de 2020. Estas finalidades se concretan a modo de:

Objetivos generales

Rescatar la enseñanza artística como asignatura aislada y potenciar su valor intrínseco a todo el desarrollo humano, incorporando elementos de aprendizajes para la vida a través del arte que permeabilicen a toda la comunidad educativa y que se relacionen con las áreas curriculares, complementándolas desde una perspectiva de enseñanza no tradicional. Buscamos que, con la música como eje vertebrador, el alumnado alcance las competencias y habilidades necesarias para convertirse en personas solidarias, empáticas, críticas y activas en el proceso de transformación social a través de metodologías activas

Fortalecer la resiliencia y la adaptabilidad de los niños bajo los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, particularmente relevante para los estudiantes más vulnerables, que ven obstaculizado su pleno desarrollo a causa de barreras culturales, sociales, económicas o por capacidades diversas

Para abordar estas metas hemos establecido los siguientes campos de actuación:

Foco del diseño: Está propuesta va dirigida al personal educativo desde un enfoque de "capacitación de los formadores". El reto del diseño supone que el foco de atención recaiga sobre el enseñante y su capacidad de adaptabilidad al contexto donde desarrolla su práctica.

Receptores del proyecto: se centra principalmente en estudiantes de 6 a 12 años. A esta edad el desarrollo cognitivo de niños y niñas les hace comprender que hay un mundo más grande con el cual interactuar. Es un gran momento de cambio para las habilidades físicas, sociales y mentales. Siendo así, a la vez, supone un momento crítico para en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima cuando el acompañamiento educativo no es el adecuado o el contexto sociofamiliar es deficitario.

Enfoque multidisciplinar: la intervención educativa desde la vertiente artística tiene la intención de provocar un efecto irradiador al resto de las disciplinas. La pretensión es que, desde las distintas situaciones de aprendizaje, las estrategias musicales y artísticas, sean extrapolables a cualquier otra área, abordando los aspectos competenciales desde la conjunción de disciplinas. Este enfoque dota de sostenibilidad y solidez a los proyectos ya que aúnan las diferentes vertientes de enseñanza.

Modelo pedagógico no tradicional: nuestro fin es fomentar un aprendizaje significativo que suponga un proceso constructivo, para ello, lo más adecuado es que el objetivo principal no vaya encaminado que el alumno adquiera un determinado número de conocimientos, sino más concretamente, una serie de herramientas o habilidades que le ayuden a transformar dichos conocimientos. Si los alumnos se limitan a memorizar los contenidos sin relacionarlos con un plano de vida difícilmente podremos prepararlos para ser miembros activos de una sociedad.

1.8. LA RESILIENCIA COMO FACTOR DE TRANSFORMACIÓN

La resiliencia es la capacidad que tenemos para **afrontar y superar de manera positiva** los problemas que nos van surgiendo en la vida. Una persona resiliente es aquella que no se derrumba ante una situación estresante o adversa. Al contrario, se crece ante la vicisitud y convierte una **experiencia negativa en una oportunidad** para mejorar y desarrollar sus potenciales. Alcanzar esta capacidad conlleva un entrenamiento, un aprendizaje que comienza ya en la infancia, donde escuela y educador tienen un papel fundamental. Los alumnos con buena resiliencia se sienten más seguros consigo mismos y en el entorno escolar. Desarrollan emociones **positivas hacia el aprendizaje y los retos que supone aprender** (el componente emocional está estrechamente relacionado con la motivación).

A nivel de grupo, los beneficios también son muchos. Cuando se trabaja la resiliencia, **mejora el clima dentro del aula**. Los alumnos adquieren buenas habilidades para resolver conflictos, se muestran más colaborativos y participativos. También fortalece a los niños más vulnerables frente al acoso o la discriminación, por tanto, educar en la resiliencia es educar en la inclusión: enseñar valores sociales tan importantes como la empatía y el respeto.

Existen numerosas investigaciones y testimonios que destacan el papel de la educación y de los maestros en la construcción de la resiliencia de alumnos procedentes de entornos desfavorecidos y en riesgo de exclusión social. La resiliencia propone que no todas las personas que crecen en condiciones de adversidad, pobreza y desigualdad social serán adultos condenados al fracaso, al contrario, este concepto enfatiza en el potencial humano y hace una llamada a la esperanza y a la responsabilidad colectiva en la promoción de cambio social.

En los alumnos y en los educadores, hay aspectos de resiliencia a partir de los cuales es posible ayudar a superar las dificultades y afrontar el futuro con confianza y optimismo. La escuela recibe a alumnos que están en situación de desventaja social, familiar o personal y que son sujetos de riesgo de exclusión educativa: fracaso escolar, inadaptación y conflictividad. Ante estas realidades no se puede permanecer expectante. En consecuencia, es necesario que toda la comunidad escolar, y en particular los docentes, afronten decididamente los nuevos retos de la educación actual y desarrollen dinámicas educativas que contribuyan a formar personas capaces de participar activamente en la sociedad, sujetos preparados para afrontar con posibilidades reales de éxito las inevitables dificultades de la vida.

En la escuela, la promoción de la resiliencia es un enfoque que destaca la enseñanza individualizada y personalizada, que reconoce a cada alumno como alguien único y valioso, que se apoya en las características positivas, en lo que el alumno tiene y puede optimizar. Las cualidades personales más importantes que facilitan la resiliencia han sido descritas como:



Estas y otras características individuales asociadas a la resiliencia no son innatas, sino que proceden de la educación y, por lo tanto, pueden aprenderse (Higgins, 1994). Las cualidades que llevan a la resiliencia se construyen en la relación con el otro. Para bien o para mal estamos modelados por el trato y las miradas de los demás (Cyrulnick, 2004). Los adultos que se ocupan del niño, los que le procuran atenciones, los que le quieren y valoran pueden promover la resiliencia. En la infancia y adolescencia, la figura del profesor, y en general las experiencias escolares, se convierten en constructores especiales de resiliencia. En los primeros años de la escolaridad el profesor puede ser enormemente admirado y actos que para otros son intrascendentes pueden tener especial significación para niños procedentes de hogares conflictivos. Cuando los padres no han creado un vínculo afectivo protector y estable, el profesor puede resultar una figura sustitutoria y la experiencia escolar en su conjunto una oportunidad para la "restitución" o "compensación" de un niño que sin éxito escolar habría derivado hacia la inadaptación (Cyrulnick, 2002).

La escuela es un contexto privilegiado para la construcción de la resiliencia, después de la familia y en consonancia con ella. Los nuevos retos de la educación básica requieren de objetivos más amplios que los meramente cognoscitivos, es decir, de objetivos que ayuden al desarrollo personal y social de todos los alumnos, independientemente de su origen social y familiar. La contribución de la escuela al desarrollo íntegro de los alumnos pasa por una profundización de la dinámica socioafectiva de la interacción educativa y por la incorporación explícita de objetivos relacionales en la acción docente.

En todos y cada uno de los elementos principales del contexto escolar existen potencialidades que permiten a todos los alumnos desarrollarse con normalidad, superar sus dificultades de origen familiar y social, obtener reconocimientos positivos y prepararse convenientemente para la incorporación plena y creativa en la comunidad.

Desde este diseño queremos destacar las posibilidades que existen desde la expresión artística y la música para favorecer el desarrollo de la resiliencia como uno de los principales factores del bienestar psicológico. Durante la situación de pandemia vivida en 2020, en los meses de confinamiento mucha gente se volcó en la música como un valor para la resistencia, convirtiéndose en ese refugio para muchos donde encontrar la fuerza, adaptarse y no sucumbir mental y emocionalmente ante una situación tan adversa.

La música es expresión y comunicación y está presente en todas las culturas. La expresión y la escucha de la música implica emociones y sentimientos y es un vehículo afectivo hacia la representación simbólica. A todo esto, se ha de sumar un elemento muy importante en la música para desarrollar la resiliencia: su tarea creadora. El término resiliencia incluye dos conceptos que en sí parecen contrapuestos, pero se conjugan para darle sentido: resiliencia no es solo resistir, es también transformar; y para transformar es imprescindible la creatividad. Y aquí entra la música. La música es arte y ciencia, la música no solo expresa emociones, sino que influye en ellas. Además, también tiene una importante función como elemento divulgativo para transmitir una finalidad social y comunitaria.

I.9. HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE A LO LARGO DE TODA LA VIDA: MODELO "BIG FIVE"

El debate científico contemporáneo es muy heterogéneo y las definiciones sobre habilidades (cognitivas y no cognitivas) son múltiples y dependen de diferentes propósitos. Dentro del proyecto Movement, la principal referencia a las habilidades es la de las 8 habilidades para el aprendizaje a lo largo de toda la vida (LLL). Estas competencias han sido identificadas desde 2006 por el Consejo de Europa. En esta perspectiva, los estudiantes necesitan desarrollar sus habilidades y competencias a lo largo de sus vidas para su realización personal, de modo que puedan comprometerse activamente con la sociedad en la que viven y para asegurarse de que están preparados para un mundo laboral en constante cambio.

El emergente *Marco de Futuro de la Educación y las Capacidades: Educación de la OCDE 2030*, pone un fuerte énfasis en las competencias y establece que "la competencia es la capacidad de movilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores, junto con un enfoque reflexivo de los procesos de aprendizaje, con el fin de comprometerse y actuar en el mundo" (más detalles en: <https://www.eurasc.eu/BasicTexts/2018-09-D-69-en-1.pdf>).

En el modelo de la OCDE, las habilidades se distinguen entre cognitivas y no cognitivas; y son sobre todo las habilidades no cognitivas (que se pueden aprender pero que no forman parte de programas curriculares y acciones didácticas explícitas en ningún país) las que tienen relevancia para el desarrollo humano, social, cultural, profesional, ya que están involucradas en el logro de objetivos en la vida adulta, en la protección contra los riesgos sociales y, en última instancia, estas habilidades son esenciales para el bienestar general de las personas y son denominadas por la OCDE como habilidades sociales y emocionales. Más información en el enlace:

[https://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP\(2019\)15&docLanguage=En](https://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP(2019)15&docLanguage=En). See also: <https://www.oecd.org/skills/>.

El dominio de las habilidades sociales y emocionales es objeto de investigación interdisciplinaria por parte de investigadores, académicos, educadores y profesionales, todos de orígenes muy diferentes. En consecuencia, hay muchos términos utilizados para describir las habilidades sociales y emocionales y sus marcos conceptuales más amplios. La terminología también difiere entre países, tiempos y contextos sociales y de investigación. Por ejemplo, el vasto alcance de la literatura sobre el tema utiliza términos que tienen significados similares, como habilidades del siglo 21, habilidades para la vida, habilidades esenciales, habilidades conductuales, habilidades no cognitivas, activos de desarrollo juvenil, competencias de preparación para el lugar de trabajo o el trabajo, aprendizaje socioemocional y habilidades de carácter. En particular, es relevante para el Movimiento aclarar la relación entre las Habilidades Sociales y Emocionales (SES) por un lado, y las Habilidades de Aprendizaje a Lo Largo de toda la Vida (LLLS) por el otro.

En primer lugar, los LLLS tienen un carácter más cognitivo y empírico: se pueden aprender (por lo que sin duda es importante para alfabetización, aritmética, digital, ciudadanía, multilingüismo) que se pueden medir fácilmente en sus objetivos. Este aspecto se puede detectar con menos claridad para la conciencia cultural y el espíritu empresarial, pero ciertamente el significado teórico y práctico de cada una de estas habilidades es claro. Sin embargo, los SES tienen un rango de acción más amplio que los LLLS. De alguna manera, el SES anula y se aplica sobre el LLLS. Por ejemplo, la cooperación se enseña, se aprende, se lleva a cabo mientras se adquiere la aritmética y la alfabetización, de hecho, el método cooperativo puede ser una forma original e innovadora de fomentar el aprendizaje en estas áreas; La perseverancia es una habilidad que encuentra aplicación tanto en el emprendimiento como en las habilidades digitales, pues solo los comportamientos recursivos y resilientes pueden producir resultados efectivos en estos LLLS; y además: la confianza es un requisito esencial para el

desarrollo de habilidades ciudadanas y conciencia cultural. Estos ejemplos muestran claramente el carácter "jerárquico" entre SES y LLLS, y la característica típicamente generalizada de SES en todos los contextos, ya sea que estén aprendiendo (vinculado a una actuación), relación (vinculado a una interacción entre actores sociales), de socialidad (vinculado tanto a una relación entre actores sociales como a una relación con las instituciones y organizaciones que pueblan la sociedad como un producto cultural).

Ahora destacamos los puntos en común entre SES y LLLS: ambos tipos de habilidades se pueden aprender, al igual que el contenido curricular; ambos son objeto de atención dentro de las políticas educativas pero no se sistematizan con intervenciones continuas y graduales en el tiempo dentro de los grados escolares; ambos son evolutivos y toman forma a lo largo de la vida, por tanto, mucho más allá del tiempo que se pasa en la escuela; ambos, a diferencia de los contenidos curriculares que a menudo entran en obsolescencia y requieren actualizaciones, no pasan de moda, sino que se enriquecen, modulan, adaptan a las circunstancias según las diferentes etapas de la vida.

Para comprender mejor esta relación, y la importancia del SES, puede ser útil recuperar las definiciones del CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning, University of Illinois - Chicago) que identificaron 5 grupos de habilidades principales, que son la base del enfoque propuesto por la OCDE que condujo a la formulación del modelo SES Big Five. En el modelo CASEL hay cinco áreas de habilidades del Aprendizaje Socioemocional:

AUTOCONCIENCIA

Ser capaz de reconocer los propios sentimientos, intereses y fortalezas, así como mantener un nivel preciso de autoeficacia.

AUTOGESTIÓN

Ser capaz de gestionar y controlar las propias emociones en situaciones difíciles. Incluye las habilidades para monitorear y reflexionar sobre la gestión de los objetivos personales.

CONCIENCIA SOCIAL

Ser capaz de considerar las perspectivas de los demás y empatizar con los demás, incluidos los de diferentes culturas y orígenes. Reconocer las normas sociales y éticas, y el papel de la comunidad social y las instituciones (escuela, familia, etc.) en la vida de uno.

GESTIÓN DE RELACIONES

Ser capaz de desarrollar y mantener relaciones saludables con los demás. Incluye la capacidad de resistir las presiones sociales negativas, resolver conflictos interpersonales, buscar ayuda cuando sea necesario.

TOMAR DECISIONES RESPONSABLES

Ser capaz de tener en cuenta múltiples factores, como la ética, las normas, el respeto, los intereses de seguridad, al tomar decisiones.

Por estas razones, en relación con los objetivos del proyecto del Movimiento, la elección se dirigió a un modelo llamado SES "Big Five", desarrollado por la OCDE sobre habilidades sociales y emocionales. A continuación, exponemos algunas especificaciones adicionales:

- Las habilidades especiales y emocionales tienen consecuencias poderosas para muchos resultados importantes de la vida, como el logro educativo, el empleo, la salud o el bienestar personal. Estas habilidades también desempeñan un papel en la mejora del logro educativo, la empleabilidad y el rendimiento laboral, y el compromiso cívico. Son fundamentales para el bienestar de las personas, las familias y las comunidades e influyen en los niveles generales de cohesión social y prosperidad, participan en los procesos de inclusión en todos los ámbitos. Además, la investigación ha identificado la naturaleza interrelacionada de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

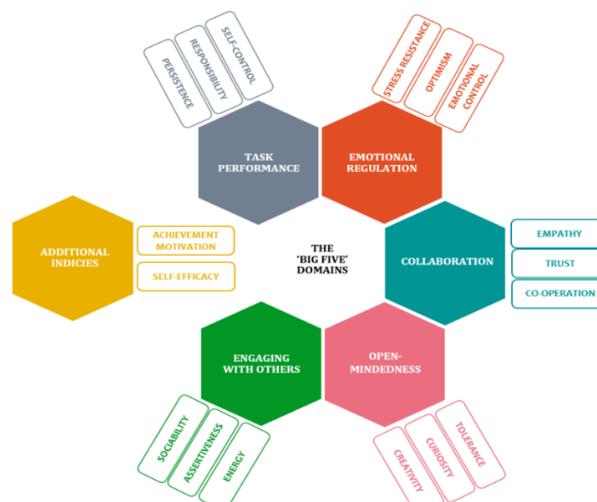
- Las habilidades sociales y emocionales son maleables: esto introduce la posibilidad de cambiarlas o desarrollarlas para mejor. Los niños no nacen con un conjunto fijo de habilidades y poco margen de mejora, sino que tienen un potencial considerable para desarrollar habilidades sociales y emocionales que están influenciadas a lo largo de la vida por su entorno. Los cambios sustanciales en las características de la personalidad son posibles, incluso tras períodos de tratamiento relativamente cortos. Aunque a nivel individual, la personalidad se vuelve cada vez más estable a lo en la edad adulta, entre las edades de 6 y 18 años, la personalidad puede cambiar sustancialmente.

Por lo tanto, el término "habilidades sociales y emocionales" se refiere a las características individuales que se manifiestan como patrones consistentes de pensamientos, emociones y comportamientos, que pueden transformarse a lo largo de la vida e influir en resultados importantes. La OCDE define las habilidades sociales y emocionales como capacidades individuales que pueden (a) manifestarse en patrones consistentes de pensamientos, sentimientos y comportamientos, (b) desarrollarse a través de experiencias de aprendizaje formal e informal, y (c) importantes impulsores de resultados socioeconómicos a lo largo de la vida del individuo" (OCDE, 2015, p. 35).

El modelo Big Five: detalles y especificaciones sobre los subdominios

Taxonomía de los Cinco Grandes que distingue cinco dimensiones básicas de la personalidad (ver imagen a continuación) y proporciona un resumen parsimonioso y eficiente de las habilidades sociales y emocionales. El modelo se desarrolla con el objetivo de identificar la estructura general de las principales dimensiones de la personalidad humana.

Fuente: OCDE, 2021- <https://www.oecd.org/education/cei/social-emotional-skills-study/about/>



Cada dimensión representa un grupo de pensamientos, sentimientos y comportamientos relacionados y, por lo tanto, se puede dividir en subdominios más estrechos:

Desempeño de la tarea: los que son conscientes, autodisciplinados y persistentes pueden permanecer en la tarea y tienden a ser de alto rendimiento, especialmente cuando se trata de educación y resultados laborales.

Regulación emocional: abarca habilidades que permiten a los individuos lidiar con experiencias emocionales negativas y factores estresantes. Ser capaz de regular las emociones es esencial para la vida y parece ser un predictor especialmente importante de una mejor salud mental y física.

Comprometerse con los demás: las personas que obtienen una puntuación alta con respecto a la extraversión son enérgicas, positivas y asertivas. Comprometerse con otros es fundamental para el liderazgo y tiende a conducir a mejores resultados de empleo. Los extrovertidos también construyen redes de apoyo social más rápidamente, lo que es beneficioso para los resultados de salud.

Colaboración: permite ser comprensivo con los demás y expresar altruismo. La amabilidad se traduce en relaciones de mejor calidad, más comportamientos pro-sociales y menos problemáticos.

Mentalidad abierta: open-mindedness también es predictiva del logro educativo, que tiene beneficios positivos de por vida y parece equipar mejor a las personas para lidiar con los cambios de la vida.

Rendimiento de la tarea: hacer las cosas, según sea necesario y a tiempo: Conocido en los Cinco Grandes como **conciencia**, el desempeño de tareas incluye una gama de construcciones que describen la propensión a ser autocontrolado, responsable ante los demás, trabajador, motivado para lograr, honesto, ordenado, persistente y respetuoso de las reglas.



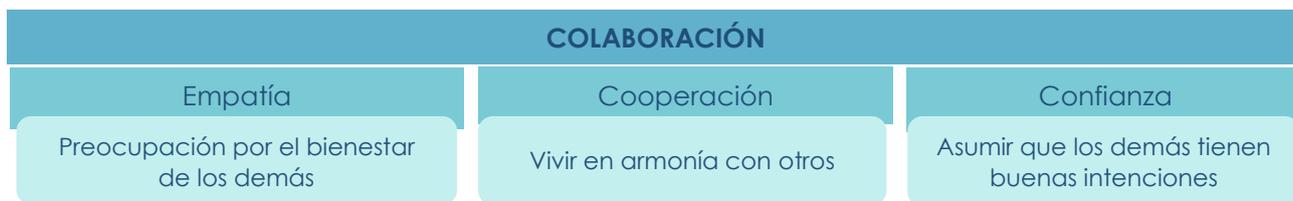
Regulación emocional: tener una emocionalidad tranquila y positiva: La regulación emocional caracteriza las diferencias individuales en la frecuencia e intensidad de los estados emocionales. Se refiere a la capacidad de lidiar con experiencias emocionales negativas y factores estresantes y es fundamental para manejar las emociones. La regulación emocional incorpora múltiples conceptos que incluyen ansiedad, miedo, irritabilidad, depresión, autoconciencia, impulsividad y vulnerabilidad en el lado negativo, y nociones como resiliencia, optimismo y autocompasión en el lado positivo.



Interactuar con los demás: disfrutar y sobresalir en compañía de otros: Relacionarse con los demás se vincula con la extraversión. Es un área en la que la atención se centra en las relaciones, las interacciones y su cantidad y calidad, en la capacidad de activar roles de liderazgo dentro de los grupos.



Colaboración: preocupación por el bienestar de los demás: Las personas que pueden colaborar con éxito con otros lo hacen manteniendo relaciones positivas y minimizando los conflictos interpersonales. Mostrar una preocupación emocional activa por el bienestar de los demás, tratar bien a los demás y mantener creencias generalizadas positivas sobre otros son ejemplos de colaboración.



Mentalidad abierta: explorar el mundo de las cosas y las ideas: La mentalidad abierta (o apertura a la experiencia), se considera como una de las habilidades clave para explicar y comprender el comportamiento de los individuos en entornos caracterizado por altos niveles de incertidumbre y cambio.



