



RETI SOCIALI:

indispensabili per mantenere in vita progetti cosi complessi:

Utenti e famiglie, ASL, cooperative sociali

Comunità educanti della Scuola di Musica (ma non solo);

Fondazioni ecc;

Testimonial (ma con un legame con il territorio)

Scuole Pubbliche (PTCO ma non solo)- comitati di quartiere;

Teatri (residenza)

anche l'Amministrazione Locale e la PA in genere

chiedendo a tutti la <u>disponibilità a evolversi</u>

(esempi: 1- dalla lettura distorta del codice degli appalti -**Rischio chiusura** - alla presentazione di una delibera comunale,

2- nel nostro percorso didattico da sportello di inserimento a percorso di partecipazione





Ex art. del Regolamento comunale approvato con deliberazione C.c. n.100 /2002 e s.m.i.

OGGETTO. MISURE PER L'INSERIMENTO ORGANICO DELL'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA NELLE OGGETTO. MISURE PER L'INSERIMENTO ORGANICO DELL'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA COMUNALI e per l'ISTITUZIONE DI ORCHESTRE INTEGRATE STABILI

Premesso che:

Il Comune di Roma riconosce e considera la Musica come strumento fondamentale di crescita umana e culturale, di espressione artistica, mezzo di promozione ed educazione sociale, di insostituibile valore sociale e formativo soprattutto per le giovani generazioni;

ORCHESTRA RAVVICINATA DEL TERZO TIPO

la Musica è parte qualificante del patrimonio culturale e sociale del nostro Paese;

l'Italia è uno dei Paesi al mondo con più antica e internazionalmente riconosciuta tradizione e cultura musicale;

la storia, l'identità la cultura sono state in modo significativo segnate e interrelate dal patrimonio musicale del nostro Paese;

è impossibile citare tutti gli avvenimenti, le azioni, le gesta, gli eventi, gli episodi, le vicende che hanno evidenziato nel corso di centinaia di anni tale legame e connessione storico-culturale, orgoglio e passione di larga parte della nostra comunità nazionale;

Pareri resi ai sensi e per gli effetti Dell'art.49 del T.U.E.L. approvato con D.Lgs. n.267 del 18.8.2000

RICHIESTA di PARERE al SEGRETARIO GENERALE ai sensi dell'art. 97 del T.U.E.L. approvato con D.Lgs.n.267 del 18.8.2000

II CINIDACO

PARERE e ATTESTAZIONE
del RAGIONIERE GENERALE





Si ringrazia il Fondo di Beneficenza ed opere di carattere sociale e culturale di Intesa Sanpaolo























Il progetto 2023/24 è sostenuto da Intesa San Paolo attraverso il programma Formula in collaborazione con fondazione CESVI









