



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Movement

## UN PROGRAMA DE MÚSICA PARA EL FUTURO

2020-1-IT02-KA227-SCH-095584

*El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.*

# PRÓLOGO

Este diseño se elabora en base a **tres niveles de proyección curricular** que dotan de coherencia y significado a la actuación educativa. En el primer nivel se exponen los aspectos comunes que vinculan al equipo, las finalidades que persiguen y **los fundamentos pedagógicos** que servirán de base al desarrollo curricular. En el segundo nivel se recogen los elementos **curriculares** aplicados al **entorno de actuación**. El tercer nivel es la parte práctica aplicada al aula:

## Primer nivel: Aspectos Comunes

**Marco Teórico:** En este apartado se unen las características educativas principales y los aspectos generales, estableciendo el Marco Teórico de referencia del diseño curricular.

## Segundo nivel: Desarrollo del Proyecto (entorno de actuación)

**Adecuación al contexto:** El currículo posee un carácter abierto que posibilita su contextualización por parte de los centros educativos. El segundo nivel de concreción marca el **qué, cómo y cuándo** del proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a las características del medio y el alumnado al que se dirigen.

## Tercer nivel: Programación de Aula

**Adecuación al aula:** A partir de las decisiones tomadas para un contexto educativo concreto, el profesorado desarrolla lo que se denomina **programación de aula**, que adapta los planteamientos del proyecto educativo a las características de un aula específica.

CONCRECIÓN CURRICULAR	Quiénes somos	A quién va dirigido	Qué queremos	Cómo	Marcador de impacto
NIVEL 1 ASPECTOS GENERALES	Marco Legal	Entorno Social	Finalidades generales	Corrientes pedagógicas	¿Qué valorar? Competencias
NIVEL 2 ADAPTACIÓN AL CENTRO	Proyecto Educativo de Centro	Contexto de Centro	Objetivos generales	Orientaciones Metodológicas	¿Cuándo? A lo largo del proceso
NIVEL 3 CONCRECIÓN DE AULA	Programación de aula	Características del grupo aula	Objetivos didácticos	Estrategias metodológicas	¿Cómo? Instrumentos de valoración
CONTENIDOS Conocimientos/ Habilidades		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Metodologías activas Actividades/Recursos	Indicadores de Logro	

# ÍNDICE

<b>PARTE I</b> <b>MARCO TEÓRICO</b> <b>ASPECTOS COMUNES DEL DISEÑO CURRICULAR</b>	<b>5</b>
I.1. INTRODUCCIÓN: MARCO DE REFERENCIA EUROPEO	
I.2. ASOCIACIÓN “MOVEMENT”	
I.3. “MOVEMENT” Y LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS	
I.4. INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO CURRICULAR	
I.5. INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN CURRÍCULO INCLUSIVO	
I.6. PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS DE UN CURRÍCULO INNOVADOR	
I.7. FINALIDADES DEL DISEÑO	
I.8. LA RESILIENCIA COMO FACTOR DE TRANSFORMACIÓN	
I.9. HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE A LO LARGO DE TODA LA VIDA: MODELO “BIG FIVE”	
I.10. UN DISEÑO NO TRADICIONAL DE ENSEÑANZA MUSICAL	
I.11. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS	
I.12. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO	
<b>PARTE IIA</b> <b>DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN</b>	<b>36</b>
IIA.1. CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN	
IIA.2. CONTEXTUALIZACIÓN: PERSPECTIVA “MOVEMENT”	
IIA.3. DIMENSIONES Y ENFOQUES CURRICULARES	
IIA.4. APLICACIÓN DE LAS CORRIENTES METODOLÓGICAS A LA PRÁCTICA DOCENTE	
IIA.5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN	
IIA.6. ACTUACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS	
IIA.7. CONTRIBUCIÓN PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	
IIA.8. RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CON EL RESTO DE LAS ÁREAS	
<b>PARTE IIB</b> <b>DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN: DESARROLLO PRACTICO DE LA PROGRAMACIÓN</b>	<b>57</b>
IIB.9. ACCIONES DE DESARROLLO	
IIB.10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
IIB.11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA METODOLOGÍA NO TRADICIONAL	
IIB.12. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
IIB.13. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE AULA	
IIB.14. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
IIB.15. PERFIL DEL ESPECIALISTA	
<b>PARTE III</b> <b>DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN: MAPA HORIZONTAL DE ELEMENTOS CURRICULARES</b>	<b>72</b>
III.0. USO DE LAS TABLAS	
III.1. VOCAL AND INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM - GENERAL OVERVIEW	
III.2. LLL’S AND SES NUMBERING FOR THE TABLES	
MAPA HORIZONTAL: MUSIC TEACHING CARDS	
III.3. INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM	
III.4. VOCAL MUSIC CURRICULUM	
MAPA HORIZONTAL: BODY LANGUAGE TEACHING CARDS	
III.5. CONCIENCIA CORPORAL	
III.6. EXPRESIÓN CORPORAL	
III.7. MI CUERPO Y LA VOZ	
III.8. ESCUCHA Y RITMO	
III.9. CONCIENCIA ESPACIAL	
III.10. COMPOSICIÓN	