Habilidades sociales y emocionales compuestas adicionales: estas habilidades incluidas también en el estudio, combinan aspectos de dos o más habilidades distintas. Por ejemplo, la autoeficacia combina habilidades de las categorías de conciencia, estabilidad emocional y extraversión de los Cinco Grandes. Son útiles para describir y comprender ciertos aspectos del comportamiento, y se ha demostrado que afectan los resultados importantes de la vida.

Música y habilidades: el vínculo: La idea fuerte del proyecto Movimiento es que la música puede desencadenar procesos de inclusión, favorecer el desarrollo de habilidades sociales y emocionales y luego producir efectos positivos en todas las áreas, cognitivas y no cognitivas, de la vida escolar. Cuando se diseñan las directrices, y se conciben las intervenciones pedagógicas en las que la música está en el centro, el propósito es doble:

1. Las actividades musicales deben concebirse, planificarse e implementarse prestando atención a la transversalidad y omnipresencia de sus aspectos y a las repercusiones en términos de aprendizaje, relaciones, interacciones, habilidades. Este es el objetivo de un plan de estudios de música.
2. Las experiencias y actividades musicales deben concebirse, diseñarse e implementarse de tal manera que puedan ser replicadas, mejoradas, transferidas, siempre teniendo en cuenta las repercusiones en las habilidades.

I.10. UN DISEÑO NO TRADICIONAL DE ENSEÑANZA MUSICAL

La **escuela nueva** es un término que hace referencia a todo el conjunto de movimientos que surgen a finales del siglo XIX, pero que no se afianzaron hasta el primer tercio del siglo XX, en el que se buscaba una clara alternativa a la escuela tradicional.

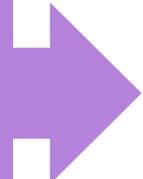
Este movimiento surgió a raíz de la construcción de una nueva sociedad, donde se comenzaron vislumbrar cambios políticos, sociales y económicos, por lo que una nueva sociedad necesitaba una nueva forma de entender la educación diferenciándose esta escuela nueva de la escuela tradicional. Algunos de las principales diferencias que podemos encontrar son:

Enseñanza Tradicional	Enseñanza No tradicional
Currículo rígido	Currículo flexible, creativo e innovador
Aprendizaje es pasivo y descontextualizado	Aprendizaje es activo y significativo
Aulas empleadas para escuchar y hacer las actividades	Aulas como espacios de aprendizaje, actuación e investigación
El maestro es el protagonista	El alumno es el protagonista
Lo más importante es "el qué"	Lo más importante es "el cómo" y "el para qué".
El error es considerado como un fracaso	El error es considerado como una oportunidad de auto-enseñanza
Innovación está basada en recursos y experiencias aisladas	Innovación está basada en la diversidad y en el aprendizaje colectivo
Se les da poca importancia a las emociones	Se entiende como fundamental el desarrollo emocional
La evaluación es empleada para calificar	La evaluación es empleada para retroalimentar

Como vemos la escuela nueva supuso un gran avance en cuanto a la educación se refiere, y cada día salen a la luz nuevas metodologías innovadoras dejando aún más atrás la idea de la escuela tradicional. Aunque aún es usual encontrarnos con aulas en las que se siguen dando clases como en la escuela tradicional, cada vez son más los docentes involucrados con la idea de que la educación crezca y avance al mismo ritmo que avanza la sociedad.

Los autores que abogan por una enseñanza no tradicional denuncian las deficiencias y fracasos de esa pedagogía y pretenden, mediante la reforma de la educación y de la escuela, transformar la sociedad. Ponen especial énfasis en los aspectos metodológicos y didácticos teniendo como base unas determinadas concepciones filosóficas que suponen la base del cambio en nuestras prácticas educativas.

CLAVES PARA
UNA
ENSEÑANZA
NO
TRADICIONAL



Adecuar la escuela a la sociedad actual. Los cambios sociales se producen con mayor rapidez que los cambios escolares por lo que debemos analizar los contextos y tener capacidad de adaptación desde unos objetivos concretos y definidos que reflejen los cambios y preparen a las nuevas generaciones para afrontarlos con éxito

Hay que educar para la vida teniendo en cuenta los intereses vitales de los niños y niñas o los problemas del medio en el que se desarrollan ya que ello genera distintos comportamientos para cada uno de sus planos de experiencia. Por esto, lo que aprende en la escuela debe tener relación con lo que sucede fuera de ella

Debe tener en cuenta la personalidad de los alumnos, evitando estrategias competitivas que lleven al individualismo y generando dinámicas cooperativas y colaborativas que fomenten el trabajo en equipo en beneficio de la colectividad

Desterrar el autoritarismo que produce sumisión y amaestramiento reemplazándolo por una dimensión crítica del conocimiento a través de la apertura que supone la escucha activa, la asunción de responsabilidades y la implicación desde un clima de respeto y consideración del alumnado

Preparar para la vida, abriendo la escuela y estableciendo nexos con la realidad personal del alumnado y social de la colectividad

I.11. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

En consonancia con los principios expuestos hasta ahora y con el proceso investigador, buscamos un planteamiento pedagógico en el que pudiésemos enmarcar nuestra práctica para dotarla de una filosofía metodológica que cumpliera los requisitos de nuestro diseño.

Desde este diseño apostamos por las **pedagogías alternativas como constructo de una enseñanza no tradicional** y animamos a otros enseñantes a que hagan una inmersión en ellas a través de las enseñanzas de grandes maestros y maestras que nos han preparado el camino. La docencia debe apoyarse en unos principios pedagógicos que den forma y sentido a nuestra labor. No se trata de la asignatura que imparte el maestro, sino de la forma en que lo hace, la dimensión que pretende alcanzar en su modo de hacer y la repercusión que va a lograr en su alumnado.

El enseñante es el conocedor del “punto de partida” y “del punto de llegada”, es el responsable de la finalidad de la enseñanza, pero un acompañante en el proceso de aprendizaje. Su misión es educar a niños y niñas para que tomen un papel activo en su construcción personal, de tal manera que sean conscientes de que el FUTURO ESTÁ EN SUS MANOS, siendo ellos y ellas RESPONSABLES y CONDUCTORES de su propia vida.

En consonancia con las finalidades del diseño, exponemos a continuación las corrientes pedagógicas en la que se sustenta nuestra concreción curricular. En ningún caso suponen una imposición, cada diseño desde sus fines debe enmarcarse en una pedagogía que responda a los cometidos que se ha propuesto. Enmarcarnos en una corriente es la clave para dar coherencia a la labor docente ya que nos permite entender cómo evoluciona el proceso educativo, plantear metodologías que den sentido a los retos a los que nos enfrentamos, responder a las condiciones de enseñanza y valorar el impacto en los entornos de aprendizaje. Su principal objetivo es planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos.

En nuestro caso, destacamos las siguientes corrientes pedagógicas porque en su conjunto responden, desde sus fundamentos, a las finalidades de nuestro diseño:

Socioconstructivismo

sitúa la mirada en el alumno como ser social inmerso y responsable en su propio aprendizaje. Estamos ante un enfoque altamente efectivo en las dinámicas cotidianas del aula

Verbalizaciones resilientes de Grotberg

define la resiliencia como “una capacidad universal que permite a una persona, un grupo o una comunidad impedir, disminuir o superar los efectos nocivos de la adversidad”

Método natural de tanteo experimental

desarrollado por Celestin y Elise Freinet que parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad

CORRIENTE SOCIO-CONSTRUCTIVISTA

La **enseñanza constructivista** concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal global y complejo, donde las experiencias y los conocimientos previos de cada alumno se entremezclan con las ideas y el bagaje intelectual colectivo, tanto de compañeros como de profesores. En general, el enfoque socio-constructivista nos plantea dos premisas educativas principales. La primera es que **el conocimiento es construido por el alumno**, por tanto, la educación tiene que instruir en torno a ello. La segunda, que **destaca en gran medida el contexto social**, ya que los individuos viven y aprenden a través de una cultura. Por ello, la educación no se puede aislar de la sociedad y debe estar contextualizada. Destacamos sus principales características:

Potencia la autonomía y la responsabilidad

Al considerar al **niño como un ser activo en su aprendizaje** derribamos el modelo tradicional donde el adulto transmite el conocimiento. Pasamos a creer en la capacidad innata de los niños de aprender en la interacción directa con los materiales y con las personas. Es importante recalcar que este proceso de aprendizaje se basa en el ensayo y error como para parte indispensable del proceso. **El error no es juzgado sino observado y analizado para mejorar**

La figura del docente colaborador, investigador y guía: el adulto pasa a ser un observador atento de los procesos naturales. Es un proceso constante de aprendizaje a través de la observación y la reflexión de cómo, por qué y para qué

Fomenta el interaccionismo: Aprender de otros y del entorno

La importancia de las relaciones: Una de los grandes aportes de esta filosofía es el aprendizaje que se produce en la interacción con los pares, los educadores, trabajadores del centro y las familias. Todas las relaciones son importantes y llevan aprendizajes valiosos consigo, porque todos forman parte de un sistema vivo. Cada cual tiene un lugar fundamental en la red social de la escuela y son mirados como acompañantes de infancia. Se promueve el diálogo entre todas las personas que conforman la escuela (niños/as, familias, educadores y personal del centro) y se valoran sus opiniones

El ambiente como tercer educador: Se crean escenarios constantes de juego donde el adulto prepara la puesta en escena (el ambiente inicial) pero no prepara la actuación (el diálogo y la interacción entre los personajes). En este aspecto encontramos palabras como estética o ambiente cuyo significado aboga por un cuidado del entorno físico, pero también del entorno social

Enfatiza el papel pedagógico de la escucha. Para poder comprender mejor los procesos y situaciones diarias de la vida de la escuela es necesaria una escucha atenta, entendida como la búsqueda de significado compartido

Destaca el valor de lo cotidiano

Como educadores muchas veces nos perdemos en el currículum preestablecido sin dar tiempo a **observar los fenómenos diarios** que suceden en todos los espacios del centro; situaciones que merecen ser miradas y valoradas como aprendizajes reales y significativos para los niños y que pasan desapercibidas para los adultos, pero que resultan sorprendentes para los niños. Esos son los aprendizajes que necesitamos rescatar desde la escuela

Pone de manifiesto la complejidad e incertidumbre de los procesos

Es necesario aceptar la pluralidad, la ambigüedad, la flexibilidad y la incertidumbre de los procesos. La pluralidad para acercarse a situaciones que pueden ser diversas, la flexibilidad para comprender lo percibido desde distintos puntos de vista y la incertidumbre para no cerrar las posibilidades al imaginario de los escolares. También es importante la continuidad de los procesos, dando tiempo y espacio a acciones de los niños: repetir, volver a hacer, reconstruir, reelaborar, probar y cambiar

Propone el trabajo desde un equipo multidisciplinario

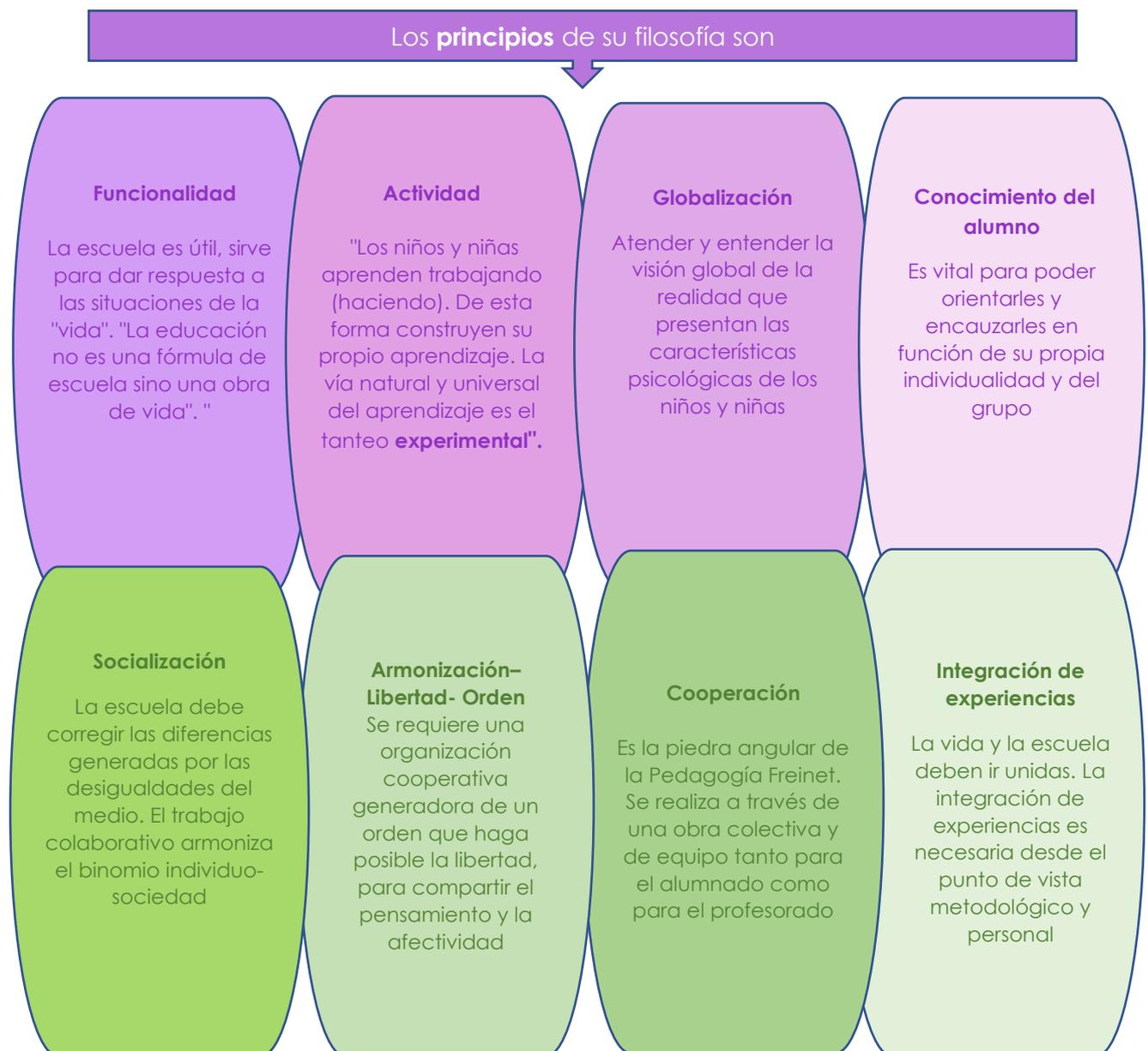
Para abordar la diversidad es imprescindible que el equipo se nutra de una amplia pluralidad de miradas. Cada persona interpreta desde su propia experiencia y área de conocimiento. Este complemento profesional es uno de los motivos por los que se rompe con la soledad del educador/a para ampliar el equipo a la pareja educativa o la triada. Ya no decido sola/o sobre «mis niños/as» sino un equipo que trabaja contrastando, definiendo y consensuando líneas de actuación

Dota a la educación de un compromiso social y comunitario

El primer paso es abrir las puertas al diálogo con las familias y a la mejor comprensión de la realidad de los niños con los que trabajamos. Nuestras prácticas educativas serán verdaderamente significativas en la medida en que reconozcan al niño, a su familia y a su entorno real, sin querer ocultarlos tras las paredes de la escuela. Transparentar y derribar muros es la base para la comprensión y colaboración

EL MÉTODO NATURAL DE TANTEO EXPERIMENTAL

Célestin Freinet fue uno de los referentes innovadores más importantes de la pedagogía moderna y popular. Este método parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad, se trata de saber escuchar al alumnado y entender sus necesidades, confiar en él y en su capacidad de dirigir su propio aprendizaje, para así educar de una forma más natural y realista, entendiendo sus demandas como forma de dar respuesta a la diversidad, fomentando la autorregulación, la cooperación y el aprendizaje significativo.



Este modelo reacciona contra la escuela tradicional separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan. La esencia educativa debe gestarse desde una pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno.

Entiende, asimismo, que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro debe controvertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno. Freinet adopta treinta principios que debe operar en toda situación educativa, los denomina **invariantes pedagógicas**, de entre ellas destacamos las siguientes:

INVARIANTES PEDAGÓGICAS

- 1) El niño es de la misma naturaleza que el adulto.
- 2) A nadie le gusta que le manden autoritariamente; en esto el niño no es distinto del adulto.
- 3) El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.
- 4) El trabajo debe ser siempre motivador.
- 5) A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.
- 6) A nadie le gusta trabajar sin objetivos, actuar como un robot, es decir plegarse a pensamientos inscritos en rutinas en las que no participa.
- 7) Las notas y las calificaciones constituyen siempre un error.
- 8) A nadie, niño o adulto, le gusta el control ni la sanción, que siempre se consideran una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- 9) La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la explicación y la demostración, proceso esencial en la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal.
- 10) Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo estos respetar a sus maestros y a sus iguales, es una de las primeras condiciones de renovación de la escuela.

MODELO DE LAS VERBALIZACIONES RESILIENTES DE GROTBORG

En 1995, Edith Grotberg realizó uno de los modelos descriptivos más influyentes basado en resiliencia. Partimos de la premisa de que este modelo no considera la resiliencia como estática, sino todo lo contrario, posee un carácter dinámico que permite trabajar para potenciarla y reforzarla. La resiliencia se debe abordar de manera transversal en todas las materias. La base para educar en la resiliencia arranca con la **educación de las emociones**: actividades que ayuden a los niños a identificar sus estados de ánimo, a expresarlos y a convertir una emoción negativa en positiva.

El modelo de Grotberg propone que, para superar las adversidades y cambios presentes durante el ciclo vital, los niños recurren a tres fuentes de resiliencia que se activaran como respuesta a la situación. Las fuentes están relacionadas con el contexto y por ello, la influencia del adulto es de gran importancia para el resultado. Las fuentes que propone son las siguientes:

Es la fuente referente a los factores personales e internos (sentimientos, emociones, actitudes, creencias...). El niño resiliente dice: "Yo soy/estoy..."

YO SOY/ ESTOY

querido y mi comportamiento es placentero

capaz de querer, empatizar y ser altruista (contento por hacer cosas por los demás y muestro preocupación por ellos)

orgullosa/o de mí mismo/a (me respeto a mí y a los demás)

autónomo/a y responsable de mis actos

lleno/a de esperanza y confianza (confío en que todo irá bien, en la medida de lo posible)

Es una fuente de apoyo externo. Es el primer factor que desarrolla el niño; antes de saber quién es y qué puede hacer, el niño necesita apoyo externo y recursos que le permitan desarrollar sentimientos de seguridad. El niño resiliente dice: "Yo tengo..."

YO TENGO

relaciones de confianza (gente que me quiere y en la que confío)

estructuras y normas en casa (límites que me indican cuándo debo parar)

modelos a seguir (personas que me muestran cómo actuar bien)

estimulación para ser autónomo (personas que me motivan a actuar por mí mismo)

acceso a salud, educación, bienestar y seguridad (personas que me ofrecen su ayuda cuando estoy enfermo o en peligro)

Incluye los aspectos sociales y comunicativos de la persona. Estos son aprendidos durante la interacción con otras personas y a través de personas que les muestran las habilidades de comunicación. El niño resiliente dice: "Yo puedo..."

YO PUEDO

comunicarme, hablar de lo que me preocupa y/o asusta con los demás

resolver problemas (encontrar la manera de solucionar los problemas a los que me enfrento)

manejar mis sentimientos e impulsos (controlarme cuando se me ocurre algo inadecuado, que no me conviene o no es bueno para mí)

regular mi temperamento e identificar el de otros (averiguar cuándo es el momento adecuado para actuar o hablar con los demás)

buscar relaciones de confianza (encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito)

Todas estas son las variables que el niño registra durante su desarrollo, aumentando la posibilidad de afrontar y aprender de la situación de adversidad de forma fortalecedora. Normalmente no se utilizan todas las variables al mismo tiempo y cada persona tiene algunas más reforzadas que otras.

Para favorecer al desarrollo del niño y contribuir a su resiliencia, este debe contar con figuras de apoyo que no le transmitan mensajes confusos o contradictorios, que sepan ayudarlo y que sean, a su vez, resilientes. Los niños que se enfrentan a situaciones amenazantes a menudo se sienten solos, asustados y vulnerables. Por ello, debemos contribuir al sentimiento de importancia y, sobre todo, que se puedan sentir relevantes al afrontar la situación. Una buena estimulación de la resiliencia aumentará las posibilidades del niño en la superación y sentimiento de fortalecimiento una vez pasado el encuentro con la situación adversa.

La resiliencia es un aprendizaje que puede darse durante toda la vida y, más allá de las particularidades propias, todos-as podemos aprender a ser resilientes. Y de la misma forma, los-as alumnos-as, independientemente de que estén inmersos en problemas o no, pueden beneficiarse de proyectos educativos que promuevan la resiliencia, capacidad imprescindible no sólo para el desarrollo exitoso del alumnado sino también para el docente.

¿Por qué es importante trabajar la resiliencia en las aulas?

Con frecuencia los medios de comunicación nos informan sobre los altos niveles de ansiedad, indisciplina, tensión, absentismo y abandono escolar a temprana edad. Encontramos cada día a un mayor número de educandos sufriendo depresiones o padecimientos similares.

Los problemas familiares (inestabilidad de las figuras que ejercen cuidados primarios, falta de establecimiento de rutinas, la violencia en todas sus formas entre otros) así como los propios del desarrollo evolutivo que pasa el niño o la niña desde su infancia hasta la adolescencia, están en lista de factores que inciden directamente en las conductas negativas y derrotistas de los educandos.

Las características de los menores resilientes procedentes de situaciones de pobreza, inmigración o exclusión social, en general, no son innatas y, por lo tanto, el movimiento de la resiliencia ha destacado que se pueden enseñar y facilitar a todos-as, en unos casos para compensar experiencias traumáticas anteriores, en otros casos para fortalecer al sujeto ante dificultades posteriores de la vida.