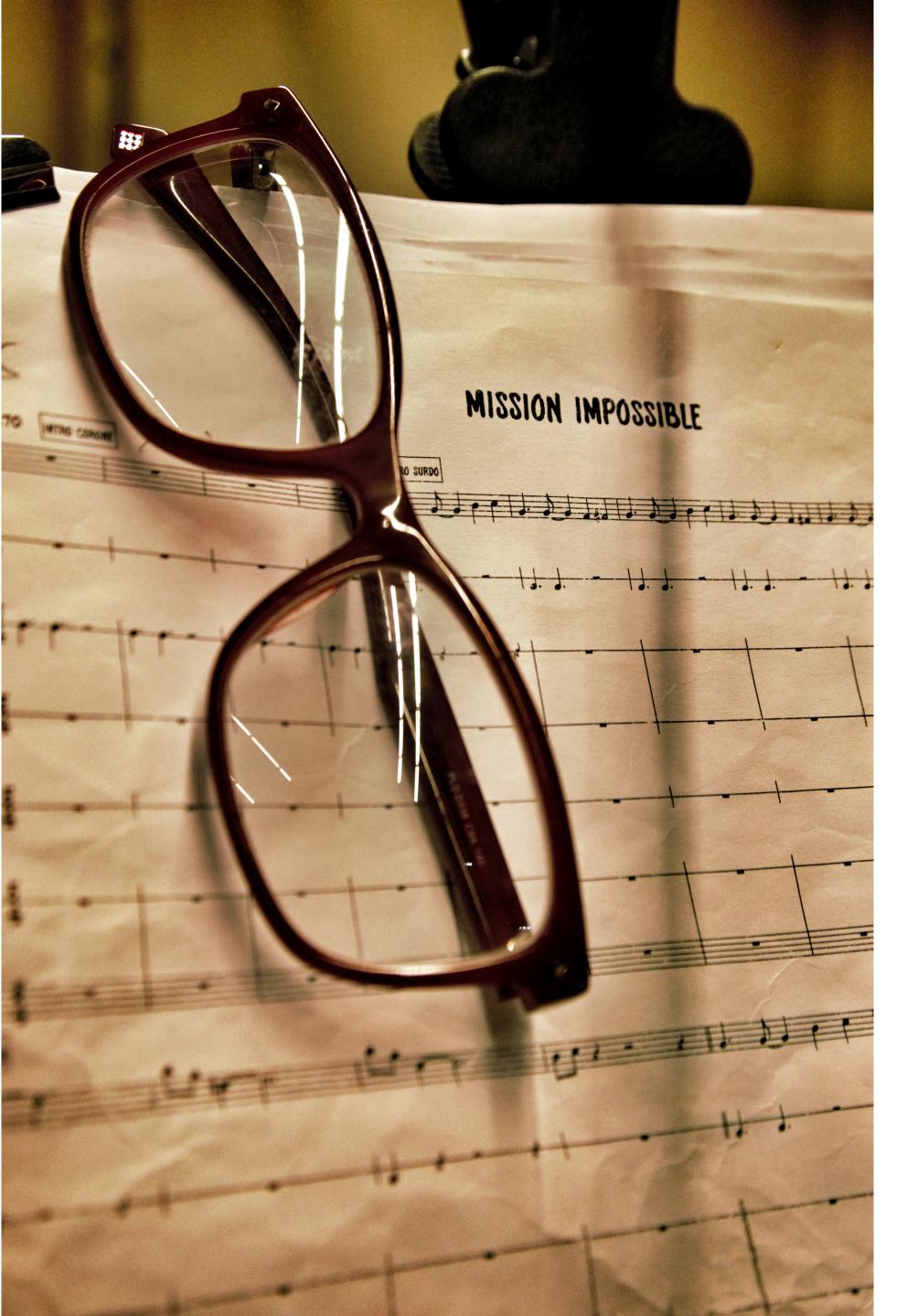




TESTIMONIAL









Per il futuro (speriamo di coinvolgere):

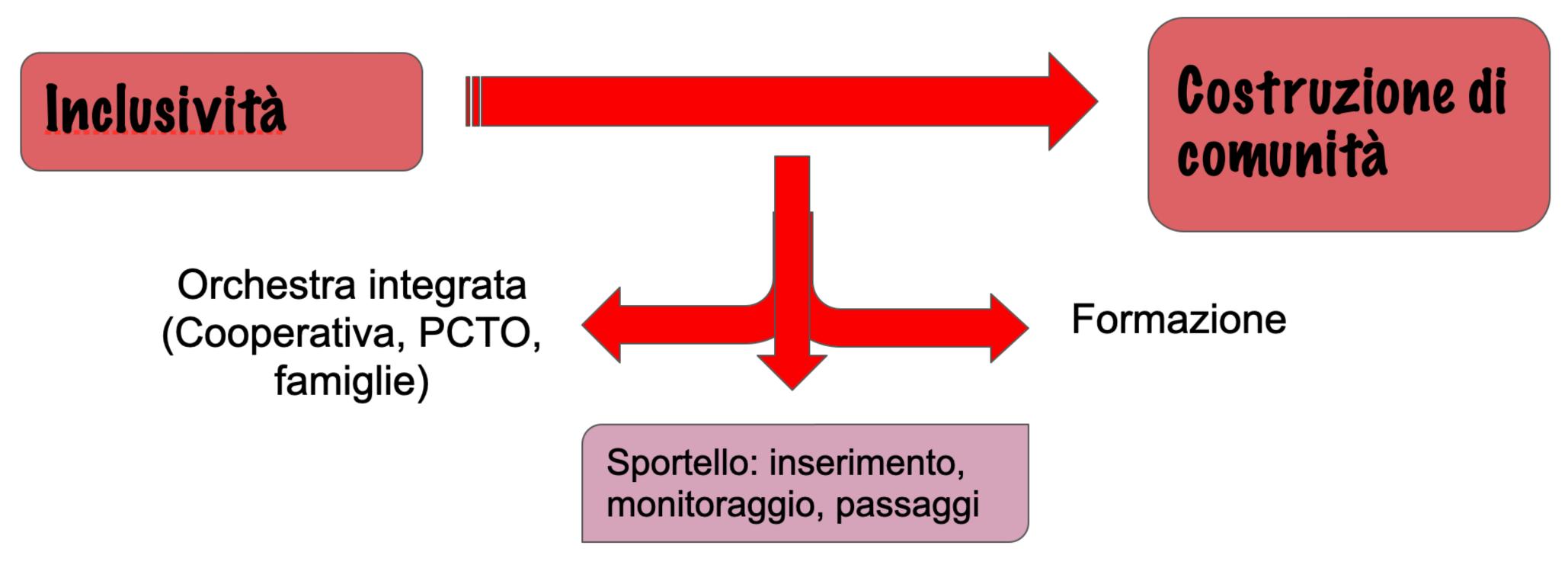
Fondazione Orff di Monaco Dipartimento Didattica Conservatorio S. Cecilia Università Roma 3 Comitato Ministeriale Apprendimento Pratico Musica Parco della Musica Auditorium

RETE DELLE ATTIVITA':



Nessuno escluso

Ovvero, l'inclusione reciproca...



Percorsi integrati (Laboratori, coro, educazione musicale 0-6, Battiti musicali)