# MARCO TEÓRICO



---

# ASPECTOS COMUNES DEL DISEÑO CURRICULAR

## I.1 INTRODUCCIÓN: MARCO DE REFERENCIA EUROPEO

Europa y sus sociedades se encuentran inmersas en un profundo debate sobre su futuro. Muchos ciudadanos se preguntan sobre la evolución de sus empleos, el futuro del Estado del bienestar y del medioambiente global, la evolución de las sociedades democráticas o sobre el papel de Europa en el mundo. Como respuesta a estas incertidumbres, Europa ha ido creciendo en la conciencia de la importancia del pilar social y de la aportación de la educación al mismo.

Por ello debemos dar un paso adelante en el enfoque estratégico de la educación y la formación en Europa. La clave del método europeo de cooperación en materia de educación se basa en potenciar la movilidad y los encuentros entre los miembros de la comunidad educativa y con otros sectores, preferiblemente presenciales, pero también virtuales. Estos encuentros posibilitan la multiplicación del conocimiento mediante el aprendizaje entre pares, el intercambio de buenas prácticas y la aplicación de inteligencia basada en evidencias que permiten análisis comparativos y un seguimiento fiable de los resultados. Esta es y ha sido la clave del éxito del Programa Erasmus, mediante las movilidades individuales, los «partenariados» y las acciones dirigidas al apoyo en la decisión de las políticas públicas educativas. Debemos atender a los retos basándonos en la profundización del marco abierto de cooperación que hasta ahora se ha fijado y centrándonos en las personas.

Todo ello exigirá nuevas formas de cooperación entre países, más intensas, flexibles y adaptadas a las necesidades de la comunidad educativa. Las administraciones educativas habrán de encontrar debates políticos inspiradores del cambio que motiven la adaptación a las nuevas circunstancias. Dichos debates deberían permitirnos entender mejor el rol que la sociedad demanda de la educación y asentar bases sólidas para la fijación de prioridades que generen sinergias con el resto de las estrategias políticas y sociales. Un intento loable en este sentido es el

trabajo que desde Naciones Unidas se quiere impulsar mediante la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

El artículo 3 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea establece que la Agenda 2030 tiene como finalidad «**promover la paz, sus valores y el bienestar de los pueblos**». Sin estos valores específicos, que el artículo 2 enumera (respeto a la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, estado de derecho y respeto a los derechos humanos, junto a los de pluralismo, no discriminación, tolerancia, justicia, solidaridad e igualdad entre mujeres y hombres), el ideal de Europa podría decaer como proyecto común. No existe una identidad sin la apropiación libre, individual y colectiva de unos valores comunes que se reconocen como pilares de la convivencia y del bienestar diario. Esta conciencia de identidad y de pertenencia a la comunidad debería ser presentada de una manera atractiva y real para que no cristalice en valores abstractos, incapaces de resolver los retos que nos plantea la realidad cotidiana. En este sentido, la educación se convierte en un instrumento idóneo de manifestación sensible y práctica de estos valores: potenciando la duda favorecemos la construcción de perfiles críticos, reflexivos y conscientes.