Las escuelas son ambientes clave para que las personas desarrollen la capacidad de sobreponerse a la adversidad, de adaptarse a las presiones y problemas que enfrentan y adquieran las competencias (sociales, académicas y vocacionales) para seguir adelante en la vida.

Un alumno que aprende desde niño a ser fuerte, a mirar desde una perspectiva positiva los problemas, tiene altas probabilidades de convertirse en un adulto con buenas habilidades psicológicas para afrontar las futuras adversidades que se crucen en su vida. Por lo tanto, trabajar la resiliencia en el aula tiene un carácter claramente preventivo. Una enseñanza que asegura el desarrollo integral del niño y su bienestar futuro.

I.12. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

El concepto de sostenibilidad ofrece un paraguas bajo el cual los centros educativos pueden relacionar un gran abanico de acciones y/o proyectos, dándoles un valor añadido y consiguiendo una mayor eficiencia.

La sostenibilidad curricular va más allá de la impartición de asignaturas específicas, es un término muy utilizado, quizá demasiado, pero sigue encerrando gran valor y potencial. Hablamos de algo sostenible cuando contempla el equilibrio natural, es viable económica y socialmente equitativo. Es un conjunto de criterios orientados al comportamiento ético con todo lo que nos rodea (recursos, personas, espacios, etc.). Es un caminar colectivo hacia una sociedad más justa que sabe valorar sus responsabilidades socioambientales (entendidas en sentido amplio) y actuar en consecuencia.

Los currículos educativos están fragmentados en asignaturas que se entrelazan en función de las metodologías empleadas en el centro. Si la labor educativa se aborda desde la enseñanza tradicional, estas contemplarán la adquisición de conocimientos de forma aislada, por lo tanto, mermara su eficiencia y en modo alguno responderá a la inclusión en las aulas, al estar el diseño enfocado a la calificación académica en base a pruebas memorísticas.

En cambio, nosotros entendemos que este diseño es sostenible porque atiende a al desarrollo integral del alumnado, en sus dimensiones intelectuales, afectivas, morales y sociales dando preponderancia a las competencias como la clave para el desarrollo de habilidades para la vida.

El marco europeo en educación, en el que se encuadra este diseño, propone traspasar la barrera del mero conocimiento estático de una materia concreta, planificando la consecución de objetivos educativos a través de la adquisición de competencias, tanto básicas como transversales. De este modo, el proceso de sostenibilidad propone que a través de ellas el alumno, podrá adquirir los conocimientos previstos en cada materia, pero no de un modo pasivo, sino relacionado con la realidad social que lo rodea, sabiendo que los puntos de partida pueden ser distintos, con la intención de formar profesionales competentes, autónomos, críticos y solidarios, capaces de contribuir a la mejora personal y colectiva.

Las directrices que sustentan este diseño están encaminadas a paliar los desequilibrios sociales y educativos a través de la conjunción de la enseñanza formal y no formal, ampliando los imaginarios de enseñanza y entendiendo que un proyecto es sostenible cuando está enfocado al éxito del estudiante, entendiendo este éxito desde la adquisición de habilidades que le permitan insertarse de forma activa y plena en la sociedad y actuar en ella como agente transformador.

Este diseño es sostenible porque cumple los principios que asumimos como fundamentales:

PRINCIPIO ÉTICO: educar a la ciudadanía reconociendo el valor intrínseco de cada persona.

PRINCIPIO HOLÍSTICO: Asumir enfoques éticos, ecológicos, sociales y económicos para abordar las problemáticas en relación a los desequilibrios ambientales, la pobreza, la injusticia, la desigualdad, los conflictos bélicos, el acceso a la salud y el consumismo, entre otros.

PRINCIPIO DE COMPLEJIDAD: La adopción de enfoques transdisciplinares que permitan una mejor comprensión de la complejidad de las problemáticas sociales, económicas y ambientales.

PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN: La adopción de enfoques que establezcan relaciones entre los contenidos curriculares y las realidades locales y globales

PRINCIPIO DE TRANSVERSALIDAD: Integración de los contenidos dirigidos a la formación de competencias para la sostenibilidad en las diversas áreas de conocimiento.

PARTE IIA:

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

TABLA DE CONTENIDOS

II.A PROYECCIÓN DEL MARCO TEÓRICO		
IIA.1.	CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN	31
IIA.2.	CONTEXTUALIZACIÓN: PERSPECTIVA “MOVEMENT”	32
IIA.3.	DIMENSIONES Y ENFOQUES CURRICULARES	33-34
IIA.4.	APLICACIÓN DE LAS CORRIENTES METODOLÓGICAS A LA PRÁCTICA DOCENTE	35-40
IIA.5.	OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN	41-42
IIA.6.	ACTUACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS	43-46
IIA.7.	CONTRIBUCIÓN PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	47
IIA.8.	RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CON EL RESTO DE LAS ÁREAS	48

IIA.1. CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

ESTE DOCUMENTO NO GENERA UN MÉTODO: En modo alguno este documento pretende generar un método, se debe entender como una propuesta educativa integral que contempla las dimensiones teórica y práctica desde una perspectiva social de enseñanza musical que pretende ser transformadora en su forma, contenido y esencia, a la par que práctica en su ejecución.

FINALIDAD: Su finalidad es la de ofrecer a través de nuestra experiencia en el desarrollo de proyectos musicales un diseño que rescate y promueva la trascendencia de la música como eje vertebrador de aprendizajes inclusivos en cualquier contexto de enseñanza.

CARACTERÍSTICAS: No pretende ser un documento técnico, **su carácter es educativo y social**, sustentado en unas líneas pedagógicas que lo avalan y dan sentido a sus estrategias de aplicación; es una propuesta basada en la práctica a modo de guía, para que el enseñante pueda adaptarlo a su perfil docente, a su centro y a su aula en función de las peculiaridades e intereses de su alumnado.

DESARROLLO: Como documento educativo y con la ambición de que sea contemplada su utilidad para los enseñantes que puedan implementarlo en las escuelas, se establece desde los 3 niveles de concreción curricular:

- PARTE 1: establece el marco teórico que argumenta y define su carácter inclusivo basado en un importante trabajo de investigación, que enlazaría con el Proyecto Educativo de Centro;
- PARTE 2: concreta este marco en el contexto donde se va a llevar a cabo que se correspondería con la Programación Didáctica;
- PARTE 3: en línea con la base teórica y metodológica en este apartado se desarrolla la Programación de Aula (o de taller) que se corresponde con los contenidos específicos de música y su aplicación al aula;

APLICACIÓN: el diseño de la Programación de aula reduce y simplifica los elementos curriculares en descriptores que responden a las cuestiones fundamentales de cualquier proceso de enseñanza:

- **¿Qué quiero enseñar?:** CONTENIDOS
- **¿Qué quiero que aprendan?:** ESTANDARES DE APRENDIZAJE. Los criterios de aprendizaje son el medio para alcanzar los objetivos generales propuestos en el diseño.
- **¿Cómo?:** ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES. Este documento ofrece una amplia variedad de estrategias relacionadas con los principios metodológicos. Las actividades forman un importante recurso pues a través de ellas se hacen funcionales los elementos curriculares desde su carácter procedimental.
- **¿Qué evaluar?:** INDICADORES DE LOGRO. Valorarán el proceso desde los diferentes agentes que participan en el mismo a través de registros de autovaloración y coevaluación. Estos registros serán funcionales, su objetivo es mejorar la práctica educativa desde un enfoque proactivo alejado del estrés evaluador y correctivo de la enseñanza tradicional.

CARÁCTER ABIERTO, REALISTA y SITUADO: La aplicación de los elementos curriculares estarán en función del **tópico** elegido para el desarrollo del proyecto, desde **contenidos realistas** acordes con la organización de los tiempos y de las sesiones de las que se dispongan y **situado en el contexto** donde vayamos aplicarlo. El punto de partida y de llegada lo marca el enseñante, el proceso siempre estará condicionado por las características del grupo hacia el que van encaminadas las actuaciones.

IIA.2. CONTEXTUALIZACIÓN: PERSPECTIVA DEL MOVEMENT

La música será, desde la perspectiva del MOVEMENT, valorada como un medio para desarrollar las "habilidades para la vida" empleando las técnicas artísticas con el fin de promover el desarrollo personal y social, prevenir problemas sociales y de salud y proteger los Derechos Humanos. Los resultados esperados son la obtención de mejores resultados académicos, menores riesgos de deserción, mayor permanencia en el circuito educativo, mayor inclusión y participación social, más perspectivas en el mercado laboral, mayor protección contra el desempleo, calidad de vida y un bienestar general satisfactorio, sumándonos así a las intenciones europeas recogidas en la parte teórica de este documento.

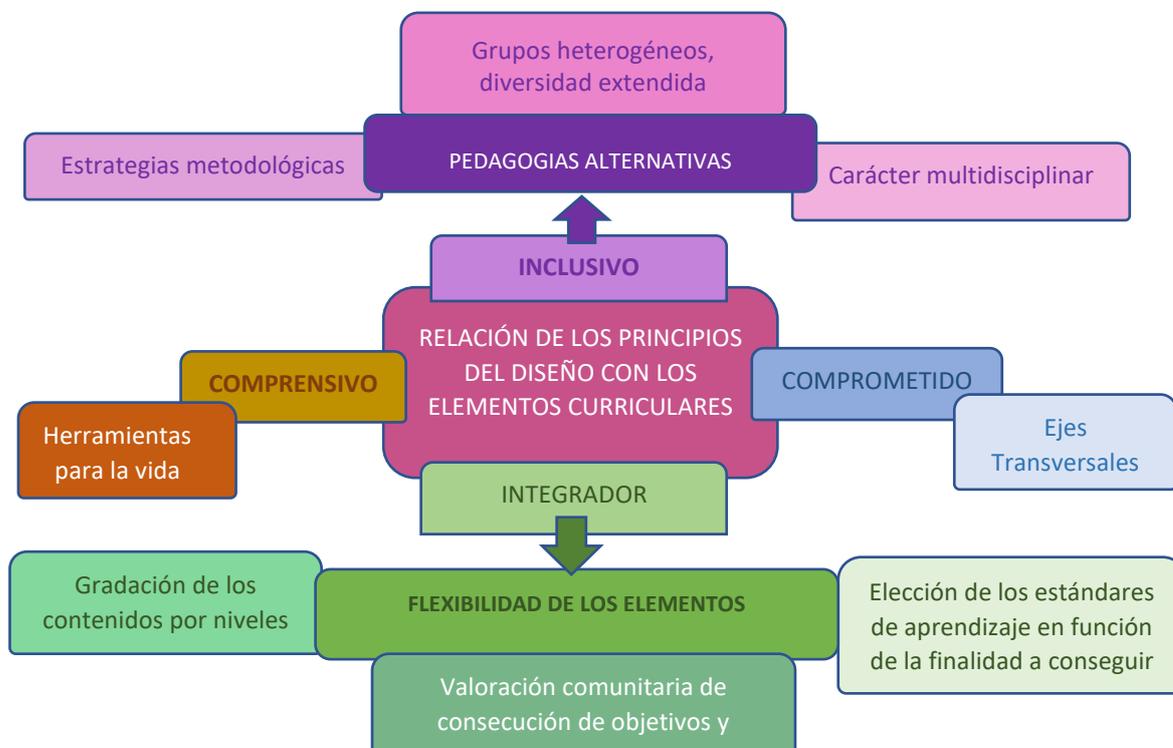
Después de unos meses de investigación, transmisión de información, intercambio de prácticas y diálogo entre los diferentes socios, convenimos que el aspecto prioritario para alcanzar estos fines, era el de elaborar una propuesta abierta entre los especialistas de música, artistas y maestras que se pudieran integrar en la dinámica escolar desde cualquier materia en concordancia con los proyectos de centro, sustentadas en el marco teórico que nos servía de referencia. Fruto de este trabajo planteamos el punto de arranque de esta programación desde las siguientes certezas:



IIA.3. DIMENSIONES Y ENFOQUES CURRICULARES

Este diseño apuesta por un modelo educativo multidisciplinar alineado con los elementos curriculares desde las siguientes dimensiones:

- **Comprensiva:** ofrece a todo el alumnado por diverso que sea, las mismas oportunidades de formación y las mismas experiencias educativas, adaptando el proceso educativo al niño y no al revés.
- **Integradora:** supone que las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas van a ser satisfechas adaptándose a los diferentes intereses, motivaciones y capacidades presentes en el aula heterogénea.
- **Inclusiva:** incorpora medidas de equidad desde un sentido amplio de vulnerabilidad. Entendemos el concepto de vulnerabilidad como un compendio multifactorial que puede analizarse desde diferentes escalas: estructurales (a nivel de familia), sociales (entorno de vida), escolares (dificultades académicas, adaptación escolar, bulling...), caracteriales (desarrollo emocional o madurativo inhibido), de identidad sexual o físico-cognitivas. En algunos casos la vulnerabilidad viene marcada por condicionantes cognitivos o físicos desde los que el niño y la niña afronta sus retos de adecuación al medio, en otros casos, la propia configuración del carácter psicoemocional del individuo le puede convertir en objeto de vulnerabilidad por su incapacidad de reacción ante situaciones puntuales para las que no tiene generadas herramientas de respuesta.
- **Comprometida:** Los ejes transversales constituyen temas recurrentes que emergen de la realidad social y que aparecen entrelazados en cada una de las áreas curriculares, convirtiéndose en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, saber, hacer y vivir juntos a través de los conceptos, procesos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.



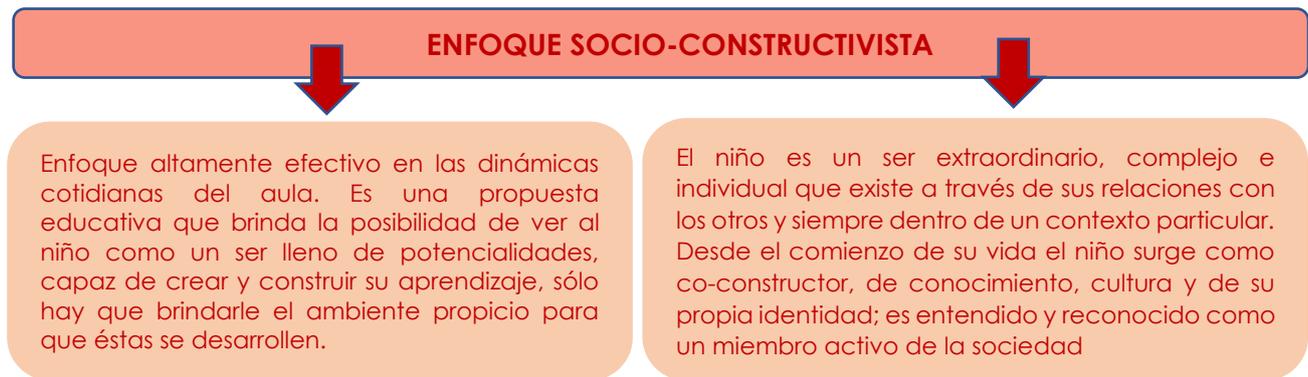
Los elementos están recogidos en el esquema a modo representativo, no exigen ese orden en su desarrollo. El esquema pretende ser un modelo de partida para ejemplificar la versatilidad de cada elemento y la interrelación entre de cada uno de ellos. La finalidad es que el diseño desarrolle las cuatro dimensiones prevaleciendo el criterio de flexibilidad de los elementos curriculares, sin perder de vista las herramientas emocionales. La comprensión del esquema, su relación con los principios pedagógicos y la interrelación de elementos se transcribe en la siguiente tabla:

DIMENSIONES	TRATAMIENTO		
	ENFOQUES	ESTRATEGIAS	METODOLOGÍA
INCLUSIVA	Pedagogías alternativas	Nos ofrecen espacios de aprendizaje desde estrategias metodológicas	Socio-constructivista
COMPROMETIDA	Ejes transversales	Propuesta: Incluir como contenidos	Se pueden abordar como “motor” del proyecto
INTEGRADORA	Flexibilidad de los elementos curriculares	Permite combinar los elementos en función de los objetivos del proyecto y las metas de aprendizaje	Aprendizaje Natural
COMPRENSIVA	Herramientas para la vida	Abordar desde los principios de resiliencia	Verbalizaciones Resilientes

Principios, metodologías, finalidades y elementos se enlazan generando el entretejido base del diseño. Su concreción a nivel de aula dará lugar al desempeño de la labor de enseñanza y aprendizaje, entendiendo este proceso desde los parámetros teóricos expuestos hasta ahora: un enfoque compartido por un equipo de maestros que enseña desde una ideología representativa para todos, aprende con y a través del acompañamiento del alumno, tiene definidas unas metas comunes que involucran a toda la comunidad.

IIA.4. APLICACIÓN DE LAS CORRIENTES METODOLÓGICAS A LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado establecemos la correlación de las corrientes metodológicas con la práctica educativa. Sus aportaciones constituyen la base del "cómo queremos enseñar".



CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA	Dimensión Social	esta pedagogía parte de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, construye el conocimiento en relación con el otro, permite al niño ir adquiriendo seguridad, se siente identificado con sus compañeros, se vuelve participativo, comunicativo y capaz de resolver situaciones que se le presenten.
	Dimensión de la escucha	"deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos" (Rinaldi 2004).
	El adulto como acompañante	el aprendizaje lo realiza el niño por sus propios medios, haciendo uso de los recursos que se le ofrecen, los maestros no actúan como depositantes de conocimientos, sino se convierten en observadores que documentan cada actividad y provocan en el niño la búsqueda de conocimiento.
	Relación familia-escuela	esta relación mediante la participación activa en el proceso, brinda a los niños, seguridad, motivación y más interés por su entorno.
	La importancia de la observación	entendida como la manera de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de operar los pensamientos de los niños cuando trabajan en grupo y de esta manera, entender mejor sus recursos y potencialidades para transformar y mejorar nuestra práctica educativa.
	El papel del enseñante	dentro de esta metodología es el de formación continua, el docente tiene que sentir la necesidad de capacitarse cada día más, provocando cambios en las acciones. Un niño capaz necesita un maestro o maestra capaz.
	Los enseñantes también aprenden	no solo los niños y las niñas. Es necesario mantener la inquietud por la investigación. El aprendizaje y la documentación pedagógica es un material valioso para los maestros, pero también para los niños y las familias y para quienes deseen aproximarse a las estrategias de pensamiento de los niños.

CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE APRENDIZAJE

Pedagogía Relacional

tiene como objetivo reforzar en cada niño el sentido de su propia identidad a través del reconocimiento de los contemporáneos y adultos, hasta que el niño pueda sentir ese grado de seguridad y de pertenencia. Los niños no aprenden por una relación lineal de causa-efecto, ni por un tipo de enseñanza directa con el maestro o maestra, el aprendizaje es mérito de los niños, de sus actividades y del uso de los recursos que posee. Esta pedagogía le permite aceptar y participar en la transformación de las situaciones que vive, es el que mejor explica como un grupo de niños está hecho de individualidades y de asociaciones de niños con afinidades y habilidades diferentes.

Pedagogía de la escucha

La escucha es la capacidad de percibir lo que se nos quiere comunicar, no solo a través de las palabras, sino de los gestos, los movimientos y el arte, incluso a través del mismo silencio.

El ambiente como el tercer maestro

constituye por sí mismo un recurso didáctico ya que es generador de espacios de aprendizaje, convirtiéndose en lugares para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para ensayar y también para equivocarse, y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que le acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.

APORTACIÓN DEL ENFOQUE A LA LINEA ARTÍSTICA

El aprendizaje de la Música lleva a cabo funciones/dimensiones formativas específicas, interdependientes entre sí: cognitivo-cultural; emocional-afectivo; lingüístico-comunicativo; conciencia corporal; identidad; relacional; crítica-estética... El enfoque socio-constructivista nos ofrece claves para abordar estas funciones desde el enseñante para propiciar que el educando se forme desde las diferentes dimensiones que configuran su personalidad social.

Talleres y el atelierista: el taller es el lugar donde se encuentran los elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética y el atelierista es una persona con conocimientos de arte y que trabaja coordinadamente con los otros maestros.

El redescubrimiento de la creatividad: La creatividad es concebida como un rasgo inherente de cualquier persona; ya que no es una cuestión solamente artística o de inspiración, sino una facultad desarrollable y de aplicación genérica.

ENFOQUE DEL MÉTODO NATURAL DE TANTEO EXPERIMENTAL

Supone una ruptura radical con el modelo escolar tradicional que Freinet llama "escolástica" e implica la transformación de la forma escolar en sí misma "el niño aprende haciendo". Esto significa esencialmente que la actividad no proviene de una programación concebida por el profesor, sino de proposiciones de los alumnos mismos, autores de sus propias tareas y coautores de la vida social en la cooperación: "Ninguna, absolutamente ninguna de las grandes adquisiciones vitales se hace por procesos aparentemente científicos. Es andando como el niño aprende a andar; es hablando como aprende a hablar; es dibujando como aprende a dibujar. No creemos que sea exagerado pensar que un proceso tan general y universal no deba ser válido para todos los aprendizajes escolares". (Celestin y Elise Freinet "Escuela Moderna").

CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA

La potencia de la vida

"El ser humano en todas sus acciones está animado por un principio de vida que le empuja a crecer sin cesar, a perfeccionarse, a hacerse con mecanismos y útiles para adquirir un máximo de poder sobre el medio que le rodea". Tres son los principios básicos que subyacen bajo esta pedagogía: **la libertad de expresión, la vida cooperativa y la realización y emancipación por medio del trabajo.**

La escuela activa

parte de la actividad del niño, actividad estrechamente vinculada al medio. El niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. Por lo tanto, el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el niño.

Las actividades escolares deberán partir del interés

de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles. Para cultivar el interés y mantenerlo vivo, Freinet busca las estrategias más apropiadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia, individual y social, de lo que hace. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarlo a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades, siempre centradas en el interés del educando.

El "Tanteo experimental"

permite a cada alumno desarrollar de forma creativa su potencia de vida, y favorece, por el trabajo y las invenciones, el aumento del empoderamiento, de las ganas de hacer, en un medio social cooperativo.

Conocimientos aplicados

para que los aprendizajes sean significativos, se debe tener presente que un niño nunca aprende de "la nada", posee sus propios conocimientos basados en sus experiencias. Siendo esto su referencia, el maestro debe situar su propuesta didáctica y avanzar de lo más concreto a lo más abstracto tomándolos como puntos de partida.

El desarrollo afectivo

Una de las Invariantes Pedagógicas de C. Freinet, dice "El niño es de la misma naturaleza que el adulto", por tanto, su vida y comportamiento, al igual que el del adulto, está supeditado al estado fisiológico, las emociones y sentimientos y los condicionamientos sociales. Es de vital importancia preservar la dignidad del alumno, evitando enfrentamientos y castigos, la convivencia debe basarse en el respeto mutuo.

La educación emocional

es una pieza clave de la salud mental: Las técnicas, actividades y estrategias que aplicadas y desarrolladas en el aula deben ir encaminadas a que el niño y la niña aprendan a gestionar su mundo afectivo y emocional para:

- Aprender a reconocer, poner nombre y expresar los propios sentimientos.
- Ser capaz de ser honesto con uno mismo respecto a sus propios sentimientos.
- Aprender a reconocer los sentimientos y emociones ajenas.
- Entender que nuestro sistema emocional está formado por distintos componentes relacionados entre sí: pensamientos positivos o negativos, emociones o respuestas fisiológicas y actos o comportamientos.
- Comprender la simultaneidad de emociones.
- Aprender a regular nuestras emociones.
- Experimentar en el entorno escolar y familiar emociones y sentimientos positivos.
- Potenciar la autoestima como reconocimiento del propio valor y competencia.

Todo aprendizaje natural está subordinado a la experiencia que envuelve un trabajo de investigación reflexiva sobre los más diversos materiales físicos o mentales, aptitud para observar, manipular, relacionar, emitir hipótesis, verificarlas, aplicar leyes y códigos y comprender informaciones cada vez más complejas. En síntesis, a partir de sus propias experiencias en confrontación dialéctica con el mundo, el educando construirá su personalidad y proveerá los elementos de su propia cultura.

El aprendizaje se construye de manera experiencial, se aprende para la vida y desde la vida, educando desde la libertad y respetando los ritmos e intereses individuales.

Educación emocional: la educación sentimental y de las emociones se debe abordar de forma implícita y consciente en el entorno educativo y contemplarla como elemento esencial del currículo:

- Creando espacios y momentos en la vida del aula para la expresión de las emociones y sentimientos, incorporando la reflexión conjunta sobre ellos.
- Proponiendo actividades encaminadas a la construcción de la identidad personal (cuerpo, afectivo- sexual, sentimientos, emociones, autoestima, valores sociales y morales, identidad de género,...).
- Haciendo que la escuela se conecte con la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, convirtiéndose en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño/a, de su familia y su entorno.
- Favoreciendo las relaciones de amistad, aceptación, cooperación y ayuda mutua.

En este apartado queremos destacar el papel fundamental de Elise Freinet cofundadora de esta pedagogía junto a Célestin y continuadora de la tarea en la lucha común al servicio de los niños y las personas, tras la muerte de éste. Pedagoga, artista y reformadora de la educación en Francia, destaca la importancia de *“esta rama educativa sin la cual la educación no está completa pues es un componente vital e inherente en la esencia del desarrollo humano”*. Ella elaboró el término **“dibujo libre”** igualándolo en importancia al **“texto libre”** como medio de expresión (Técnicas Freinet). La educación artística influye directamente en:

Las capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento

El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

La motivación para aprender

Desde el desarrollo de sus producciones artísticas, se fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

La conducta social

La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

Ambiente escolar

La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

La importancia del cuerpo

El cuerpo en movimiento es la puerta de acceso a los códigos más abstractos: la lectura, la escritura y la matemática. Parar el cuerpo de un niño es negarle el aprendizaje y la búsqueda de quién es. No hay vida sin movimiento, todo movimiento provoca una vibración y toda vibración suena.

DIMENSIONES PARA TRABAJAR LA RESILIENCIA

ENSEÑAR A CONSTRUIR

Autoestima consistente: es producto del cuidado afectivo consecuente del niño o niña por un adulto significativo, es necesario un lazo "suficientemente" bueno y capaz de dar una respuesta sensible, para crear una autoestima consistente. Una autoestima baja o exageradamente alta produce aislamiento: si es baja por autoexclusión vergonzante y si es demasiado alta puede generar rechazo por soberbia (Melillo, 2001).

Independencia: saber distanciarse de opiniones negativas que le puedan perjudicar. Capacidad de fijar límites entre uno mismo y el entorno con problemas, para mantener distancia emocional y física evitando caer en el aislamiento (Melillo, 2001).

Aceptación del error: cuando se asume con naturalidad que el error forma parte del proceso de aprendizaje, se aprende a tomar decisiones con determinación. Se disfruta el proceso y no afecta negativamente el no obtener un determinado resultado porque el análisis de la situación permitirá mejorar.

Afecto y apoyo: proporcionando respaldo y aliento incondicionales como base y sostén del éxito académico (Henderson y Milstein, 2003).

Capacidad de relacionarse: es la habilidad para establecer de forma equilibrada lazos e intimidad con otras personas, desplazando la propia necesidad de afecto a la actitud de brindarse a los demás. Fomentar las relaciones entre compañeros en las que predominen la comunicación, el respeto, la empatía y la cooperación, en detrimento de la competición.

Comunicación asertiva: dar a conocer y hacer valer las propias opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas y expresándolas de un modo adecuado a la situación.

Currículo pertinente: aprendizaje más "práctico", el currículo "atento al mundo real" y las decisiones que se tomen entre todos los integrantes de la comunidad educativa (Henderson y Milstein, 2003).

Clima emocional: positivo y seguro que permita al alumnado sentirse respetado, apoyado y querido (Henderson y Milstein, 2003).

Disfrute: "de la seriedad a la invitación al juego" la resiliencia nos invita a integrar el disfrute incluso en los momentos de crisis y de adversidad. El disfrute es el factor más potente del trabajo por encima del reconocimiento o de otras recompensas extrínsecas.

Docencia proactiva: docentes que sepan acompañar el proceso de evolución personal del alumnado, que acepten y sepan gestionar la diversidad y la complejidad de las relaciones entre los distintos colectivos (profesorado, alumnado y familias).

Expectativas elevadas y realistas: para que actúen como motivadores eficaces, adoptando la filosofía de que todo el alumnado puede tener éxito. La puerta abierta a la esperanza que supone la plasticidad cerebral ha de generar siempre en el docente expectativas positivas sobre su alumnado (efecto Pígalión positivo).

Fortalezas o destrezas: camino hacia constructos positivos y posibilistas. Se acompaña para el descubrimiento de sus propias capacidades "creer para ver" (Forés y Grané, 2012).

Humor: "encontrar comedia en la tragedia" ahorrándonos sentimientos negativos. La risa es una fórmula para soportar situaciones adversas (Melillo, 2001).

Pensamiento creativo o alternativo

combinar la razón y las emociones, intuiciones o fantasías para ver la realidad desde perspectivas diferentes, inventadas. Consiste en idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora, y apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales.

Pensamiento crítico

analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad es vital para el logro de autonomía y esencial para la toma de decisiones en la vida. Supone analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre.

Pensamiento positivo

fortalecer un cambio de pensamiento realista y positivo, pasar de centrarse en las dificultades a las potencialidades.

ESPERANZA: Es el sentimiento resiliente a fomentar, es agradable y surge de ver como posible algo que se desea

Sentimientos afines y positivos (Segura, 2005)

- **Ilusión** es la esperanza más viva, cuando se ve cercano aquello que se desea. Es un sentimiento que moviliza.
- **Entusiasmo** es una esperanza que impulsa a la acción, supone sentirse fascinado por algo que produce en el ánimo verdadera fogosidad para actuar.
- **Optimismo** no consiste en ver todo de "color de rosa" sino en tener ánimo para sobreponerse a las dificultades.
- **Sorpresa** puede ser un sentimiento agradable o desagradable al percibir algo nuevo e inesperado.

Sentimientos contrarios y negativos (Segura, 2005)

- **Decepción** es un sentimiento desagradable que surge al constatar que algo que se tenía derecho a esperar no va a cumplirse o que alguien en quien se confiaba no es merecedor de esa confianza.
- **Desesperación** es una aflicción muy intensa por la pérdida total de la esperanza y suele ir acompañada de hundimiento, agresividad hacia otros o hacia sí mismo.
- **Desengaño** es perder la fe en algo o alguien en quien injustificadamente se había creído.

IIA.5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

Consolidar la importancia de las disciplinas artísticas en las escuelas con la interrelación entre enseñanza formal y no formal

establecer la presencia del arte como elemento vehicular en las aulas, destacando su papel como eje de aprendizajes desde la transversalidad, y su importancia en la adquisición de competencias, resaltando su valor desde su relación directa con cualquier área curricular.

Promover la importancia de la música y de las prácticas creativas en las escuelas

no solo como componentes recreativos sino como una característica clave para construir a los ciudadanos del mañana con un conjunto de competencias transversales (habilidades sociales, comunicación, aprender a aprender, creatividad, etc.) que buscan lograr el desarrollo integral de la persona que le permita adaptarse a las demandas que exige una sociedad en constante cambio y responder a ella desde un espíritu crítico y solidario.

Dotar al aprendizaje de la música de un objetivo multidisciplinar

que sobrepase el aprendizaje exclusivo y virtuoso de un instrumento, enlazándolo con el resto de las disciplinas artísticas que le dan sentido colectivo. Consideramos que hay que hacer evolucionar la enseñanza musical y darle proyecciones más amplias abriéndola a otros ámbitos artísticos, porque la música es una arista del arte y no debemos desvincularla del resto de las disciplinas. Este debe ser un objetivo del músico enseñante, si queremos que la labor que realizamos sea transmisora no debemos aislarla en su campo, debe nutrirse del resto de las artes para subsistir y alcanzar su máximo potencial como lenguaje universal.

Fortalecer la resiliencia y adaptabilidad de los niños

bajo los aspectos cognitivos, emocionales y sociales (especialmente en aquellos estudiantes más vulnerables que ven frenado el desarrollo pleno de estos aspectos por condicionantes culturales, sociales, económicos o de diversidad funcional o cognitiva) a través de su personal educativo desde un enfoque de "capacitación de los formadores" otorgando así una mayor sostenibilidad al proyecto.

Involucrar a toda la comunidad educativa desde la participación activa en los proyectos artísticos

Ofrecerles espacios de participación desde la gestión, organización, acompañamiento, comisiones de trabajo, aprendizajes intergeneracionales que promuevan el aprendizaje de pares (adulto/niño). Desde el proyecto se deben generar cauces de participación de manera que cada individuo de la comunidad educativa encuentre un lugar desde el que poder implicarse en el proyecto en función de sus intereses y posibilidades. Abriendo el campo de participación aseguramos la implicación, el reconocimiento y la valoración de proyectos como los nuestros.

Generar dinámicas transversales escuela-familia-barrio

desde una idea de educación expandida, donde la escuela no es un espacio cerrado, sino un lugar poroso que alimenta y cultiva múltiples interacciones y experiencias de aprendizaje.

Eliminar toda forma de discriminación en sus contenidos, en los materiales utilizados (por ejemplo, en la elección de instrumentos musicales), en las actividades de aprendizaje musical y en las clases de música (el entorno de aprendizaje).

Reconocer las necesidades expresivo-creativas de los estudiantes, asimilar y desarrollar hacia mayores fronteras cognitivas el bagaje social y cultural que posee cada uno, desarrollando herramientas metacognitivas para su ampliación progresiva y permanente.

Seleccionar los contenidos y materiales musicales que se propondrán a los alumnos en base a sus conocimientos previos, a partir de las formas concretas de musicalidad plasmadas mediante el diseño de una progresión coherente de aprendizaje de las actividades musicales.

Posibilitar el ajuste de la ayuda pedagógica a las características de cada persona y a la forma en que desarrolla su aprendizaje.

Propiciar un alto grado de actividad por parte de los alumnos y alumnas, alternando distintos tipos de tareas y situaciones, y tratando de convertir el aprendizaje en una experiencia motivadora y gratificante.

Promover aprendizajes significativos mediante el diseño de situaciones y la utilización de estrategias que permitan al alumnado relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Contribuir a la autorregulación progresiva del alumnado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y valorar sus propios progresos.

Tener en cuenta la necesidad de integrar los contenidos de las distintas materias para que el alumnado adquiera una perspectiva global e interdisciplinar.

Adoptar un enfoque socio-afectivo. En general las personas nos movilizamos (o dejamos de hacerlo) por nuestras necesidades. Su gestión produce emociones que tienen que ver con la satisfacción o la frustración. Es decir, que más que la razón, más que los datos, nos impulsan las emociones generadas por las necesidades.

Potenciar la colaboración y la cooperación entre los alumnos y alumnas para las cuales el diálogo es una herramienta fundamental.

Consolidar los talleres de aprendizaje de la música (instrumento, canto y expresión corporal entre otros) de forma cohesionada de forma desde una visión curricular común a todos los especialistas y consecuente con el proyecto educativo de los centros donde se aplique y de sus contextos de enseñanza.

Integrar este diseño curricular en las Programaciones Generales de Centro como dispositivo de producción y creación musical y escénica en el que niños y niñas serán los protagonistas y se cumpla nuestro objetivo de inclusión en tiempo escolar.

Utilizar el espacio escolar como base de nuestros proyectos musicales creando en este espacio un referente cultural en el barrio en el que se generen ambientes de aprendizaje cooperativo en tiempo extraescolar (enseñanza no formal) en línea con lo que sucede en horario escolar (enseñanza formal) de modo que el impacto de nuestra labor no se limite al grupo-escuela ampliando el radio de acción a niños y niñas que de otro modo no podrían optar a la educación musical por sus circunstancias sociofamiliares, creando espacios de ocio positivo para la población más vulnerable.

Coordinar y establecer redes conjuntas de actuación con los agentes externos colaboradores (fundaciones, asociaciones, especialistas...) de manera que todos los participantes en el proyecto puedan trabajar desde una línea pedagógica común en la que confluyan las metas de enseñanza-aprendizaje, buscando así conseguir en enriquecimiento conceptual, social, cultural y de desarrollo personal a través de las disciplinas artísticas que practicamos.

Elaborar un Plan de Participación de Familias que garantice la implicación de todo el colectivo.

Más allá de sus responsabilidades de gestión en el Consejo Escolar, se trata de ofrecer a las familias formas de participación en la dinámica cotidiana que les vincule con los proyectos de centro. En definitiva, los colegios deben abrir sus puertas hacia afuera para dar visibilidad y amplitud a lo que sucede dentro.

- Generar experiencias multidisciplinares ligadas a los lenguajes artísticos diseñadas específicamente para los alumnos de cada nivel.
- Ofrecer a los niños y niñas una inmersión exploratoria en las clases de instrumento con el objetivo de que se vinculen con aquel instrumento con el que se sientan afines y se comprometan a su estudio.
- Dotar a la enseñanza del instrumento de objetivos concretos a nivel grupal, entendiendo la necesidad de avance individual en el aprendizaje, como un motor personal, que repercuta de forma directa en la producción colectiva.
- Establecer el canto y el trabajo con el cuerpo como aspectos vitales para el aprendizaje musical y el trabajo escénico como motor de creación.
- Favorecer la interacción musical y escénica inter-nivelar, propiciando la motivación en los más pequeños al sentirlos un modelo a seguir y en los mayores al sentirse referentes y acompañantes del aprendizaje de los más pequeños.
- Fomentar la creación colaborativa, las habilidades expresivas, la flexibilidad y la cohesión grupal a través de la generación de propuestas propias. Se trata de que vayan siendo progresivamente más autónomos respecto a su trabajo apoyándose en el grupo artístico del que forman parte, vinculando lo que les sucede en las aulas y los propios procesos asamblearios del centro con lo sucedido en los talleres, actividades, investigaciones/creaciones/acciones artístico-musicales.
- Involucrar al alumnado en la organización de las actuaciones y de los hermanamientos, implicándoles en la coordinación de las actividades desde los diferentes grados de responsabilidad y compromiso que puedan ofrecer.
- Ofrecer a los jóvenes de secundaria la oportunidad de continuar su aprendizaje musical una vez hayan terminado sus estudios primarios desde la oferta de clases extraescolares para que no se desvinculen del proyecto y sigan entendiendo lo importantes que son en la continuidad del mismo.
- Animar y propiciar la incorporación del alumnado en las actividades musicales extraescolares, para que puedan ampliar y dar solidez a su formación en instrumento y canto.

- **Crear espacios de formación y reflexión conjunta** entre profesorado interno y externo (especialistas) para garantizar las metas comunes del proyecto. El seminario pedagógico propiciará la convivencia y aprendizaje mutuo entre los especialistas externos y el claustro. Además de las sesiones específicas de presentación del proyecto a desarrollar, del material de investigación y de valoración conjunta, durante el curso habrá una formación específica ligada al eje clave del proyecto: la música para la inclusión social.
- **El docente debe programar su práctica**, el diseño y la secuenciación de las sesiones. La programación de la enseñanza no es solamente tener en cuenta los contenidos y los métodos más eficaces de presentarlos. El qué y el cómo de la enseñanza no son cuestiones aislables del quién, dónde y para qué. Toda tarea o conjunto de tareas necesita un plan, una planificación, para evitar la improvisación, corregir procedimientos y para anticiparse a los imprevistos a nivel de aula. La programación de aula debe ser coherente con la línea vertical del currículo (proyecto de centro) y horizontal (congruentes con el proyecto artístico).
- Para la programación de las sesiones de aula se proponen las siguientes **estrategias y elementos clave**:

la pedagogía interseccional y situada (feminista, antirracista, anticapacitista y ecologista) en pro de un marco de justicia social. Se trabajará sobre la propia mirada del equipo docente y su rol como observador activo de las dinámicas de clase. Se plantearán los roles de poder que operan en los grupos incluyendo al docente como parte del mismo. ¿Qué sucede en nuestras aulas? ¿Qué comportamientos tenemos nosotros y nosotras como referentes?

la pedagogía crítica que nos ayude a hacernos preguntas clave y plantearlas al alumnado en todas las fases del proceso de creación- aprendizaje. Aplicaremos la máxima de la suspensión del juicio para no dar por hecho las cosas y trasladar a niños y niñas la necesidad de cuestionar el por qué de las cosas así como atreverse a formular nuevas preguntas a partir de las básicas.

las metodologías de innovación a través de las prácticas artísticas. Se compartirá con el profesorado las estrategias para la “**didáctica asistida**”, es decir, la réplica de los ejercicios, canciones, rutinas utilizadas por el especialista en las clases ordinarias.

las prácticas de creación colectivas y horizontales alimentados en la propia trayectoria asamblearia que garantiza el desarrollo democrático y establece las metas comunes que pretendemos alcanzar desde la implantación socioeducativa del proyecto artístico-musical.

La alianza familia-escuela es primordial, no basta con trabajar en la escuela si los aprendizajes interiorizados entran en contraposición con lo que se transmite desde las diferentes culturas de crianza. La implicación de las familias en las escuelas debe ir más allá de participar en una salida o en una actividad determinada: debemos trabajar en sintonía con el ideario de centro. La responsabilidad de trabajar la diversidad desde un enfoque amplio ha de ser compartida, para ello las familias deben compartir este ideario, coincidir con el enfoque educativo, conocer las diversas realidades que les conforman y actuar en consonancia con las mismas sin renunciar a sus particularidades, pero respetando las de los demás, solo así se construye el respeto por el otro, esta es la norma fundamental de la convivencia. El camino para lograr la implicación de las familias debe andarse también en el sentido contrario: que lo escolar penetre en las casas.

La participación es la herramienta más útil para que los colegios dejen de ser lugares exclusivos para la educación del alumnado y pasen a ser espacios multifuncionales donde toda la comunidad tiene cabida:

- Ofreciéndoles espacios definidos de colaboración en las dinámicas escolares.
- Trabajando desde líneas metodológicas que les permitan entrar en las aulas y ayudar en la tarea docente.
- Generando comisiones mixtas profesorado-maestros para actuar conjuntamente en iniciativas puntuales o a largo plazo.
- Colaborando en la transformación del entorno a través de actuaciones basadas en el aprendizaje-servicio, realizando actuaciones de recuperación o modificación de espacios escolares.
- Participando en los seminarios pedagógicos para conocer las diferentes metodologías que subyacen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las finalidades de los proyectos que se desarrollan.

La participación de las familias favorece:

- La educación para la vida ya que supone trabajar desde todos los planos de la misma, por ello el binomio familia-escuela es fundamental pues aúna los espacios vitales de los escolares.
- Hacen posible que lo que sucede dentro del colegio tenga repercusión en lo que también sucede fuera.
- Representan un punto de encuentro igualitario entre familias y educadores que permite tejer complicidades valorando la importancia de su contribución en la consecución de metas conjuntas.
- Contribuyen a la integración cultural, ya que la proyección del trabajo realizado en la escuela en este sentido, se verá enriquecido con las aportaciones directas de la diversidad familiar.