*La aportación de Europa a la educación, bajo su lema de unidad en la diversidad, se convierte así en una ayuda inestimable para la construcción de sociedades cohesionadas, solidarias e inclusivas. Conscientes de una identidad propia, aceptada e integrada en acciones comunes, podremos construir puentes entre distintos orígenes, pensamientos, culturas y religiones, en un clima de respeto y acogida a lo diferente, generando procesos de justicia y solidaridad mutua, tan necesarios para superar las crisis que hemos de afrontar juntos. Europa y la educación se necesitan mutuamente. El desarrollo de una debería ir acompañado del desarrollo de la otra. Pongámonos manos a la obra.*

Artículo "Más educación en Europa, más Europa en la educación"  
Andrés Contreras Serrano/Cristina Galache Matabuena  
Consejeros de Educación en la Representación  
Permanente de España ante la Unión Europea

## I.2 ASOCIACIÓN "MOVEMENT"

MOVEMENT es un proyecto Erasmus+ financiado por la Comisión Europea 2020, después de la crisis de la pandemia COVID. Esta situación extraordinaria modificó las estructuras educativas y sociales poniendo de manifiesto la vulnerabilidad de grandes sectores de la población, aumentando la precariedad de numerosas familias y ampliando los índices de pobreza y desequilibrio social con las consiguientes consecuencias en los entornos familiares que repercuten directamente en nuestros escolares.

Partiendo de la idea de que la escuela es el reflejo de la sociedad, la Fondazione per la Scuola desde su amplia trayectoria colaborando en el desarrollo de proyectos

nacionales e internacionales, propone a un grupo de socios de diversos países la elaboración conjunta de un diseño curricular con la expresión musical y artística como motor educativo, creándose así la Asociación Movement formada por enseñantes de diferentes disciplinas artísticas que trabajan en las escuelas a través de la enseñanza formal y no formal, desde el planteamiento de que las artes y en concreto la música son, en esencia, una herramienta de cambio social y desarrollo personal. La configuración del grupo es la siguiente:

COUNTRY	CITY	PARTNERS
Italy	Turin	<i>Fondazione per la Scuola</i>
	Piacenza	<i>IV Circolo Didattico</i>
	Aosta	<i>UNIVDA (Università della Valle d'Aosta)</i>
Spain	Madrid	<i>Colegio Público Manuel Núñez de Arenas</i>
	Manises	<i>Ateneu Cultural de Manises</i>
Finland	Helsinki	<i>Helsinki Central Music Institute</i>

La transnacionalidad está en el centro del Asociación Movement ya que nos permite generar un diseño curricular desde diversos imaginarios que garanticen que su aplicación es posible, viable y replicable en las diversas y múltiples perspectivas que podemos encontrarnos en los entornos escolares. Por ello, los socios de esta red se han unido para abordar las necesidades detectadas, desde un talante positivo, propositivo y creativo partiendo de unas metas comunes, mediante sus campos de acción en contextos similares de actuación.



## I.3 “MOVEMENT”: LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS

Esta asociación entre proyectos transnacionales nace con la ilusión de transformar los contextos sociales desde las escuelas y a través de la música. La experiencia artística se presenta como eje socializador para aumentar la cohesión social, reducir las desigualdades, romper prejuicios raciales y alimentar dinámicas de solidaridad entre generaciones y grupos étnicos.

Para llevar a cabo dicho ideal es necesario que el colegio se convierta en un núcleo que permita el acceso de toda la población a las disciplinas artísticas de manera equitativa e igualitaria. Tenemos ya numerosas experiencias que han demostrado cómo los proyectos musicales inclusivos son un potente motor de cambio, al permitir el acceso a aquellas poblaciones que normalmente son excluidas, a un espacio de convivencia en igualdad.

Queremos destacar en esta primera parte del diseño, que entendemos la inclusión como parte fundamental de un aprendizaje social multidireccional a través de la convivencia entre personas distintas, nunca desde el planteamiento de la asimilación del diferente en la norma mayoritaria pues nuestros proyectos destacan la riqueza de la diversidad. En este sentido consideramos fundamental entrenar de manera continua la alerta de todas las personas de la comunidad educativa ante la normalización de unas formas de vida frente al señalamiento de las otras. Los valores que entendemos deben regir estos proyectos son la solidaridad, el apoyo mutuo, el respeto a las diferencias, el disfrute compartido, los buenos tratos y la justicia social.