IIA.7. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El Consejo y el Parlamento Europeo adoptaron, a finales de 2006, un marco de referencia que identifica y define las competencias clave que necesitan los ciudadanos para su realización personal, inclusión social, ciudadanía activa y empleabilidad en la sociedad del conocimiento. **Las 8 competencias clave** se definen, **como el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto escolar**, que todo alumnado debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y la integración social:

- Los conocimientos (“**saber**”) recogen hechos, ideas y conceptos que adquirimos de manera abstracta;
- Las capacidades (“**saber hacer**”) son las que permiten utilizar y articular los conocimientos asimilados en un contexto determinado, obteniendo de esta manera resultados concretos.
- Las actitudes (“**saber ser**”), definen las mentalidades y la disposición a actuar ante determinadas ideas o situaciones.

La finalidad de incluirlas en el currículo se debe a que la enseñanza por competencias permite integrar aprendizajes diversos, favoreciendo la transversalidad de los conocimientos, haciendo funcionales los diferentes tipos de contenidos desde su aplicación efectiva en diferentes situaciones y contextos experienciales. El marco de referencia europeo establece ocho competencias clave, **desde este planteamiento curricular consideramos, que la Educación Musical contribuye plenamente a la adquisición de las mismas** desde su perspectiva global. A modo de ilustrativo destacamos:

Competencia en comunicación lingüística	a través del aumento significativo de vocabulario específico y el intercambio comunicativo a través de los desempeños escénicos, favorece la dicción a través del canto y la expresión de las emociones.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	se relaciona con la música a través de la utilización del espacio y tiempo, escalas, representaciones gráficas, elementos geométricos, símbolos. Las actividades que se realizan desde las disciplinas artísticas estimulan y favorecen la percepción, conceptualización del espacio y del tiempo.
Competencia plurilingüe	Implica usar diferentes lenguas. Cantar o escuchar música en otros idiomas ayuda a la pronunciación, al ritmo expresivo, potencia la comprensión, motiva al estudio de otras lenguas y nos aproxima a otros contextos culturales.
Competencia digital	el empleo de la tecnología como herramienta para acercarse a las artes visuales y a la música, a las creaciones de otros y a la configuración de propia creación, al análisis de imágenes y sonidos y de los mensajes que contienen, invitan a la creación a través de los programas de composición musical.
Competencia social y cívica	llevando a cabo actuaciones de trabajo en equipo que exigen: cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos. Dos ámbitos directamente vinculados el área entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición se potencia con el uso de las artes como fuentes e comunicación y expresión.
Competencia en conciencia y expresiones culturales	las artes son el vínculo directo de aproximación a otras formas de pensamiento y expresión, de comprensión del entorno próximo y de la configuración de criterios válidos de respeto hacia otras culturas.
Competencia para aprender a aprender	Se lleva a cabo por medio de la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes y de la reflexión sobre su participación en los procesos de creación.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	propicia el conocimiento de uno mismo, de sus intereses, de sus posibilidades, y de su implicación en la elaboración de planes promovidos por el propio alumnado y su participación en el desarrollo de los mismos.

IIA.8. RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CON EL RESTO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

El enfoque globalizado de la programación establece la interconexión de contenidos entre áreas, buscando que los objetos de aprendizaje se complementen y se consoliden, desde el trabajo a través de enfoques experienciales y de diferente perspectiva. A modo general, exponemos la relación de las enseñanzas artísticas con el resto de las áreas:

- **Lengua:** la relación con esta área es indudable, desde todos los planos expresivos, la comprensión, la ampliación del lenguaje, las estructuras semánticas y la introducción al mundo literario a través de creación de textos o lectura de guiones teatrales.
- **Ciencias:** a través de los diferentes talleres se hace una labor de expresión, reconocimiento, concienciación y contacto con el mundo físico y social desde las manifestaciones artísticas.
- **Matemáticas:** permite el uso de diferentes códigos que favorecen el pensamiento abstracto, desarrollan la percepción espacial, la aplicación funcional de números, fracciones y medidas a través de la plástica o de los ritmos y compases.
- **Educación Física:** desde ambas disciplinas, artística y musical, se utiliza el cuerpo y el movimiento como ejes conductores de aprendizajes y vivencias, destacando la relevancia del lenguaje corporal.
- **Lengua extranjera:** cantar en otros idiomas, incluido el inglés obligatorio, favorece la educación auditiva, trabaja la dicción desde el uso de otros fonemas, amplía el conocimiento idiomático y rompe barreras de bloqueo frente al uso de otras lenguas que no son la propia.

Partiendo de la intencionalidad de las actividades y haciendo hincapié en el carácter procesual de la tarea educativa que se pretende llevar a la práctica, el diseño de esta programación va encaminado a la adquisición de herramientas que contribuyan a complementar y consolidar estándares de aprendizaje relacionados con las distintas áreas. A continuación, a modo de ejemplo se expone una tabla con los talleres, las áreas y las actividades tipo que las relacionan:

TALLERES	Área	Actividades Tipo
Teatro	Área de Lengua Ciencias Sociales Educación en Valores	- Expresión Oral y Escrita - Comprensión Lectora - Plástica y Creación
Danza	Área de Educación Física Educación en Valores	- Coordinación motriz - Movimiento y espacio - Expresión y Conciencia corporal - Trabajo cooperativo
Instrumento	Área de Matemáticas Área de Sociales Área de Lengua Educación en Valores	- Aprendizaje de un instrumento - Lenguaje musical - Cálculo: ritmo y compás - Barrido lector: partitura
Canto	Área de Lengua Área de Sociales Área de Inglés Educación en Valores	- Comprensión oral y escrita - Desarrollo Memorístico y Auditivo - Pronunciación y dicción - Coordinación grupal

PARTE IIB:
DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

TABLE OF CONTENTS

II.B PRACTICAL PROGRAMMING DEVELOPMENT		
IIB.9.	ACCIONES DE DESARROLLO	51-52
IIB.10.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	53-54
IIB.11.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA METODOLOGÍA NO TRADICIONAL	55-56
IIB.12.	TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES	57-58
IIB.13.	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE AULA	69-60
IIB.14.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	61-62
IIB.15.	PERFIL DEL ESPECIALISTA	63-65

IIB.9. ACCIONES DE DESARROLLO

Sobre esta base el diseño se articula en torno a 4 acciones centradas específicamente en consolidar la presencia de la música y las artes escénicas en nuestra comunidad educativa y potenciar las artes como elemento vehicular del aprendizaje: los Talleres de enseñanza musical, Actuar en gran grupo, Proyectos abiertos al entorno y el Seminario Pedagógico, procedemos a describirlas de manera más detallada, explicando también su metodología.

TALLERES DE ENSEÑANZA MUSICAL (instrumento, coro, teatro, danza) en horario lectivo

Estos talleres se plantean como un vehículo de investigación/creación/acción. Se combinará el aprendizaje técnico con el desarrollo de las capacidades expresivas y la sensibilización en valores. Exponemos a continuación algunas de las **estrategias didácticas** que nos parecen fundamentales y que serán el punto de partida:

Acción 1

- El juego y el carácter lúdico de las actividades.
- Las dinámicas cooperativas.
- El trabajo multidisciplinar o transversal a otras áreas de conocimiento y al contenido curricular trabajado en el aula.
- El cuerpo y los instrumentos como centro de experimentación y expresión.
- La escucha como clave del aprendizaje y la cocreación.
- La creación colectiva y horizontal.
- La importancia de las relaciones interpersonales y de la resolución de conflictos.
- La valorización de las culturas subalternas a través de procesos de investigación que cuestionan las jerarquías estéticas.
- La investigación como punto de partida de los procesos de aprendizaje y de expresión artística: qué, cómo y por qué hacemos lo que hacemos.
- El trabajo con referentes que nos abran a otras realidades, experiencias, sensibilidades, para fomentar la curiosidad crítica y la tolerancia.

ACTUAR EN GRAN GRUPO

Acción 2

- Serán espacios donde se junten los grupos que habitualmente trabajan por separado. Servirán para aprender a tocar con otros instrumentos (orquesta) y también para mezclar disciplinas (teatro o danza y música, por ejemplo). Funcionará como una suerte de foro común donde tanto los objetivos curriculares como los valores se pongan en común y se visualicen como proyecto colectivo. Se podrán ensayar los conciertos y actuaciones abiertas al público. Hará las veces de membrana porosa que conecta el afuera (barrio, otras instituciones, otros agentes, otros colegios...) con el adentro (profesores, el resto del alumnado, familias, PAS...), transmitiendo aprendizajes o inquietudes que atraviesan nuestra comunidad escolar y su entorno.
- Los espacios para el gran grupo permitirán también la participación de aquellos alumnos y alumnas que no se sienten tan seguros o cómodos sobre el escenario, pero pueden ocuparse de otras tareas necesarias en el grupo para el día a día y para las actuaciones, como diseñar y fabricar vestuarios y decorados, documentar las acciones/creaciones, hacer de técnico de luces y sonido.... Será importante contar con tantos perfiles dentro del equipo como intereses haya en los niños y niñas, abriendo el abanico de posibilidades y capacidades sin discriminaciones y adaptándose a las motivaciones de cada quien.

PROYECTO MUSICAL ABIERTO AL ENTORNO

Para la transformación del contexto social se trabajará en la comunicación con familias y otros agentes del entorno. Será fundamental la puesta en valor de la transformación que supone el aprendizaje de las artes y en concreto de la música. Para ello se plantean dos espacios de apertura:

Acción 3

- a) **Espacios para la participación activa de familias y/o otros agentes del entorno.** Serán espacios donde demostrar de forma práctica a las familias cómo se aprende en los proyectos MOVEMENT. Con el formato de "clase abierta" puntual, de acompañamiento en las primeras sesiones o bien de clase compartida, personas de fuera de la escuela podrán compartir como iguales el aprendizaje de la música con los niños y niñas.
- b) **Espacios de muestra:** Siempre poniendo el foco en el proceso como lo más importante se buscará un formato adecuado para compartir con el entorno los aprendizajes realizados a lo largo del curso escolar. Se propondrán conciertos, actuaciones, pasacalles, grabaciones, etc.
- c) **Intercambios de experiencias:** Se propiciarán encuentros con proyectos afines que permitan ampliar la visión transformadora de lo que se realiza en nuestros centros. El objetivo será ampliar el impacto en el entorno.

SEMINARIO PEDAGÓGICO

Será un espacio de aprendizaje común que integre a especialistas en artes, a profesorado del centro con el objetivo de aunar principios pedagógicos, compartir metodologías, aprender a través del intercambio, hacer seguimiento y evaluar de manera continua las diferentes acciones. El grupo se nutrirá tanto de las aportaciones de sus integrantes como de invitados a quienes se convoque puntualmente, ya sean externos o formen parte de la red de colaboradores y de hermanamientos. El resto de agentes de la comunidad educativa estarán invitados a participar. Este espacio tendrá como objetivo:

Acción 4

- Puesta en valor de las artes y en especial la música de cara al conjunto del profesorado del centro.
- Presentación del proyecto de centro a desarrollar durante el curso escolar (con un ODS como eje transversal) a partir del cual el profesorado generará su programación de aula.
- Puesta en común de las preocupaciones del profesorado en torno a las temáticas del proyecto en relación a los comportamientos o actitudes observados en el alumnado.
- Formación conjunta sobre las estrategias clave para el desarrollo del proyecto: pedagogía situada e interseccional, pedagogía crítica e innovación a través de las artes (didáctica asistida).

IIB.10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las experiencias desarrolladas hasta ahora en el aula y fuera de ella enmarcando el aprendizaje artístico en un proyecto conjunto, han puesto de manifiesto el papel integrador de la música en las facultades humanas. Además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. En su entrelazado con otras disciplinas aumenta su potencial desde las dimensiones afectivas, intelectuales y culturales, abordando su enseñanza a través de metodologías activas (que potencien la participación), cálidas (que ofrezcan espacios de confianza para el aprendizaje) y flexibles (que propicien la creación, la espontaneidad, la improvisación...).

contribuyen a crear una sociedad más justa e íntegra aportando lo mejor de cada alumno, facilitando las herramientas adecuadas adaptadas a cada situación. En este sentido, las diferentes aportaciones estudiadas, coinciden en varios puntos fundamentales:

Alternativas Pedagógicas

- El alumno es entendido como el protagonista de sus aprendizajes, siendo sus intereses y motivaciones respetados y concediéndoles el tiempo que necesitan para ser niños.
- Estas pedagogías rehúyen del aprendizaje memorístico y permiten que los alumnos cometan errores para que puedan aprender de ellos sin ser penalizados. En contraposición a la educación tradicional, la cooperación prima sobre la competición, evitando poner etiquetas para desarrollar favorablemente una personalidad sana y equilibrada.
- Los niños adquieren e interiorizan las normas respetándolas sin ninguna imposición ya que entienden su significado.
- Persigue conseguir una educación integral, es decir, una educación PARA LA VIDA, potenciando el desarrollo de competencias como la creatividad, la resolución de conflictos, la empatía o el pensamiento crítico, lo que permite que los estudiantes sean capaces de resolver por sí mismos las dificultades que se les vayan presentando a lo largo de la vida.
- Resaltan la importancia de conectar y relacionarse con el medio natural, siendo éste una fuente de conocimiento, bienestar, salud o paz.
- Destacan la cualidad transformadora de la enseñanza artística desde su potencialidad creativa.

Proponemos las siguientes estrategias metodológicas para desarrollar en el aula:

Estrategias Metodológicas

- **Aprendizaje cooperativo:** Para ponerlo en práctica dentro de la educación, independientemente de la etapa donde queramos implantarlo, el maestro debe realizar su propio material con el que enseñar a los niños, para con ello evitar usar un único manual en el aula que homogeneiza el aprendizaje y no tiene en cuenta el contexto o las necesidades del alumnado.
- **Redes de aprendizaje:** Son entornos de aprendizaje en línea que ayudan a los participantes a desarrollar sus competencias colaborando y compartiendo información. Estas experiencias dan la oportunidad al profesorado y al alumnado de crear rutas de comunicación que les permite inspirarse de las buenas prácticas realizadas por otros docentes y a los alumnos compartir experiencias desarrolladas en otros ámbitos escolares.
- **Realizar un plan de trabajo:** El alumnado debe conocer que se espera de él para comprometerse con la tarea. Se trata de una forma de empoderar y de convertir al alumnado en un sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje desde la constatación de ¿él qué y para qué?, el niño necesita saber qué se requiere de él y el maestro tener la respuesta, desde esta concepción reactivamos gran parte de la motivación intrínseca del escolar. Obviamente el profesorado deberá guiar a dicho alumnado, orientando sus decisiones y pasos.
- **Asambleas cooperativas semanales:** Se realizarán asambleas que estarán dirigidas por el alumnado. La función de estas asambleas es la de tratar los posibles problemas, así como la de crear unos hábitos saludables de comunicación y de escucha activa y pedagógica.

Apostar en el aula por estrategias inclusivas y de no exclusión: favorecer el trabajo en equipo es importante, puesto que de esta manera "se ofrece un modelo de relaciones humanas en las que las personas, más allá de las diferencias, pueden entenderse y apoyarse mutuamente" (López, 2005, p. 3) facilitando de esta manera la relación de ayuda entre los alumnos/as.

Potenciar la autonomía, otorgando responsabilidades al alumnado es otra de las estrategias fundamentales que favorecerán el desarrollo de la resiliencia: para ello es necesario propiciar espacios para que sean ellos mismos los que tomen sus propias decisiones y enseñarles a asumir las consecuencias que pueden derivar de las mismas.

Mejorar la capacidad de comunicación en el aula, creando de esta forma un vínculo, no sólo entre docente-alumnado, sino entre los propios alumnos/as, dándoles la palabra y haciendo que se sientan escuchados, comprendidos y reconocidos, ayudarán a reforzar su valía personal y su autoestima.

Fortalecer el autoconcepto positivo, es decir, fomentar que los alumnos/as se comprendan y valoren a sí mismos, ayudándoles a ver los aspectos positivos tanto de su persona como de sus vidas, recompensando sus buenos comportamientos y actitudes y potenciando sus habilidades.

Fomentar la crítica asertiva es una buena técnica para proponer cambios y posibilidades de mejora, pues de esta forma se establecerán vínculos positivos con el alumnado.

Alimentar la creatividad en el aula es una forma de motivar al alumnado a la hora de participar activamente en la realización y cumplimiento de las actividades.

Enseñar habilidades para la vida, "dotando a cada persona de una batería de recursos personales que ayuden a obtener lo mejor de sí misma" (Melero, 2010, p.6) y educar en valores son estrategias que favorecen la capacidad de dar sentido a la vida del alumnado y que les ayudará a enfrentarse con éxito a situaciones adversas y a salir fortalecidos de ellas.

Trabajar el sentido del humor y enseñar a los alumnos/as a reírse de ellos mismos son técnicas que ayudarán a favorecer un clima de optimismo y confianza, no sólo a nivel general en el aula, sino a nivel individual cada alumno/a.

Factores que se deben potenciar para trabajar la resiliencia

- La interacción y cooperación: se le enseña a pedir apoyo cuando lo necesita u ofrecerlo siempre que pueda. Y cuando un alumno ayuda a otro se siente importante, capaz. Por lo tanto, mejora también su autoestima.
- El control de sus acciones: se concientia al alumno que para superar una adversidad y mejorar una situación conflictiva el cambio debe comenzar en uno mismo.
- Mostrarse positivo ante los problemas nos encamina al éxito.
- La confrontación ante un problema, educando en técnicas para la resolución de conflictos y habilidades de comunicación.

IIB.11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA METODOLOGÍA NO TRADICIONAL

La enseñanza de la música enfocada al desarrollo de las habilidades para la vida y la resiliencia requiere una metodología no tradicional. Para ello proponemos basarla en los principios de las llamadas "metodologías activas", entre las que destacamos:

- La participación e implicación plena del alumnado
- La adquisición procedimental de contenidos y herramientas de aprendizaje
- El trabajo por talleres
- El aprendizaje basado en proyectos
- La estructura cooperativa de grupos
- La gestión democrática de los proyectos
- El aprendizaje-servicio
- Las Aulas Interactivas

En la lo que refiere a la enseñanza artística estos principios se concretan en:

a) La creación colectiva como punto central, donde todos los y las participantes del proyecto contribuyen de una u otra manera. El objetivo de la enseñanza artística no es en nuestro caso nunca la de formar músicos/as virtuosos/as, sino la de dotar a niños y niñas de herramientas para expresarse. Por eso en nuestra metodología la interpretación de piezas musicales y escénicas ya existentes (repertorio) son una herramienta para aprender un lenguaje que nos permita expresarnos y crear.

b) El grupo como espacio de aprendizaje. La enseñanza se da siempre en grupo siendo importante la cooperación entre iguales. La composición de los mismos puede ser internivelares (de diferentes edades).

La importancia de las relaciones interpersonales y de la resolución de conflictos formarán parte del proceso de aprendizaje. No todas las personas del grupo tienen por qué asumir los mismos roles, sino que en la creación hay espacio para adoptar distintos lugares según intereses y capacidades diversas.

El carácter interdisciplinar de la metodología permite elegir entre tocar un instrumento, bailar, dirigir, llevar la mesa de luces, cantar o diseñar el programa de sala (por ejemplo).

c) La toma de decisiones de forma asamblearia.

d) La relación con el público: los proyectos tienen una finalidad comunicativa. Por ello los espacios de muestra y apertura al público no tendrán una finalidad competitiva ni serán enfocados desde la necesidad de aprobación sino desde la necesidad de transmitir un mensaje.

e) Carácter lúdico de las sesiones.

f) Un repertorio adecuado. Una de las dudas fundamentales que afrontar como equipo es qué repertorio elegir, en base a qué criterios. Más aún por la importancia de tener un repertorio unificado que vaya quedando como intangible año tras año y al que se vayan incorporando por niveles y por instrumentos poco a poco. Aunque trabajemos por separado, si tenemos el mismo repertorio luego es cuestión de sumar los condimentos.

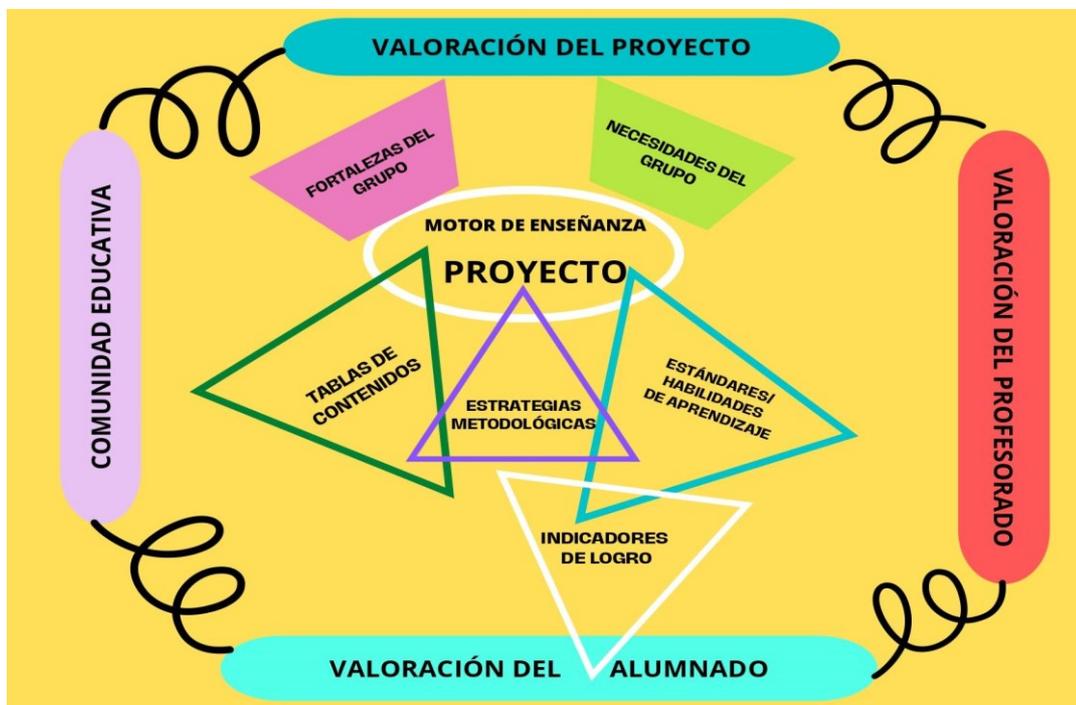
Apostamos por un repertorio internacional fácil y en distintos muchos idiomas: en inglés, en italiano, en el idioma de los aborígenes australianos, en alemán... se hace énfasis en cantar de memoria en lugar de dar la letra escrita. De ese modo la premisa es "tratar de reproducir lo que escuchan" (que no es lo mismo que imitar). De ese modo trabajan la plástica del lenguaje y la sonoridad más allá de las palabras concretas.