Abrazando una visión de educación expandida, donde la escuela es espacio de interacciones sociales múltiples y no solo lugar de instrucción y transmisión de conocimientos formales, podemos afirmar que el aprendizaje a través de las artes es la línea educativa idónea para nuestros contextos. Creemos que una educación en la que primen contenidos sobre valores difícilmente va a generar individuos sensibilizados e implicados en el cambio social tan necesario en estos momentos de nuestra historia. Del mismo modo, buscamos estructuras que nos permitan establecer compromisos personales y grupales para el cuidado de nuestro entorno y el medioambiental. Cada área (lengua, matemáticas, ciencias) debe entenderse como un espacio de aprendizaje en competencias específicas que siga las líneas anteriormente descritas y puedan trenzarse para un aprendizaje interdisciplinar.

A lo largo de los años, hemos constatado como se enriquecían nuestras comunidades educativas a través de las iniciativas artístico-musicales realizadas, los hermanamientos y las colaboraciones artísticas de diferente índole, consiguiendo un efecto de irradiación a todo el entorno de los escolares que participaban en estos proyectos en Italia, Finlandia y España.

En base a nuestra experiencia a través de los diferentes proyectos que hasta ahora habíamos abordado, nos propusimos el reto de encontrar una línea educativa común desde la que abordar estos aprendizajes con una perspectiva global que implicase a todos nuestros niños y niñas, y lo encontramos en un lenguaje con el que todos y todas pudieran expresarse: EL LENGUAJE MUSICAL.

El programa ERASMUS nos ha posibilitado poder realizar un trabajo de investigación y acción de campo, desde el que abordar un diseño que sirva de inspiración a otros especialistas que se encuentren inmersos en procesos de transformación desde la línea musical ofreciéndoles un marco teórico y curricular de referencia y aportándoles herramientas didácticas basadas en la puesta en común de nuestras experiencias.

## I.4 INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO CURRICULAR

Este diseño parte de un Estudio Marco realizado por UNIVDA en estrecha cooperación con la Fondazione per la Scuola. El contenido del estudio recoge el proceso de investigación realizado entorno a los proyectos que todos los socios vienen desarrollando desde hace años con la música y las artes como motor de integración en sus contextos locales. Los resultados y conclusiones de las mismas suponen el marco conceptual de este diseño curricular (Framework Study | Movement EU-Project (projectmovement.eu)) cuyas partes más reseñables resumimos a continuación:

### **Idea clave 1: Visión general del niño y la niña**

Él es el actor social cuyo bienestar debe ser tratado, a través de 4 dimensiones: físicas, cognitivas, sociales y emocionales (afectivas).

### **Idea clave 2: El crecimiento personal del alumno y las habilidades para la vida como las principales preocupaciones para un plan de estudios de música**

La combinación efectiva y equilibrada de habilidades cognitivas y no cognitivas genera mejores resultados escolares, menores riesgos de deserción escolar, mayor permanencia en el circuito educativo, mayor inclusión y participación social, mejores oportunidades en el mercado laboral, mayor protección contra el desempleo, mayor calidad de vida y bienestar general.

### **Idea clave 3: La inclusión en el diseño curricular para salvar las diferencias de equidad**

Un diseño inclusivo tiene como finalidad última ofrecer a todos los alumnos un currículo de alta calidad que les permita alcanzar su pleno potencial tal y como son, respetando sus características, necesidades, capacidades y expectativas diversas, y eliminando las barreras estructurales y culturales, incluidos los prejuicios y la discriminación, reconociendo y valorando la diversidad para que todos los estudiantes puedan experimentar una vida escolar enriquecedora.



#### Idea clave 4: ¿Inclusión para quién?

- **Inclusión para todos.** Los niños con mayores posibilidades económicas suelen sufrir la desilusión y el desencanto, en muchos casos se convierten en esclavos de las tablets y de la realidad virtual. Necesitan un sentido de la realidad, armonía, complicidad y trabajo en equipo.
- **Inclusión para necesidades específicas.** Los niños de grupos desfavorecidos (inmigrantes, desventaja económica, necesidades especiales, capacidades diferentes, minorías culturales) tienen necesidades específicas de inclusión dentro de una comunidad cariñosa y estructurada, en la que puedan reconocerse en un espacio común, con un lenguaje común.

## I.5 INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN CURRÍCULO INCLUSIVO

El punto de partida para diseñar este currículo fue un análisis crítico de la evolución y el impacto social de nuestras actuaciones educativas, la conclusión fue que algunas experiencias musicales en las escuelas primarias no construyen sus principios fundamentales sobre la inclusión. La inclusión a menudo no se destaca lo suficiente en el currículo de la enseñanza musical y la implementación a través de acciones y actividades específicas no es consecuente con los principios planteados en el proyecto educativo de centro. De este análisis extrajimos las siguientes claves que todos consideramos imprescindibles para poder abordar una enseñanza inclusiva en un contexto de aprendizaje musical:

### Conclusión de arranque

En una perspectiva de inclusión, todos los estudiantes pueden beneficiarse de las oportunidades de aprendizaje de música tal como son, con sus propios perfiles y necesidades de aprendizaje. Podemos afirmar que el sistema debe cambiar para adaptarse al estudiante, y no al revés (UNICEF, 2014; OCDE, 2020)

#### Aspectos clave de una perspectiva inclusiva

Los contextos de aprendizaje musical no asumen los mismos estándares para todos los estudiantes

Una actividad musical inclusiva respeta y valora las necesidades, talentos, aspiraciones y expectativas únicas de cada estudiante

Elimina las barreras a la participación de ciertos grupos de estudiantes (especialmente de minorías)

#### Palabras clave para una perspectiva inclusiva

Sin selección ni distinción de origen, nivel cultural o discapacidad

Entender las diferencias como una riqueza de género, edad, clase, nivel técnico y disciplinario

La contribución individual para lograr un objetivo común: todos, por igual, contribuyen de forma significativa al resultado final

**Acciones específicas** para construir un lenguaje musical inclusivo

**Crear nuevos espacios** donde los niños puedan desarrollar la creatividad a través del arte, donde desarrollen sentimientos de pertenencia a un grupo y sientan que su contribución es importante, independientemente de su capacidad, cultura, raza o género

### Efectos de la inclusión social en un contexto de aprendizaje musical

Compartir emociones, disfrutar haciendo algo con otras personas diferentes a mí

Expresarse a través del arte, sin que las barreras culturales sean un obstáculo

Sentir que la tradición cultural y mis propias habilidades son valoradas y enriquecen a la comunidad

Cada alumno puede ser parte del grupo compartiendo su propio esfuerzo y competencia, lo que crea la sensación de ser parte del grupo

Formar parte de una comunidad; el trabajo cooperativo crea el sentimiento de pertenencia y de esta manera se construye el espíritu del grupo

En definitiva, entendemos que la **inclusión en el desarrollo curricular** puede definirse como ofrecer a todos los educandos un currículo de alta calidad que les permita alcanzar su máximo potencial desde quienes son, respetando sus diversas características, necesidades, habilidades y expectativas y eliminando las barreras estructurales y culturales, incluidos los sesgos y la discriminación, por tanto, **un currículo inclusivo** deber ser un plan de estudios que reconozca y valore las diferencias de los estudiantes y abrace la diversidad para que todos los estudiantes puedan experimentar una vida escolar enriquecedora.

### La inclusión social a través de la música tiene lugar cuando

Los límites entre la corriente principal y las minorías dejan de existir

Todos los estudiantes aprenden música con y de los demás

Todos los estudiantes pueden alcanzar su máximo potencial de aprendizaje musical

El valor social de la diversidad se apoya en las actividades musicales y artísticas

## I.6 PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS DE UN CURRÍCULO INNOVADOR

En numerosos marcos legislativos en materia de educación se establece que el currículo debe ser “abierto y flexible”, este aspecto entra en contraposición con aquellas administraciones directivas que hacen su lectura de estos términos imponiendo finalmente, un currículo en las escuelas que exige que las enseñanzas se produzcan desde la literalidad de sus decretos lo que conlleva a ese estilo competitivo y cuantitativo que marca los márgenes de éxito en función de los resultados académicos generando la preponderancia de unas materias sobre otras, desestimando la importancia del aprendizaje desde la interrelación de las áreas de enseñanza e incidiendo, desde esta ruptura, en la globalidad de los aprendizajes.