Además, es una manera de demostrar que la música es un medio comunicativo donde somos capaces de disfrutar con elementos artísticos de otras tradiciones culturales.

g) **El docente como presentador de experiencias.** Una de las principales labores del docente será abrir la mirada a otros mundos y otras culturas. Por tanto, es importante la elección de los proyectos desde una visión interseccional que aborde los objetivos y las líneas estratégicas trazadas desde la vertiente del cambio social a través de las disciplinas artísticas. Buscaremos un equilibrio entre los objetivos técnicos, la motivación, y la apertura de imaginario.

Buscaremos referentes que nos abran a otras realidades, experiencias, sensibilidades, para fomentar la curiosidad crítica y la tolerancia

h) **Un Currículo competencial,** definiendo la competencia como un constructo complejo, formado por conocimientos, habilidades, capacidades, emociones y actitudes personales. La reflexión sobre la enseñanza por competencias aparece significativa en todas las disciplinas (y por tanto también en artística) que se convierten en contexto multidisciplinar para la construcción de competencias transversales, donde los conocimientos disciplinares se transmiten en situaciones de aprendizaje en las que el alumno es parte activa, incluso en el control del proceso y de los resultados.



IIB.12. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

ESTRATEGIAS PARA LA FORMULACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Partiendo de unos estándares básicos, desde la perspectiva de transversalidad planteada en apartados anteriores, estos estándares se acomodarán y adaptarán en la medida que avance el proyecto, buscando la globalidad de los aprendizajes que se pretenden desde los distintos bloques de contenidos y de manera coherente y consecuente las metas y finalidades del proyecto. Desde una perspectiva multidisciplinar, la elaboración y elección de los estándares deben seguir los siguientes criterios:

- Consolidar un proyecto de aprendizaje a través de la música que contemple el perfil del artista en todas sus dimensiones
- Observar cómo está integrado este perfil en los documentos de centro y su plasmación en la dinámica escolar.
- Fomentar las posibilidades que ofrecen las diferentes actividades planificadas en las programaciones en el desarrollo y evolución de las niñas y los niños.
- Profundizar en los factores que determinarán un "buen trabajo" desde los proyectos.
- Explorar diferentes métodos pedagógicos y didácticos en torno a las materias.
- Idear propuestas prácticas y alternativas de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la educación artística como eje-motor de aprendizaje escolar.
- Hacer protagonistas a los alumnos y alumnas de sus procesos de investigación y creación siguiendo una metodología asamblearia.
- En base a los materiales de investigación concretos elegidos cada curso, fomentar que estos permeen el trabajo en las aulas, y sensibilicen en relación a los valores del proyecto a través de la pedagogía situada e interseccional.
- Generar mecanismos de participación de la comunidad escolar y el barrio a través de las acciones de apertura planteadas, fomentando la porosidad del proyecto cara a transversalizarlo en la vida del centro y el entorno lo máximo posible.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Educación musical: Un concepto clave para la integración de diferentes realidades encontradas en el aula y en materia de música, es ver en esta disciplina algo más allá de la propia lectura e interpretación de notas. Desde este currículo se propone trabajar esta educación desde cinco perspectivas distintas, cada una correspondiente a un bloque y guiada a modo de hilo conductor por el rol de papeles importantes en la música. La música es mucho más que notas, expresar las posibilidades de esta realidad, aporta numerosos beneficios para que el alumnado encuentre su lugar en esta basta disciplina. Estos son los bloques que contemplamos:

BLOQUE 1: RÍTMICA	Inspirado en el rol del director. Controla los componentes rítmicos de la música, asume el liderazgo, comunica y ayuda en la resolución de conflictos.
BLOQUE 2: CANTO Y COMPOSICIÓN	Inspirado en el rol del compositor. Conoce los componentes melódicos de la música, canta y crea. Transmite significado a través de la composición.
BLOQUE 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Inspirado en el rol del intérprete. Conoce los elementos analíticos y de interpretación de la música. Transmite significado a través de la interpretación, no sólo notas.
BLOQUE 4: EDUCATION AUDITIVA	Inspirado en el rol del científico. Analiza el sonido como fenómeno físico y lo separa en sus componentes.
BLOQUE 5: MUSICOLOGIA E HISTORIA	Musicología e historia de la música: Inspirado en el rol del musicólogo/historiador. Conoce la historia de la música y su contexto, posee una consciencia del pasado, del presente y del futuro.

Expresión corporal: El cuerpo está siempre presente en nuestra relación con el mundo y, por supuesto, con nosotros mismos. Es, sin embargo, obviado en los procesos tradicionales de enseñanza, muy basados en el disciplinamiento del mismo para el aprendizaje racional. La disociación mente- cuerpo está ya sobradamente superada en las metodologías contemporáneas que son conscientes de la importancia de trabajar de manera integradora. Las artes escénicas (teatro, danza y música) son un espacio privilegiado para el trabajo con y desde el cuerpo como instrumento creativo. Será importante conocer el funcionamiento del mismo, limar las barreras (pudores, complejos, tabúes), despertar la curiosidad por la diversidad de cuerpos y potenciar al máximo sus capacidades motoras y expresivas. Los bloques desde los que se trabajará esta disciplina son:

BLOQUE 1 **Conciencia corporal**

BLOQUE 2 **Expresión corporal**

BLOQUE 3 **Cuerpo y voz**

BLOQUE 4 **Escucha y ritmo**

BLOQUE 5 **Conciencia espacial**

BLOQUE 6 **Composición**

IIB.13. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Actividades de calentamiento y concentración

El objetivo de esas actividades es prepararnos para el para el trabajo. Es imprescindible el calentamiento antes de cada sesión para no hacernos daño con los ejercicios propuestos y para la concentración. Además, se vincularán con el bloque de conciencia corporal, sirviéndonos las actividades de calentamiento para aprender sobre nuestro propio cuerpo. Además de un calentamiento corporal, se recomienda el uso de rutinas fácilmente memorizables que sirvan para entrar en contacto con el instrumento/voz a la vez que generen una sensación de grupo. Es por ello que se recomiendan actividades donde los participantes asuman roles y estos

Estrategias didácticas

Posición 0 y escaner corporal, rutina de movilización de partes del cuerpo con sonidos asociados calentamiento basado en una historia narrada, juegos de activación, masajes de unos a otros con el foco en distintos niveles del cuerpo (piel, músculos, articulaciones), ejercicios de respiración

Actividades de cohesión grupal, desinhibición y confianza

El objetivo es lograr un clima seguro para la creación personal y colectiva. Se trata de crear un ambiente libre de juicio donde sentirse a gusto para proponer y exponerse. Además, se potenciará la escucha como herramienta técnica para el trabajo grupal.

Estrategias didácticas

Retos colectivos, guías de unos a otros, juegos para conocerse, etc.

Actividades de entrenamiento técnico

Cada sesión decidiremos qué elemento técnico entrenaremos de forma específica, dedicando un tiempo para la práctica con retos asequibles según los niveles.

Estrategias didácticas

Precisión en las acciones, afinación, mantener el pulso, macar corporalmente el compás

Actividades de experimentación y expresión (improvisación)

Cada sesión dedicaremos un tiempo a la creación de sonidos, personajes, coreografías, acciones, imágenes, etc. según el momento del proceso en el que nos encontremos. Se partirá de la exploración y la experimentación de las herramientas aprendidas desde una perspectiva técnica pero más libremente. En el caso de las actividades improvisadoras musicales, estas pueden estar acompañadas de un piano que genera una atmósfera para dicha improvisación.

Estrategias didácticas

sonorización de un cuento, ambientación de escenas, movimiento libre siguiendo una melodía, calidades de movimiento según la intensidad del sonido, narración de un cuento o descripción

Actividades de creación de material

En el proceso creativo podremos generar nuestros propios materiales relacionándonos con el entorno de forma consciente y sostenible.

Estrategias didácticas

construcción de escenografías con materiales reciclados, cotidiáfonos (instrumentos con materiales reciclados)

Actividades de composición y muestra

Son actividades destinadas a la creación individual o grupal de canciones, acciones, pasos, coreografías, piezas sonoras, etc. que están fijadas y por lo tanto son memorizadas y pueden ser repetidas varias veces con el mayor grado de precisión posible. Según el nivel, se pueden realizar composiciones guiadas o en base a una premisa, esta puede ser teórica o basada en las posibilidades del alumnado. Estos materiales se mostrarán al resto de la clase. Será importante la práctica como público: respeto, atención y adecuación del feedback.

Estrategias didácticas

escena sonorizada, crear una melodía sobre una letra, danza grupal sobre un tema musical, etc.

Actividades de discriminación auditiva

A través de dinámicas de juegos en las que el objetivo sea discriminar auditivamente algún elemento de la teoría, práctica y experiencia musical.

Estrategias didácticas

Distinguir instrumentos de una pieza musical, distinguir las cualidades de los acordes, distinguir los intervalos en base a canciones, distinguir las dinámicas y caracteres de la música...

Actividades de relajación

Estas actividades vinculadas con el control de la energía son especialmente útiles al final de cada sesión. Servirán para reducir la agitación, descansar y asentar lo trabajado en la clase.

Estrategias didácticas

masajes, meditación guiada, nanas, etc.

Actividades de diálogo, toma de decisiones y recogida de feedback

A lo largo del proceso creativo y de aprendizaje será importante dejar espacios para la escucha de las opiniones y los sentimientos de cada una de las personas del grupo. Esa recogida será lo que nos permita implementar mejoras en los siguientes meses. En forma de asamblea o rondas de diálogo será el momento adecuado para plantear preguntas que hayan ido surgiendo en el proceso de creación, llevando la investigación más allá de la producción artística para potenciar el espíritu crítico. Además, serán espacios para la toma de decisiones con respecto a la creación conjunta.

Estrategias didácticas

asambleas, papeles anónimos, roles, murales, biblioteca de materiales, etc.

IIB.14. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Las pedagogías alternativas abandonan los métodos de evaluación calificativa tradicional y se centran en comprobar la evolución de los procesos psicológicos, entendiendo la evaluación como proceso dinámico y social, es decir, la interacción entre docente y estudiante como parte indisoluble de la propia evaluación. Desde la visión constructivista, es fundamental que el alumno participe de las decisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprometiéndose con su aprendizaje, autoevaluándose y evaluando a sus compañeros y al proceso. El docente facilita el aprendizaje del alumno, promoviendo su participación y contribuyendo a su desarrollo integral, planteándole la evaluación como una actividad continua, integral y retroalimentadora.

El docente debe dirigir la actividad evaluativa hacia el proceso de construcción de conocimientos que realiza el alumno a partir de sus conocimientos previos, y hacia el proceso de desarrollo personal y social. El proceso de aprendizaje para el constructivismo está integrado por procesos cognitivos individuales y procesos de interacción grupal, los cuales implican el uso de los diferentes tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y final, esto implica una evaluación continua y centrada en el éxito del alumno en el proceso de aprendizaje. *En el caso del alumno, éste es concebido como un sujeto pensante, que debe desarrollar su autonomía para transformarse en un individuo que es capaz de aprender a aprender, para lo cual el docente debe fomentar la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje y en la evaluación a través de la autoevaluación y la coevaluación.* Alfaro (2000).

CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN CONSTRUCTIVISTA

- Integración de la dimensión ética de la evaluación, que permite preservar el respeto y dignidad del alumno como persona, y la evaluación de las experiencias propias del alumno y de sus vivencias como formas validas del aprendizaje.
- No se interesa sólo en los productos observables del aprendizaje, ya que, en la evaluación bajo esta perspectiva, son de gran importancia los procesos de construcción que dieron origen a estos productos y la naturaleza de la organización y estructuración de las construcciones elaboradas.
- Centrar la actividad evaluativa en cada etapa del proceso de construcción que desarrollan los alumnos, considerando los aspectos iniciales, así como los que el alumno utiliza durante el proceso de construcción de los aprendizajes.
- No interesan los aprendizajes memorísticos verbalistas, si no que se interesa en promover y valorar aprendizajes significativos, por eso el docente, debe dirigir el proceso evaluativo hacia la valoración de: el grado en que los alumnos han construido interpretaciones valiosas de los contenidos curriculares, lo cual hace referencia a la significatividad de los contenidos; el grado en que han sido capaces de atribuirle un sentido o utilidad a dichas interpretaciones, es decir la funcionalidad de los contenidos; el grado en el cual los alumnos han alcanzado el control y responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, esto es el desarrollo personal.

- Asignar a los alumnos tareas, actividades y procedimientos de evaluación que reflejen las interpretaciones y significados construidos como producto de los aprendizajes alcanzados y mediados por el docente
- Fomentar actividades didácticas encaminadas a que los alumnos reconozcan y valoren la utilidad de lo que aprenden para comprender y dar sentido a los significados
- considerar experiencias didácticas en las que se amplíen progresivamente los contextos de aplicación de los contenidos
- Plantear la evaluación como una experiencia natural y propia del proceso de aprendizaje,
- Lograr que el alumno asuma el control y autorregulación sobre su propio proceso de aprendizaje, fomentando la autoevaluación, coevaluación y la negociación para la toma de decisiones.

La función retroalimentadora debe orientarse para informar al alumno sobre el valor, importancia y grado de éxito de su ejecución. Es importante resaltar que, en todo aprendizaje, la capacidad de autoevaluación es fundamental y necesaria, por lo tanto, se deben crear situaciones y espacios para que los alumnos aprendan a evaluar el proceso y el resultado de sus propios aprendizajes.

Construir la resiliencia desde la escuela requiere, sobre todo, que los profesores sean profesionales resilientes, capaces de implicarse en un proyecto educativo compartido con el resto de la comunidad, profesores, padres y alumnos que buscan expresamente el desarrollo integral de todos los alumnos y que trabajan desde la escuela contra la exclusión social. La capacidad de ocuparse de la formación de sujetos inmaduros, dependientes, necesitados de muchas cosas y, en particular, de ocuparse de niños afectados por experiencias adversas supone que los maestros son suficientemente resilientes, es decir, emocionalmente estables, con alta motivación de logro, buena tolerancia a la frustración, de espíritu animoso e identificados con su trabajo. La formación es un factor clave del proceso de la resiliencia. Los educadores deben conocer las áreas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en especial, el desarrollo emocional y social del niño vulnerable.

Hay algunos presupuestos pedagógicos de los profesores que tienen efectos resilientes. Por ejemplo, que el afecto es el alimento básico de la vida humana y que sin afectos positivos no hay proyecto educativo que merezca la pena. También la convicción de que todos los alumnos tienen dentro de sí aspectos positivos sobre los cuales basar un proyecto de desarrollo positivo. Si el profesor se fija en los aspectos positivos transmite su consideración, que se transforma en autoestima para el alumno. La tarea del educador es descubrir y fortalecer esas cualidades que pueden permitir a todos los niños sobreponerse a las dificultades, tener éxitos y prepararse para una integración social adecuada y creativa.

La actitud optimista y el pensamiento positivo son las claves del éxito profesional del profesor resiliente. Las personas que mantienen una actitud optimista y positiva se centran en los medios que contribuyen hacia la solución posible, hacia el logro de las metas propuestas. El profesor optimista se recupera de las contrariedades, persiste en el logro de los objetivos, percibe las dificultades como retos a superar y no rehuye las tareas difíciles. Si la educación se realiza en un clima de optimismo y de confianza, con objetivos moderadamente retadores pero alcanzables, los alumnos aprenden a ser positivos y optimistas (Marujo, Neto y Perlorio, 2003).

El profesor resiliente construye resiliencia en los alumnos cuando les acepta y aprecia tal cual son, al margen de su rendimiento académico. Lo peor que podría hacer un maestro con un alumno en riesgo es dejarle estar, pero sin ocuparse de él. El contacto afectuoso, expresado física o verbalmente, pero de manera diferente del contacto "maternal", es de gran importancia para establecer y mantener vínculos positivos con las personas que nos importan. Un maestro resiliente:

- Se muestra asertivo con sus alumnos y seguro de sí mismo cuando surgen problemas y conflictos en el aula.
- Es paciente y positivo.
- Apoya emocionalmente a sus alumnos: se preocupa por crear un clima en clase que ofrezca seguridad a todos.
- Fomenta la participación, escucha las opiniones y promueve la actitud autocrítica. Anima a la reflexión e introspección cuando se exponen los contenidos y tareas en clase.
- Refuerza los logros y guía a los estudiantes para el éxito.
- Cree en el poder del diálogo.
- Promueve las actitudes creativas y artísticas, el ingenio de sus alumnos.

- **Darle sentido a todo lo que se hace en la escuela** es más importante que obtener éxitos académicos. Pero los alumnos también necesitan alcanzar éxitos, aunque sean parciales. Es importante entonces marcarse objetivos posibles y saber ver bien los avances, a veces muy pequeños, que se producen. El maestro reconoce y recompensa positivamente el esfuerzo antes que el resultado, y si no se hacen bien las cosas, valora críticamente los comportamientos, pero no juzga globalmente a las personas. Fijarse constantemente en los errores y en los comportamientos inadecuados puede producir en una imagen de sí mismo negativa, que reduzca la motivación para posteriores intentos.
- **El educador no se desilusiona** cuando el alumno no aprende como y cuando él quiere. Una actitud comprensiva, de respeto hacia el alumno y sus problemas, así como la disponibilidad para seguir ayudándole, pueden ser el punto de apoyo para el inicio de una nueva relación más constructiva y beneficiosa.
- **Ser especialmente respetuoso**, pero no indiferente con el alumno, sin ningún afán de entrometerse en la esfera personal o familiar, el profesor que practica la empatía puede ayudarle a definir, comprender y asimilar las experiencias. Además, la empatía para con los alumnos debe servir para favorecer la propia empatía de los alumnos. A través observación de los demás, de las narraciones o la música, los alumnos comprenden lo que los demás sienten y se pueden generar actitudes compasivas y de ayuda hacia los demás. El altruismo es una forma de autoayuda resiliente y un mecanismo protector para todos, no sólo para los que han sido víctimas de maltrato.
- **Reforzar su autonomía y su independencia** respecto de los adultos y/o de ciertos compañeros no significa dejarles hacer a su libre albedrío. El alumno será más autónomo cuanto más seguro se sienta de la vinculación con el educador. Darles la palabra, reconocerles sus ideas propias, mostrarles que son dignos de nuestro respeto es el modo de reforzar su valía personal y su autoestima. La autoestima del alumno aumenta cuando su persona y sus acciones son valoradas positivamente por personas que le estiman y con las que se relaciona. En la perspectiva de la educación, la autonomía del comportamiento se refuerza con la asunción de compromisos y responsabilidades.

(“Construir la resiliencia en las escuelas” Juan de Dios Uriarte. 2007)

En el aprendizaje de la música la relación con el cuerpo es inherente pues no hay manera de aprender a tocar sin emocionarse, ni ritmo sin movimiento. El primer pulso es nuestro pulso vital y la única manera de recordar algo es que haya pasado ya una vez por el corazón (etimológicamente re-cordar es pasar dos veces por el corazón). El especialista en expresión corporal aporta a la escuela un conocimiento específico sobre el cuerpo como instrumento para el autodescubrimiento, así como para la expresión de emociones o ideas. A diferencia del especialista en gimnasia o educación física el cuerpo cobra en este espacio una dimensión poética. Por tanto, será muy interesante la experiencia del especialista en campos como el teatro, la danza, el circo o la performance.

El cuerpo es nuestro primer instrumento musical y aquello que tenemos siempre, con lo cual aprender a tocar y cantar sólo con el cuerpo como elemento es un aprendizaje para toda la vida y para todo contexto independientemente de los recursos económicos que se tengan. Ahora bien, para eso es fundamental generar espacios para el autoconocimiento y la reconciliación con formas de expresarnos que en nuestras sociedades son continuamente censuradas. No hay que olvidar que los niños y las niñas no son ajenos a los tabúes que rigen la vida de los y las adultas para quienes moverse es muy habitualmente sentirse expuesto o expuesta. Uno de los objetivos del especialista será la desinhibición del alumnado y la ruptura de los tabúes físicos y emocionales. Así, la transformación social pasa por una transformación personal y entender la plástica de nuestros movimientos es entender la plástica de nuestros comportamientos. Si estamos educando desde el arte es porque sabemos que no hay norma que no sea cuestionable, así como no hay cuerpo que no sea performable.

Por tanto, el especialista de expresión corporal deberá, en primer lugar, conocer a su alumnado (su cultura, sus miedos, sus referentes). Tendrá que estar atento al repertorio de movimientos y gestos que circulan en el aula para proponer una apertura de la mirada, así como espacios de juego para transformarse expresándose de modo diferente. Para dicha transformación el espacio de la clase debe ser un espacio seguro, siendo tarea del especialista: la adecuación del aula para minimizar los riesgos de lesión; la elección de materiales que sean manipulables según la edad del niño/a; la elaboración de normas junto con el grupo que permitan el desarrollo de los ejercicios sin un juicio a los demás que dañe su autoestima en la exposición ante otros. Las músicas, las imágenes, los vestuarios, utilizados deben contribuir al objetivo de abrir la mirada, así como de representar equitativamente los intereses y las culturas presentes en el aula. Será tarea del especialista tener siempre activada una mirada autocrítica y crítica con sus propuestas para no traer siempre referentes de la cultura hegemónica (el personaje varón como personaje universal, los cuentos populares sin revisión de género, los vestuarios siempre del imaginario europeo, etc.). El especialista es el responsable del diseño de las sesiones, eligiendo una estructura clara que se repita en el tiempo y permita al alumnado orientarse. Esta estructura debe contemplar tiempos para el autocuidado y el cuidado de los otros con actividades como: actividades de calentamiento al inicio y de estiramiento al final, actividades de contacto físico entre miembros del grupo, actividades de cooperación, de experimentación, de composición y de muestra.