“La escuela debería priorizar aprender a vivir más que aprender cosas instrumentales a las que se pueden acceder hoy en día de forma fácil. Lo que es evidente es que hay que aprender a leer, a escribir, hay que saber matemáticas, historia... Pero este aprendizaje debe ser la excusa para desarrollar al individuo” (Marina Subirat)

Es indudable la necesidad de que existan unas leyes que tracen líneas generales que aúnen y garanticen la unidad de conocimientos a nivel territorial, pero a partir de estas, debe ser la comunidad educativa quien desarrolle las líneas educativas que caracterizarán a su centro conociendo la realidad que lo rodea, teniendo en cuenta la ubicación, las características socioculturales de las familias, las características del claustro, los recursos del centro o las posibilidades del entorno social y natural, y en base a ellas serán los enseñantes especialistas los que las concreten con su práctica en el aula teniendo presente los valores recogidos y aprobados por la comunidad educativa, unos valores con los que todos y todas se sientan reconocidos y representados.

La personalización del currículo es lo que permite adjudicarle el adjetivo innovador, desde el momento que asume las peculiaridades de su contexto, las características de su alumnado y elige el perfil educativo que precisa para que su apuesta educativa genere el éxito deseado. Este proceso exige una renovación continua de planteamientos y una formación del profesorado en consonancia con los requerimientos de su alumnado. Se debe entender la escuela como un “ente en movimiento” y adaptarse a las fluctuaciones que generan los cambios. La educación es un reto continuo que el docente debe asumir si quiere ofrecer una enseñanza de calidad.

*“No es que la educación emocional sea todo lo que haga falta introducir en la educación que actualmente se imparte, ya que los tiempos críticos por los que atravesamos requerirán también de nosotros que seamos sabios, y no sólo sabedores de las cosas que enseñan las ciencias; pero tal vez lo más urgente para el futuro de nuestra sociedad violenta y competitiva, así como para nuestro desarrollo humano, sea que logremos volvernos más benévolos, empáticos y solidarios.” (Claudio Naranjo. “La revolución que esperábamos”).*





En el artículo “El currículum desarraigado”, Paula Gómez Rosado (MCEP-Huelva) nos presenta las siguientes claves para un diseño innovador coincidentes con los planteamientos recogidos en nuestro estudio marco:

### Original

Diseñado para específicamente para el centro teniendo en cuenta todas sus características. Que responda a las necesidades y demanda del alumnado y sus familias, siguiendo las recomendaciones normativas y legislativas vigentes.

### Participativo

Es decir, redactado con las aportaciones de toda la comunidad educativa, que recoja todas las miradas diversas porque cada colectivo de la comunidad aporta un aspecto importante a la concreción del proyecto educativo, cada cual desde su perspectiva ve una parte y el todo siempre es la suma de todas las partes. Si falta alguna, el proyecto está incompleto y además, quienes no se ven representados, no lo consideran suyo.

### Que ponga en el centro el bienestar a las personas

Que por encima de todo se valore el buen trato, la cooperación y el respeto a cada persona y colectivo como la base para crear un buen ambiente que ayude a fluir con entusiasmo, como garantía de éxito.

### Que transmita el valor de la cultura

pero se cuestione qué cultura transmite la escuela;  
*"repiensemos la concepción de la cultura y huyamos de la colonización de conceptos, valores y contenidos culturales sin cuestionarlos. Comencemos por ayudarles a conocer y valorar la cultura de su comunidad (sus compañeras/compañeros, el municipio, el barrio, la provincia...) con ojos críticos para que una vez aprecien lo positivo y desmonten lo que no les vale, puedan conocer, comprender y valorar las diversidades culturales y los grandes hechos, personajes, obras literarias, musicales o artísticas universales. Una cultura inclusiva que recoja las aportaciones de las mujeres y los hombres de las que han merecido pasar a la historia con nombre propio. Una cultura que recoja las aportaciones de las minorías y huya de los estereotipos y etiquetas rígidas a personas y colectivos". ("El peligro de la historia única" Chimamanda Ngozi Adichie.)*

### Siempre abierto

En el que tengan cabida las situaciones nuevas que se producen en el centro o el entorno, que permita nutrirse de la creatividad de todos los miembros de la comunidad, que posibilite los cambios cuando se consideren necesarios por cualquier circunstancia. Porque lo importante es que esté al servicio de la comunidad y no a la inversa.

### Inclusivo

Que responda a las necesidades de toda la comunidad y a la diversidad de todas las personas que lo componen, no solo el alumnado. Que siempre tenga presente las diversas sensibilidades y acoja las aportaciones de las diferentes culturas y lenguas como formas de enriquecimiento.

### Que valore la creatividad

Como base de la autonomía personal, asumiendo que toda situación tiene diversos enfoques, cada mirada encontrará un camino y todos los senderos son válidos si llegan a algún lugar. Por tanto, respetar y valorar las posibles respuestas que cada alumna y alumno da, potenciar que se expresen abiertamente, trabajar el pensamiento divergente con tareas que no respondan a una sola respuesta cerrada, trabajar las artes, la música, el texto libre...

En el artículo citado, Paula Gómez propone los siguientes aspectos a tener presentes en la elaboración de un diseño curricular:

**Basado en una cultura en pro de la vida** que ponga en valor los cuidados hacia sí, hacia otras personas y hacia los bienes colectivos materiales e inmateriales. Todas las personas podemos contribuir en el trabajo productivo y es importante que aprendamos a asumir nuestros propios cuidados y a corresponsabilizarnos de cuidar de lo colectivo y de las personas dependientes.

#### **La cultura del cuidado**

Esto conlleva superar las violencias y construir unas relaciones basadas en el respeto a la libertad individual, la resolución negociada de los conflictos, la cooperación y la ayuda mutua, la solidaridad con las personas más vulnerables y un reparto más justo de las riquezas. *"Los cuidados son un antídoto contra el maltrato, precisamente porque se trata de aprender el buen trato. Cuidar es fijarse en necesidades para cubrirlos, no para exigir su cobertura a otras personas"* (Elena Simón *"La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación"*)

**Que enseñe a conocer y valorar la Tierra y ayude a desarrollar la visión crítica hacia las formas de vida que depredan** el planeta y explotan a personas u otras especies de animales y apueste por formas de vida con un crecimiento sostenible y una economía más justa y solidaria

#### **Que contemple una educación afectivo-sexual**

que parta de la aceptación, valoración y cuidado del propio cuerpo *"El mundo se inscribe en uno mismo a través de los sentidos, que lo detectan, lo captan, lo huelen, lo ven, lo tocan, lo sienten. Vivir es sentir y sentirse"* (Charo Altable "Educación sentimental y erótica"). Una educación que desmonte los mitos del amor romántico y pase de la complementariedad a la reciprocidad

#### **Que lleve implícita la educación en valores democráticos y derechos humanos,**

Inculcando el respeto por la vida, la integridad física, las características biológicas, la cultura de personas diferentes, que impulse a la participación democrática en su entorno, al respeto a los derechos contenidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU y en los derechos y los deberes constitucionales.

#### **Que utilice las Nuevas Tecnologías como herramientas educativas y comunicativas desde una práctica que potencie a la persona, no que la inhiba desde el anonimato virtual.**

Hoy no podemos obviar que la vida pasa por las pantallas, por tanto, es importante que la escuela enseñe a manejar técnicamente todos los nuevos aparatos para que puedan sacar el mayor rendimiento posible. Es un sistema muy libre y muy complejo en el que en ocasiones no es fácil distinguir lo positivo de lo perjudicial. Por eso es necesario educar en la buena utilización, con su doble sentido de hacer un uso honesto de los medios y aprender a distinguir lo positivo de lo falso o negativo.



**Que ayude al alumnado a tener opinión propia,** partiendo del análisis crítico, y a expresarla de forma asertiva, a organizarse para defender sus derechos o apoyar los derechos ajenos. En una sociedad en la que abunda el bombardeo constante de informaciones sesgadas y opiniones disparatadas, las personas que tienen capacidad para reflexionar con un análisis crítico para construir argumentos serios y coherentes ante cualquier realidad, no sólo vivirán con mejor talante ante la realidad y tendrán capacidad para tomar las decisiones más acertadas ante las situaciones por adversas que sean, sino que también contribuirán al bienestar colectivo aportando opiniones sensatas a los grupos en los que se desenvuelve.