El rol de especialista requiere un conocimiento específico en el manejo de las actividades planteadas para cada objetivo para adaptarlas a las dificultades de cada niño/a. Así, cada ejercicio traerá consigo una propedéutica. Es decir, una serie de pasos en los que los contenidos se trabajen por niveles de dificultad con distintas estrategias.

PART III: PROGRAMACIÓN DE AULA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

III MAPA HORIZONTAL DE ELEMENTOS CURRICULARES		
III.0.	USO DE LAS TABLAS	68
III.1.	VOCAL AND INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM - GENERAL OVERVIEW	69
III.2.	LLL'S AND SES NUMBERING FOR THE TABLES	70
MAPA HORIZONTAL: MUSIC TEACHING CARDS		
III.3.	INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM	71-75
III.4.	VOCAL MUSIC CURRICULUM	76-78
HORIZONTAL MAP: BODY LANGUAGE TEACHING CARDS		
III.5.	CONCIENCIA CORPORAL	79-80
III.6.	EXPRESIÓN CORPORAL	81-82
III.7.	MI CUERPO Y LA VOZ	83-84
III.8.	ESCUCHA Y RITMO	85-86
III.9.	CONCIENCIA ESPACIAL	87
III.10.	COMPOSICIÓN	88-89

III.0. USO DE LAS TABLAS

Las tablas de contenidos son una herramienta flexible para la elaboración de proyectos, unidades didácticas, módulos específicos, etc. Se espera del docente que viendo las fortalezas y necesidades del grupo elija aquellos contenidos que mejor se adapten a los objetivos que se proponga para realizar sus programaciones. Por ejemplo: Es posible que en un proyecto concreto nos centremos mucho en ritmo, pero no se toquen los contenidos de conciencia espacial. Entonces el docente sabrá que los próximos proyectos deberán enfocarse de tal modo que el alumnado aborde dichos contenidos restantes.

Si bien las tablas están ordenadas según una progresión lógica por líneas de aprendizaje (expresión corporal, lenguaje musical, etc.) el orden en que se aborden dependerá de cada proyecto, grupo y alumno/a. De igual manera las tablas pueden servir para, dentro de una misma línea, trabajar a varios niveles con un grupo formado por niños/as que tengas distintos grados de dificultad por las razones que sean. Es una manera de orientarse para el docente que podrá proponer ejercicios y dinámicas con objetivos adaptados a la realidad de su aula.

Los estándares de aprendizaje son aquellos contenidos que el docente quiere transmitir a su grupo. Para alcanzar esos estándares realizará las actividades que considere aplicando una metodología adecuada y coherente con los principios abiertos contemplados en este diseño curricular. Los indicadores de logro están pensados para la autovaloración de la clase o del alumno/a. Servirán al docente para elaborar los materiales que permitirán al alumno/a autoevaluarse para hacerse consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Además, es necesario aclarar que los contenidos contemplados en estas tablas no están adscritos a edades o cursos concretos en los que haya que abordarlos todos. Si bien es verdad que orientativamente corresponderían a alumnado entre 8 y 12 años el desarrollo de habilidades para la vida y la resiliencia a través del arte es una tarea para toda la vida.

III.1. PROGRAMACIÓN MUSICAL Y VOCAL – ASPECTOS GENERALES

BLOQUES	RÍTMICA	COMPOSICIÓN	INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS	EDUCACION AUDITIVA	MUSICOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA
	Inspirado en el rol del director	Inspirado en el rol del compositor	Inspirado en el rol del actor	Inspirado en el rol del científico	Inspirado en el rol del musicólogo/historiador
DESCRIPCIÓN	Controlar los componentes rítmicos de la música, asumir el liderazgo , comunicarse y ayudar en la resolución de conflictos	Conoce los componentes melódicos de la música, canta y crea. Transmite significado a través de la composición	Conocer los elementos analíticos e interpretativos de la música. Transmite significado a través de la interpretación, no solo notas	Analiza el sonido como un fenómeno físico y lo separa en sus componentes	Conocer la historia de la música y su contexto , tener conciencia del pasado, presente y futuro
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas, lectura y escritura • La sensación de tempo • Cooperación y liderazgo 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas musicales, lectura y escritura • Canto • Creatividad • Palabras y su significado 	<ul style="list-style-type: none"> • Matices dinámicos • Carácter • Articulaciones • Estructura de la oración • Autonomía y hábitos de estudio • Auto-resolución de conflictos 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva de notas, ritmos, melodías, texturas, calidades de acordes, frases... • Perseverancia • Método científico, pensamiento racional • Estructura y orden 	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de los elementos musicales • Historia • La persona creativa

III.2. NUMERACIÓN LLL'S Y SES PARA LAS TABLAS

	1	2	3	4	5	6	7	8
LLL's	Lectoescritura	Multilingüismo	Competencias matemáticas, científicas y en ingeniería (STEM)	Competencia digital y tecnológica	Competencia interpersonal y habilidad para aprender nuevas competencias	Ciudadanía activa	Emprendimiento	Conciencia y expresiones culturales
SES	Desempeño de tareas	Regulación emocional	Involucración con los demás	Colaboración	Mente abierta			

III.3. MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE INSTRUMENTO

RÍTMICA				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES y LLLS
PARA EMPEZAR	<ol style="list-style-type: none"> Las figuras rítmicas: negra, blanca, corchea y semicorchea. Capacidad de seguir el tempo de una pieza. Compás de 2, 3 y 4 pulsaciones. Marcaciones de plomada, triángulo y cruz. Indicaciones de Tempo: Lento, Moderato, Andante y Allegro. 	<ol style="list-style-type: none"> Reconocer las figuras musicales y su relación. Marcar los compases de 2 a 4 pulsaciones. Dirigir con diferentes tempos. 	<ol style="list-style-type: none"> Sé reconocer las figuras musicales y su relación. Sé marcar los compases de 2 a 4 pulsaciones. Sé dirigir en diferentes tempos. 	<ol style="list-style-type: none"> Autoevaluación y respeto los turnos de palabra. Respeto a los compañeros. <p>SES: 2,3,4,5</p> <p>LLLS: 1,5,6,7,8</p>
PARA AVANZAR	<ol style="list-style-type: none"> Las figuras rítmicas: negra con puntillo, silencio de corchea, tresillo. Compás: Barras de repetición, barra divisoria de compás, barra final, doble barra. Anacrusa. Pulsación Fuerte y Débil. 	<ol style="list-style-type: none"> Reconocer las figuras musicales y su relación. Ejecutar correctamente las barras de repetición. Identificar, ejecutar y razonar anacrusas. Clarificar la pulsación fuerte y débil en el discurso musical. 	<ol style="list-style-type: none"> Sé reconocer las figuras musicales y su relación. Sé ejecutar correctamente las barras de repetición. Sé identificar, ejecutar y razonar anacrusas. Sé clarificar la pulsación fuerte y débil en el discurso musical. 	<ol style="list-style-type: none"> Perseverancia y mejora personal. Expresión oral y musical. <p>SES:1,2,3,5</p> <p>LLLS:1,5,6,7,8</p>
PARA CONSOLIDAR	<ol style="list-style-type: none"> Las figuras rítmicas: dos semicorcheas-corchea, corchea-dos semicorcheas, semicorchea-corchea-semicorchea, corchea con puntillo-semicorchea, semicorchea-corchea con puntillo. Compases de 1 pulso y más de 5. Indicaciones de tempo: Todas. Además de las combinaciones. Indicaciones con palabras italianas, referencias metronómicas o por segundos. Inicios anacrúsicos, téticos o acéfalos. 	<ol style="list-style-type: none"> Dirigir cualquier compás con combinaciones de semicorcheas. Marcar y entender cualquier compás y sus equivalencias. Ejecutar cualquier indicación de tempo. Reconocimiento de los tres tipos de inicios para una correcta interpretación. 	<ol style="list-style-type: none"> Sé dirigir cualquier compás con combinaciones de semicorcheas. Sé marcar y entender cualquier compás y sus equivalencias. Sé ejecutar cualquier indicación de tempo. Sé reconocer de los tres tipos de inicios para una correcta interpretación 	<ol style="list-style-type: none"> Compromiso y trabajo en equipo. Respeto y valoración del silencio. <p>SES:1,2,3,4,5</p> <p>LLLS:1,2,5,6,7,8</p>

COMPOSICIÓN

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES y LLS
PARA EMPEZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las notas musicales: Do-Re-Mi-Sol-La (escala pentatónica de Do). 2. La voz como instrumento. El cuerpo como instrumento completo para cantar 3. Gritar vs cantar 4. Entonación de melodías al unísono 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las notas musicales: Do-Re-Mi-Sol-La 2. Cantar y entonar correctamente las notas musicales de la escala pentatónica. 3. Reconocer el cuerpo como un todo para el canto. 4. Entonar melodías al unísono en coro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé reconocer las notas musicales: Do-Re-Mi-Sol-La. 2. Sé cantar y entonar correctamente las notas musicales de la escala pentatónica. 3. Sé reconocer mi cuerpo para el ejercicio del canto. 4. Sé entonar melodías al unísono en coro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respiración, dentro y fuera del contexto musical. 2. Imaginación <p>SES: 2,3,4,5</p> <p>LLS: 1,5,6,7,8</p>
PARA AVANZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las notas musicales de la escala mayor y menor. 2. Trabalenguas. 3. Entonación de canciones a 2 voces. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear escalas mayores y menores. 2. Decir trabalenguas con una única respiración y correcta pronunciación. 3. Entonar correctamente las notas musicales de la escala mayor y menor. 4. Cantar melodías a 2 voces. 5. Crear pequeñas melodías. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé crear escalas mayores y menores. 2. Sé decir trabalenguas con una única respiración y correcta pronunciación. 3. Sé entonar correctamente las notas musicales de la escala mayor y menor. 4. Sé cantar melodías a 2 voces. 5. Sé crear pequeñas melodías. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educación emocional 2. Autonomía 3. Madurez y flexibilidad cognitiva. <p>SES:1,2,3,5</p> <p>LLS:1,5,6,7,8</p>
PARA CONSOLIDAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las notas musicales de la escala cromática 2. Escritura de melodía con acordes. Escritura de acordes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entonar cualquier tipo de intervalo y melodía utilizando todas las notas de la escala cromática. 2. Creación de melodías propias de hasta 16 compases con indicación de acordes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé entonar cualquier tipo de intervalo y melodía utilizando todas las notas de la escala cromática. 2. Sé crear de melodías de hasta 16 compases con indicación de acordes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visión a largo plazo. Visión y objetivo. 2. Capacidad de expresión y empatía. 3. Imaginación y creatividad. <p>SES:1,2,3,4,5</p> <p>LLS:1,2,5,6,7,8</p>

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES y LLLS
PARA EMPEZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las dinámicas forte y piano 2. Ligaduras de expresión. Marcaciones de respiración y/o arcos. 3. Indicaciones de carácter: Aggressivo-dolce cantabile-marziale tranquilo-giocoso 4. Signos de prolongación del sonido: Ligaduras de unión, Calderón. 5. Frase musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usar las dinámicas forte y piano. 2. Integrar la expresión mediante la respiración y/o arcos. 3. Determinar y ejecutar indicaciones de carácter. 4. Usar los signos de prolongación del sonido. 5. Reconocer primeras estructuras formales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé usar las dinámicas forte y piano. 2. Sé integrar la expresión mediante la respiración y/o arcos. 3. Sé determinar y ejecutar indicaciones de carácter. 4. Sé usar los signos de prolongación del sonido. 5. Sé reconocer primeras estructuras formales: Frase y semifrase. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión oral y musical. <p>SES: 1, 2, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 5, 7, 8</p>
PARA AVANZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indicaciones de carácter: agitato animato dolce con anima con brio con grazia comodo con amore con fuoco con dolore espressive - lontano maestoso marziale mesto misterioso mosso piacévole risoluto scherzando tranquilo vigore 2. Articulación: Staccato, Staccatissimo, Subrayado. 3. Acentuación: Sforzando y Acento. 4. Dinámicas: Todas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asimilar y Usar todos los matices dinámicos. 2. Asimilar y Usar los signos de articulación y acentuación. 3. Asimilar y Usar los términos de carácter. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé asimilar y usar todos los matices dinámicos. 2. Sé asimilar y usar los signos de articulación y acentuación. 3. Sé asimilar y usar los términos de carácter. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madurez y capacidad para parar y pensar. 2. Capacidad de enmarcar los problemas con contexto complicados. 3. Tolerancia e integración hacia la diversidad. 4. Madurez y capacidad para valorar las cosas con precisión. <p>SES: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8</p>
PARA CONSOLIDAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. El punto culminante. La nota más aguda en pulso o subdivisión fuerte, la primera vez que aparece. 2. Notas extrañas y su ejecución. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementación de la direccionalidad de la música. 2. Reconocimiento y asimilación de las diferentes notas extrañas. 3. Ejecución del punto culminante y notas extrañas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé implementar de la direccionalidad de la música. 2. Sé reconocer y asimilar las diferentes notas extrañas. 3. Sé ejecutar el punto culminante y las notas extrañas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perseverancia y paciencia 2. Reflexión crítica y científica. 3. Valoración estética. <p>SES: 1, 2, 5</p> <p>LLLS: 1, 3, 4, 5, 6, 8</p>

EDUCACIÓN AUDITIVA

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES y LLS
PARA EMPEZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminación auditiva de las alturas como agudo y grave. 2. Discriminación auditiva de las dinámicas como forte y piano. 3. Discriminación auditiva de tonalidades mayores y menores. 4. Discriminación auditiva de acordes tríadas mayores y tríadas menores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar auditivamente agudo y grave. 2. Diferenciar auditivamente dinámicas F y p. 3. Clasificar auditivamente tonalidades mayores y menores. 4. Clasificar auditivamente acordes tríadas mayores y menores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé diferenciar auditivamente agudo y grave. 2. Sé diferenciar auditivamente dinámicas F y p. 3. Sé clasificar auditivamente tonalidades mayores y menores. 4. Sé clasificar auditivamente acordes tríadas mayores y menores. 	<p>1. Conciencia corporal</p> <p>SES: 1, 2, 5</p> <p>LLLS: 1, 5, 8</p>
PARA AVANZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminación auditiva de acordes tríadas en la tonalidad: mayor, menor, aumentado y disminuido. 2. Discriminación auditiva de frases musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y clasificar auditivamente los cuatro tipos de acordes tríadas. 2. Reconocimiento de frases suspensivas y conclusivas mediante cadencias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé reconocer y clasificar auditivamente los cuatro tipos de acordes tríadas. 2. Sé reconocer, mediante cadencia, frases suspensivas y conclusivas. 	<p>1. Flexibilidad cognitiva y capacidad de relación.</p> <p>2. Tolerancia, diversión e integración hacia la diversidad.</p> <p>SES: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 5, 6, 7</p>
PARA CONSOLIDAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulación y acentuación: Combinaciones de símbolos y su explicación mediante Ataque, declive, mantenimiento y final. 2. Serie de Armónicos natural. El concepto de timbre. 3. Discriminación auditiva de puntos culminantes. 4. Discriminación auditiva de funciones de acordes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entendimiento de Ataque-Declive-Mantenimiento-Final de un sonido. 2. Modificación del Ataque-Declive-Mantenimiento-Final mediante la articulación y acentuación. 3. Apreciación del concepto de timbre. 4. Reconocimiento auditivo de puntos culminantes. 5. Reconocimiento auditivo de funciones de acordes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiendo el Ataque-Declive-Mantenimiento-Final de un sonido. 2. Sé modificar el Ataque-Declive-Mantenimiento-Final mediante la articulación y acentuación. 3. Sé apreciar el concepto de timbre. 4. Sé reconocer auditivamente puntos culminantes. 5. Sé reconocer auditivamente las funciones de los acordes. 	<p>1. Actitud investigadora.</p> <p>SES: 1, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>

MUSICOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA

CONTENIDOS		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLLS
PARA EMPEZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. El origen del pentagrama. 2. El origen del nombre de las notas musicales. Desde Hymn hasta St. John. 3. El origen de las claves. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciar la historia del origen del pentagrama. 2. Apreciar la historia del origen de las notas musicales. Desde Hymn hasta St. John. 3. Apreciar la historia del origen de las claves. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé apreciar la historia y el origen de los elementos musicales como el pentagrama, el nombre de las notas y el dibujo de las claves. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia histórica. <p>SES: 2, 3, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 6, 8</p>
PARA AVANZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Índice Acústico Internacional. 2. Escritura de acordes. Historia del origen de la escritura moderna (que es la más antigua). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar y nombrar los sonidos de acuerdo con el Índice Acústico Internacional. 2. Evaluar el origen y la clasificación de las notas usando el alfabeto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé utilizar y nombrar los sonidos de acuerdo con el Índice Acústico Internacional. 2. Sé apreciar el origen y la clasificación de las notas usando el alfabeto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diversidad unificada. 2. Capacidad de cifrado de códigos. <p>SES: 1, 3, 4, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 3, 5, 6</p>
PARA CONSOLIDAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. El origen de la palabra música. “Mousiké”. Las musas. 2. La era clásica en música (1750-1791) contra la era clásica en el resto de disciplinas (Griegos y Romanos). 3. El origen de las series armónicas. Pitágoras y los números. 4. ¿Quién escribe la música? La parte creativa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la curiosidad por la mitología greco-romana. 2. Distinguir el periodo clásico en música. 3. Apreciar el origen de las series armónicas. 4. Reflexionar sobre la autoría de la música y su historia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sé desarrollar la curiosidad por la mitología Greco-romana. 2. Sé distinguir el periodo clásico en música. 3. Sé apreciar el origen de las series armónicas. 4. Sé reflexionar sobre la autoría de la música y su historia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la conciencia sobre la importancia de la era Greco-romana en la historia del mundo. 2. Reflexión sobre la creación del arte. La persona detrás de la creación. <p>SES: 2, 5</p> <p>LLLS: 1, 5, 6, 8</p>

III.4. MAPA HORIZONTAL: CURRÍCULUM DE MÚSICA VOCAL

CANTO				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLLS
PARA EMPEZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. La voz como instrumento. El cuerpo como instrumento completo para cantar: Concepción básica de los elementos anatómicos propios de la técnica vocal. 2. Gritar vs cantar 3. Entonación de melodías al unísono 4. Concepción de grupo conjunto y responsabilidad individual 5. Ejercitar la memoria 6. Comunicación con el director, otros músicos y público 7. Disciplina de ensayo, convivencia y respeto 8. Desarrollo de la entonación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los elementos anatómicos involucrados en el canto como: relajación de mandíbula, respiración óptima para cantar (diafragmática, abdominal etc.), uso del paladar blando y resonadores. Ser capaz de identificarlos, experimentar con ellos y utilizarlos a la hora de cantar. 2. Ser consciente de cuando al cantar está gritado o emitiendo el sonido de una forma más sana. 3. Entonar correctamente las melodías a unísono con los demás compañeros. 4. Modular el volumen y el fraseo individual para poder ir con el grupo, sin resaltar o sin cantar poco, apoyar a los compañeros cantando con seguridad. 5. Cantar las letras y canciones de memoria, sin referencias de texto o música. 6. Ser consciente de las indicaciones del director y responder a sus propuestas. De la misma manera se hace con los demás músicos. 7. Respetar a los demás compañeros por medio del silencio, la cooperación y los comportamientos adecuados para que la clase y los ensayos puedan transcurrir con tranquilidad 8. Entonar correctamente melodías sencillas junto con el resto de compañeros 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco que partes de mi cuerpo se involucran al cantar: puedo experimentar con las sensaciones y aplicarlas al canto 2. Soy consciente de cuando estoy gritando y cuando estoy cantando. Reconozco la diferencia en el sonido y la sensación física. 3. Entono correctamente las melodías con los demás compañeros. 4. Canto de una manera que no dañe el sonido del conjunto, no busco cantar más fuerte que los demás, pero también canto mi línea con seguridad para poder apoyar a los compañeros. 5. Canto las canciones desde el corazón. 6. Estoy atento a las indicaciones del director, respondo efectivamente, hago lo mismo con los demás compañeros músicos 7. Actúo respetuosamente para que las clases y el ensayo puedan funcionar correctamente. Utilizo el silencio y el respeto como herramientas principales de trabajo. 8. Soy capaz de entonar del mismo modo que mis compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de una mente abierta. 2. Mejor conocimiento de uno mismo. 3. Mejora de la relación con tu entorno, valorar las relaciones humanas. <p>SES: 2, 3, 4, 5</p> <p>LLLS: 1, 5, 6, 7,</p>

CANTO				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLLS
PARA AVANZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbalización de conceptos de técnica vocal 2. Dinámicas y articulaciones específicas de la técnica vocal. 3. Análisis del texto/comunicación 4. Comunicación con el director más detallada 5. Melodías a diferentes voces. 6. Expresión corporal, actitud de concierto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poder explicar de una manera básica los conceptos de técnica vocal para demostrar al menos un entendimiento e intentar diferenciar el cantar sobre el gritar. 2. Realizar un fraseo más elaborado, en cuanto a dinámicas y articulaciones. Comprender los nombres de estos y entender como suenan en la voz (piano, forte, legatto etc.) 3. Poder entender y explicar los textos de las canciones, para así poder intentar expresar el sentido de estas. 4. Reconocer diferentes tipos de gestualidad ofrecida por los directores y relacionarla a diferentes articulaciones y dinámicas. 5. Desprenderse poco a poco del unísono y comenzar a cantar a diferentes voces. 6. Utilizar el cuerpo como herramienta de expresión a la hora de cantar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puedo explicar los conceptos de técnica vocal, al menos de una manera básica. Puedo explicar la diferencia entre cantar y gritar y dar ejemplos de ambas. 2. Comprendo conceptos como piano, forte, legatto y puedo cantar de diferentes maneras cuando se requiere. 3. Entiendo los textos de las piezas que se cantan. Puedo explicar a los compañeros la temática de la pieza y puedo comenzar a expresar el sentido al público. 4. Reconozco los diferentes gestos que propone el director y respondo a estos efectivamente. 5. Puedo cantar una melodía diferente a la de mis compañeros en caso de ser necesario. 6. Mantengo una actitud corporal óptima para cantar y que exprese ya sea el sentido del texto a cantar o una disposición para comunicar. Comprendo la importancia de a actitud corporal a la hora de cantar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de la existencia de diferentes formas de comunicación todas ellas validas mientras el mensaje sea enviado. 2. Trabajo del cuerpo como parte de nuestra expresión externa y usarlo para comunicar estados de ánimo y actitudes. <p>SES: 2, 3, 4, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 5, 6, 8</p>

CANTO				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLLS
PARA CONSOLIDAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de la relación texto/música 2. Colores vocales 3. Comprensión de estilos musicales 4. Capacidad de cantar a solo 5. Entrenamiento auditivo aplicado al conjunto vocal. 6. Necesidad de comunicación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la relación que hay entre el texto y la música. Poder explicar (de una manera básica) como estos dos elementos se relacionan. 2. Poder realizar diferentes tipos de emisión dependiendo de las necesidades de la música. Siempre dentro de una emisión vocal sana y comprendiendo que elementos del instrumento del canto están involucrados en los diferentes tipos de emisión. 3. Comprender que elementos básicos diferencian los estilos musicales vistos en clase y poder adaptarse dentro de un margen de comodidad y salud vocal. 4. Poder cantar solo (sin el apoyo de los compañeros de cuerda), ya sea la propia línea vocal o una sección a solo en caso de ser necesario. 5. Poder escuchar y diferenciar algunas armonías, articulaciones, dinámicas e instrumentos. 6. Comunicar con el canto, expresar, compartir con el público y otros músicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiendo el sentido del texto que estoy cantando, puedo explicar y argumentar como se relaciona con la música que se canta. 2. Puedo cantar de diferentes formas, con diferentes colores vocales. Lo hago a conciencia y con una comprensión básica de cómo lo estoy haciendo. 3. Puedo diferenciar los diferentes estilos musicales y explicar que es lo que los hace diferentes. Puedo adaptar mi manera de cantar dependiendo del estilo o tipo de canción. 4. Puedo cantar solo, sin el apoyo de mis compañeros. 5. Puedo diferenciar algunas armonías, colores, dinámicas y distinguir el sonido de algunos instrumentos. Estoy atento a los diferentes elementos que están en las canciones. 6. Al cantar estoy en contacto con todos, con el público, el director y los demás músicos. No estoy solo concentrado en lo mío, sino que colaboro y comparto con todos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de comunicarse completamente y correctamente. <p>SES: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>LLLS: 1, 2, 5, 6, 8</p>

III.5.

MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA DE LENGUAJE CORPORAL

BLOQUE 1: Conciencia corporal				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLLS
PARA EMPEZAR	El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar las partes de mi cuerpo: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, pecho, cintura, pierna, pies	Conozco las partes de mi cuerpo: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, pecho, cintura, pierna, pies	<ul style="list-style-type: none"> Mentalidad abierta. Curiosidad: promover la curiosidad por todos los tipos de cuerpo, incluyendo los no normativos. Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado por medio de conocer nuestro propio cuerpo de una mejor forma (autoconciencia y empatía) Desempeño de la tarea. Persistencia: promover a persistencia ante las dificultades. Aprendizaje para la vida: competencias sociales y cívicas, competencia de conciencia y expresión cultural, competencia en aprender a aprender.
		Reconocer la diversidad de cuerpos y de capacidades diversas.	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	
	La propiocepción	Mover partes del cuerpo que se indican sin mirarlas	Muevo sin mirar las partes del cuerpo que se me indican	
	Coordinación	Mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo.	Puedo mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo.	
		Promover la persistencia para afrontar las dificultades (persistencia)	Sigo intentando hacer lo que me piden, incluso si lo encuentro difícil, y no me rindo si no lo consigo a la primera.	
Los 5 sentidos	Reconocer el oído como un sentido rico que me une al mundo y a los demás	Reconozco el oído como un sentido rico que me une al mundo y a los demás		
PARA AVANZAR	El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar distintas articulaciones del cuerpo y la musculatura	Soy consciente de las diferentes articulaciones de mi cuerpo y la musculatura.	<ul style="list-style-type: none"> Mentalidad abierta. Curiosidad: promover la curiosidad por todos los tipos de cuerpo, incluyendo los no normativos. Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado por medio de conocer nuestro propio cuerpo de una mejor forma (autoconciencia y empatía). Desempeño de la tarea. Persistencia: promover la persistencia antes de las dificultades. LLL involucradas: competencias sociales y cívicas, competencia en conciencia y expresión cultural, competencia en aprender a aprender.
		Reconocer la diversidad de cuerpos y las diversas capacidades	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	
	La propiocepción	Reconocer la diversidad de cuerpos y las diversas capacidades.	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones.	
	Coordinación	Mover de manera disociada la parte superior e inferior del cuerpo.	Puedo mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo.	
	Los 5 sentidos	Reconocer el tacto y la vista como un sentido rico y estimulante para la creación	Reconozco la vista y el tacto como un sentido rico que me une al mundo y a los demás	

PARA CONSOLIDAR	El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar los huesos y los órganos del cuerpo (incluyendo la piel)	Conozco los huesos y los órganos del cuerpo (incluyendo la piel).	<ul style="list-style-type: none"> • Mentalidad abierta. Curiosidad: promover la curiosidad por todos los tipos de cuerpo, incluyendo los no normativos. • Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado por medio de conocer nuestro propio cuerpo de una mejor forma (autoconciencia y empatía). • Desempeño de la tarea. Persistencia: promover la persistencia antes de las dificultades. • Aprendizaje para la vida: competencias sociales y cívicas, competencia en conciencia y expresión cultural, competencia en aprender a aprender.
		Reconocer la diversidad de cuerpos y las diversas capacidades: curiosidad, tolerancia.	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	
	La propiocepción	Ser consciente de nuestra propia postura: posición 0 (autocontrol)	Soy consciente de mi postura y sé cómo estar en posición 0.	
	Coordinación	Mover de manera disociada el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	Puedo mover de manera simétrica la parte derecha e izquierda de mi cuerpo.	
	Los 5 sentidos	Reconocer el olfato y el gusto como un sentido rico que me conecta con el mundo y con los demás.	Reconozco el olfato y el gusto como un sentido rico que me une al mundo y a los demás	

BLOQUE 2: EXPRESIÓN CORPORAL

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLLS
PARA EMPEZAR	Calidades de movimiento	Conocer y experimentar las distintas calidades de movimiento según los 4 elementos: agua, fuego, aire y tierra	Conozco y he experimentado las distintas calidades de movimiento según los 4 elementos: agua, fuego, aire y tierra	<ul style="list-style-type: none"> Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones). Involucrarse con otros: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales). Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas. LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.
	Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo de las extremidades	Puedo movilizar el cuerpo partiendo de las extremidades	
	La imaginación	Imaginar paisajes en los que adentrarse, verbalizarlos y compartirlos con los iguales	Imagino paisajes en los que adentrarme y explicárselos a los demás.	
	Emociones	Reconocer en otra persona la alegría, la tristeza, la ira y el miedo.	Se reconocer en otra persona la alegría, la tristeza, la ira y el miedo	
Expresar mediante mi cuerpo alegría, tristeza, ira, miedo. (regulación emocional)		Se expresar mediante mi cuerpo alegría, tristeza, ira, miedo.		
Expresar emociones a través de mi cuerpo de una forma contenida y expansiva. (regulación emocional)		Sé expresar emociones mediante mi cuerpo de manera contenida y expansiva.		
PARA AVANZAR	Calidades de movimiento	Combinar las distintas calidades de movimiento en secuencias de movimiento (agua, fuego, aire y tierra)	Combino las diferentes calidades de movimiento en secuencias de movimiento (agua, fuego, aire y tierra)..	<ul style="list-style-type: none"> Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones). Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales). Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas. LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.
	Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo de la columna	Puedo movilizar el cuerpo partiendo de la columna.	
	Imaginación	Imaginar personajes que encarnar y compartirlos con los compañeros.	Se imaginar personajes que encarnar y explicárselos a los demás.	
	Emociones	Reconocer en otra persona la tensión y la relajación.	Se reconocer en otra persona la tensión y la relajación	

PARA CONSOLIDAR	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLLS
	Calidades de movimiento	Combinar las distintas calidades de movimiento en secuencias de movimientos que incluyan movimientos directos y movimientos indirectos.	Puedo combinar las distintas capacidades de movimiento en secuencias de movimientos que incluyan movimientos directos y movimientos indirectos.	<ul style="list-style-type: none"> Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones). Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales). Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas. LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.
	Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo del centro	Puedo movilizar el cuerpo partiendo del centro	
	Imaginación	Imaginar situaciones sobre las que crear escenas y verbalizarlas para compartirlas con los y las demás.	Se imaginar situaciones para crear escenas y explicárselas a los demás.	
	Emociones	Reconocer en otra persona la comodidad o incomodidad .	Se reconocer en otra persona la comodidad e incomodidad por su actitud corporal.	
Expresar mediante mi cuerpo la comodidad o incomodidad.		Se expresar mediante mi cuerpo la incomodidad y comodidad		
Fomentar la empatía aprendiendo a leer la expresión no verbal de otra persona		Se entender cómo está otra persona, aunque no lo diga, por su actitud corporal		
Potenciar la desinhibición y la confianza con uno mismo y ante los otros (confianza, sociabilidad, resistencia al estrés).		No me paraliza la vergüenza a la hora de expresarme y hacer los ejercicios ante mis compañeros/as.		

BLOQUE 3: MI CUERPO Y LA VOZ				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLL
PARA EMPEZAR	La voz como realidad física	Conocer la existencia de las cuerdas vocales y su funcionamiento	Se lo que son las cuerdas y cómo funcionan	SES: <ul style="list-style-type: none"> Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado conociendo el uso de la voz sin hacernos daño (autoconciencia). Pensamiento creativo y crítico: explorar los diferentes registros de voz para expresar las distintas emociones. Analizar por qué cada emoción corresponde a un tono de voz (copiando emociones). LLL: multilingüismo, alfabetización cultural, conciencia y expresión culturales.
	Resonadores y respiración	Conocer el recorrido del aire dentro de mi cuerpo al respirar	Noto y experimento el recorrido del aire dentro de mi cuerpo al respirar	
	Proyección y vocalización	Aprender a articular la boca (lengua, labios, mandíbula, paladar) para que cada sonido sea claro e independiente	Se articular la boca (lengua, labios, mandíbula, paladar) y logro sonidos claros e independientes	
	Voz y emoción	Modular la voz en función de las emociones básicas: alegría, tristeza, euforia, ira	Se distinguir las emociones básicas según el tono de la voz	
PARA AVANZAR	La voz como realidad física	Conocer y explorar la movilidad de la lengua y la glotis.	Conozco las posibilidades de movimiento de la lengua y la glotis	SES: <ul style="list-style-type: none"> Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado conociendo el uso de la voz sin hacernos daño (autoconciencia). Pensamiento creativo y crítico: explorar los diferentes registros de voz para expresar las distintas emociones. Analizar por qué cada emoción corresponde a un tono de voz (copiando emociones). LLL: multilingüismo, alfabetización cultural, conciencia y expresión culturales.
	Resonadores y respiración	Conocer y practicar la respiración abdominal o respiración diafragmática	Se cómo respirar activando el abdomen	
	Proyección y vocalización	Pronunciación de forma diferenciada los sonidos de las vocales y consonantes, nasales, oclusivas y vibrantes	Se pronunciar distinguiendo entre sonidos de las vocales y consonantes, nasales, oclusivas y vibrantes	
	Voz y emoción	Modular la voz para la imitación de sonidos naturales y artificiales.	Se modular la voz para la imitación de sonidos naturales.	

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLL
PARA CONSOLIDAR	La voz como realidad física	Conocer la técnica de apoyo de la voz	Se cómo apoyar la voz	SES: <ul style="list-style-type: none"> Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado conociendo el uso de la voz sin hacernos daño (autoconciencia). Pensamiento creativo y crítico: explorar los diferentes registros de voz para expresar las distintas emociones. Analizar por qué cada emoción corresponde a un tono de voz (copiando emociones). LLL: multilingüismo, alfabetización cultural, conciencia y expresión culturales.
	Resonadores y respiración	Conocer y explorar los distintos resonadores del cuerpo.	Conozco y he explorado los distintos resonadores del cuerpo	
	Proyección y vocalización	Aprender a proyectar la voz (energía)	Puedo proyectar la voz para que se me oiga lejos sin hacerme daño	
	Voz y emoción	Modular la voz para imitar los sonidos de la naturaleza (persistencia).	Modulo mi voz para imitar los sonidos de la naturaleza.	
Aprender la técnica del apoyo de la voz		Sé cómo apoyar mi voz		

BLOQUE 4: ESCUCHA Y RITMO				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL
PARA EMPEZAR	El ritmo/ tempo	Mantener un pulso sin acelerar ni ralentizar	Puedo mantener un pulso sin acelerar ni ralentizar	SES: <ul style="list-style-type: none"> Desempeño de la tarea: aprender a no perder la concentración cuando tengo un objetivo fijado (autocontrol). Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para lograr mis objetivos (toma de decisiones y resolución de problemas). Persistencia: aumento de la persistencia cuando encuentro dificultades (copiar emociones y estrés) LLL: numeración, habilidades interpersonales.
	Concentración	Aprender a focalizar la mirada en un punto fijo (autocontrol)	He aprendido a focalizar la mirada en un punto fijo	
	Acción- reacción	Adquirir estrategias para el cuidado del espacio y de los objetos que utilizamos en clase (cooperación, responsabilidad)	Sé cómo cuidar del espacio y de los objetos que utilizamos en clase	
	Atención y cuidado	Aprender a seguir a otra persona en espejo simultáneamente. (empatía)	Sé moverme a la vez que otra persona en espejo	
		Saber y practicar la respiración abdominal o diafragmática.	Sé cómo respirar activando mi abdomen.	
PARA AVANZAR	El ritmo/ tempo	Mantener el tempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.	Se mantener el tempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.	SES: <ul style="list-style-type: none"> Desempeño de la tarea: aprender a no perder la concentración cuando tengo un objetivo fijado (autocontrol). Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para lograr mis objetivos (toma de decisiones y resolución de problemas). Persistencia: aumento de la persistencia cuando encuentro dificultades (copiar emociones y estrés) LLL: numeración, habilidades interpersonales.
	Concentración	Desarrollar la mirada periférica	He aprendido a utilizar la mirada periférica	
	Acción- reacción	Adquirir estrategias para el cuidado de otras personas a la hora de realizar manipulaciones corporales.(cooperación, responsabilidad)	He adquirido estrategias para el cuidado de otras personas a la hora de realizar manipulaciones corporales.(cooperación, responsabilidad)	
	Atención y cuidado	Aprender realizar un movimiento como respuesta a otro movimiento (empatía)	Se reaccionar al movimiento de otra persona respondiendo con un movimiento propio.	
		Mantener el tempo de un movimiento o acción en simultaneidad con otra persona.	Sé mantener el tempo de un movimiento o acción en simultaneidad con otra persona.	

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLL
PARA CONSOLIDAR	El ritmo/ tempo	Mantener el tempo de un movimiento o una acción en alternancia con otras personas.	Puedo mantener el tempo de un movimiento o una acción en alternancia con otra persona.	SES: <ul style="list-style-type: none"> Desempeño de la tarea: aprender a no perder la concentración cuando tengo un objetivo fijado (autocontrol). Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para lograr mis objetivos (toma de decisiones y resolución de problemas). Persistencia: aumento de la persistencia cuando encuentro dificultades (copiar emociones y estrés) LLL: numeración, habilidades interpersonales.
	Concentración	Desarrollar la capacidad de concentración en grupo a la vez para alcanzar un mismo objetivo.	Puedo concentrarme con un grupo para alcanzar un objetivo común.	
	Acción- reacción	Adquirir estrategias para el cuidado de la atmósfera en clase (cooperación, responsabilidad)	Se cómo cuidar la atmósfera de clase y qué hacer si la energía que hay no es la adecuada	
	Atención y cuidado	Aprender realizar un movimiento como traducción de estímulo externo (sonido, imagen, etc.)	Se cómo traducir un estímulo externo (sonido, imagen, etc.) en un movimiento.	

BLOQUE 5: CONCIENCIA ESPACIAL

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL
PARA EMPEZAR	La kinesfera	Conocer la dimensión vertical y ser capaz de moverme conscientemente de arriba a abajo y viceversa.	Conozco la dimensión vertical y puedo moverme conscientemente de arriba a abajo y viceversa.	SES: <ul style="list-style-type: none"> Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales). Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.
	Los 3 niveles	Conocer los niveles alto, medio y bajo y puedo moverme en cualquiera de ellos.	Conozco los niveles alto, medio y bajo y puedo moverme en cualquiera de ellos	
	Trayectorias y posiciones	Adquirir la noción de compensación espacial y aprender cómo posicionarme en una agrupación. (auto-eficiencia).	Se qué es un “espacio compensado” y cómo aportar al grupo para que lo esté.	
PARA AVANZAR	La kinesfera	Conocer la dimensión horizontal y tomar consciencia del movimiento de derecha a izquierda y viceversa.	Puedo moverme conscientemente moverme conscientemente de derecha a izquierda y viceversa.	SES: <ul style="list-style-type: none"> Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales). Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.
	Los 3 niveles	Desarrollar secuencias lineales combinando los distintos niveles.	Puedo combinar los diferentes niveles en secuencias lineales.	
	Trayectorias y posiciones	Trazar trayectorias curvas y rectas con mi desplazamiento en el espacio distinguiendo unas de otras. (auto-eficiencia).	Se cómo trazar trayectorias curvas y rectas con mi desplazamiento en el espacio distinguiendo unas de otras	
PARA CONSOLIDAR	La kinesfera	Conocer la dimensión sagital y tomar consciencia del movimiento de profundidad delante- detrás viceversa.	Conozco la dimensión sagital y se moverme de delante a atrás y viceversa.	SES: <ul style="list-style-type: none"> Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales). Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.
	Los 3 niveles	Combinar libremente los distintos niveles.	Puedo combinar libremente los distintos niveles.	
	Trayectorias y posiciones	Conocer y practicar distintos tipos de giros, sólo y en grupo.	Se hacer distintos tipos de giros, sólo y en grupo.	

BLOQUE 6: COMPOSICIÓN

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLL
PARA EMPEZAR	Acciones y movimientos	Reconocer el principio y el final de las acciones cuando las veo	Reconozco el principio y el final de las acciones cuando las veo	SES: <ul style="list-style-type: none"> Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales). Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.
		Crear acciones creativas con un principio y un final claros	Puedo crear acciones con un principio y un final claros	
	Memoria coreográfica	Copiar los pasos de una coreografía y recordarlos	Se copiar los pasos de una coreografía cuando me la enseñan y los recuerdo	
	Creación escenas	Crear una estatua con el cuerpo para representar una imagen	Se crear una estatua con mi cuerpo para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario.	
PARA AVANZAR	Acciones y movimientos	Formulación de frases de movimientos o acciones combinando uno detrás de otro.	Sé cómo crear frases de movimientos combinando uno detrás de otro.	SES: <ul style="list-style-type: none"> Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales). Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.
	Memoria coreográfica	Copiar frases coreográficas completas. (Motivación mediante los logros.)	Puedo copiar frases coreográficas completas si veo cómo lo hace otra persona. (Motivación mediante los logros.)	
	Creación escenas	Crear una estatua con un compañero para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario (cooperación)	Se crear una estatua con un compañero para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario (cooperación)	
		Crear personajes que incluyan una calidad específica de movimiento y una voz específica.	Sé crear personajes que incluyen una calidad específica de movimiento y una voz específica.	
		Aprender a proponer nuestras propias ideas a los demás sin imponerlas (asertividad)	Sé proponer mis ideas a los demás sin tener que imponérselas.	

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES y LLL
PARA CONSOLIDAR	Acciones y movimientos	Aprender herramientas creativas de notación para la escritura de frases de acciones o movimientos .	Sé cómo apuntar mis coreografías o partitura de acciones para recordarlas de un día a otro	SES: <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales). • Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). • LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.
	Memoria coreográfica	Adecuación de coreografías memorizadas a distintas músicas.	Puedo adaptar coreografías memorizadas a distintas músicas.	
	Creación escenas	Valorar el significado de una acción o una imagen corporal en relación con otros elementos de la escena	Entiendo la diferencia de significado entre una acción o una imagen según con qué elementos se relacione en la escena.	
		Conocer los distintos roles necesarios para la creación escénica (dirección, interpretación, escenografía, técnica, vestuario y producción).	Conozco los distintos roles necesarios para la creación escénica (dirección, interpretación, escenografía, técnica, vestuario y producción).	
		Aprender a tomar decisiones sobre los espacios creativos más fructíferos para que pueda contribuir al grupo.	He tomado una decisión satisfactoria sobre el espacio creativo que es más fructífero para mi contribución al grupo.	
Aprender a crear en grupo partiendo de diferentes roles (cooperación, auto-eficacia, responsabilidad, creatividad).		Sé trabajar en grupo teniendo diferentes roles para el mismo objetivo (cooperación, auto-eficacia, responsabilidad, creatividad)		