**Que priorice la educación emocional y sentimental**

Nos movemos por emociones que nos impulsan a reaccionar espontáneamente y por sentimientos que guían las decisiones que tomamos en nuestras vidas. Educar en las emociones parte de permitir su libre expresión y ayudar a expresar con asertividad, empezando por ayudarles a reconocer y nombrar lo que sienten, integrarlo en su mapa emocional y expresarlo en el momento, la forma y ante las personas adecuadas.

La educación sentimental va más allá porque niñas y niños llegan a la escuela con una carga sentimental teñida de sexismo y con un sistema de creencias muchas veces erróneas y hay que empezar por ayudarles a conocer, querer, cuidar y respetar a su propia persona a la vez que aprende a tratar bien a las demás personas. Es decir, es imprescindible trabajar el buen trato consigo y el resto de seres vivos, humanos y no humanos, desmontando falsas creencias y ayudándoles a quererse bien para poder querer a otras personas.

## I.7 DESIGN GOALS

The aims we pursue with the elaboration and transmission of this design are focused on rethinking strategies of educational intervention and training, in a rapidly changing society, where gaps and contrasts are even more intensified after the 2020 Restrictions. These aims take the form of:

### Objetivos generales

Rescatar la enseñanza artística como asignatura aislada y potenciar su valor intrínseco a todo el desarrollo humano, incorporando elementos de aprendizajes para la vida a través del arte que permeabilicen a toda la comunidad educativa y que se relacionen con las áreas curriculares, complementándolas desde una perspectiva de enseñanza no tradicional. Buscamos que, con la música como eje vertebrador, el alumnado alcance las competencias y habilidades necesarias para convertirse en personas solidarias, empáticas, críticas y activas en el proceso de transformación social a través de metodologías activas

Fortalecer la resiliencia y la adaptabilidad de los niños bajo los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, particularmente relevante para los estudiantes más vulnerables, que ven obstaculizado su pleno desarrollo a causa de barreras culturales, sociales, económicas o por capacidades diversas

## Para abordar estas metas hemos establecido los siguientes campos de actuación:

**Foco del diseño:** Está propuesta va dirigida al personal educativo desde un enfoque de “capacitación de los formadores”. El reto del diseño supone que el foco de atención recaiga sobre el enseñante y su capacidad de adaptabilidad al contexto donde desarrolla su práctica.

**Receptores del proyecto:** se centra principalmente en estudiantes de 6 a 12 años. A esta edad el desarrollo cognitivo de niños y niñas les hace comprender que hay un mundo más grande con el cual interactuar. Es un gran momento de cambio para las habilidades físicas, sociales y mentales. Siendo así, a la vez, supone un momento crítico para en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima cuando el acompañamiento educativo no es el adecuado o el contexto sociofamiliar es deficitario.

**Enfoque multidisciplinar:** la intervención educativa desde la vertiente artística tiene la intención de provocar un efecto irradiador al resto de las disciplinas. La pretensión es que, desde las distintas situaciones de aprendizaje, las estrategias musicales y artísticas, sean extrapolables a cualquier otra área, abordando los aspectos competenciales desde la conjunción de disciplinas. Este enfoque dota de sostenibilidad y solidez a los proyectos ya que aúnan las diferentes vertientes de enseñanza.

**Modelo pedagógico no tradicional:** nuestro fin es fomentar un aprendizaje significativo que suponga un proceso constructivo, para ello, lo más adecuado es que el objetivo principal no vaya encaminado que el alumno adquiera un determinado número de conocimientos, sino más concretamente, una serie de herramientas o habilidades que le ayuden a transformar dichos conocimientos. Si los alumnos se limitan a memorizar los contenidos sin relacionarlos con un plano de vida difícilmente podremos prepararlos para ser miembros activos de una sociedad.

## I.8 LA RESILIENCIA COMO FACTOR DE TRANSFORMACIÓN

La resiliencia es la capacidad que tenemos para **afrentar y superar de manera positiva** los problemas que nos van surgiendo en la vida. Una persona resiliente es aquella que no se derrumba ante una situación estresante o adversa. Al contrario, se crece ante la vicisitud y convierte una **experiencia negativa en una oportunidad** para mejorar y desarrollar sus potenciales. Alcanzar esta capacidad conlleva un entrenamiento, un aprendizaje que comienza ya en la infancia, donde escuela

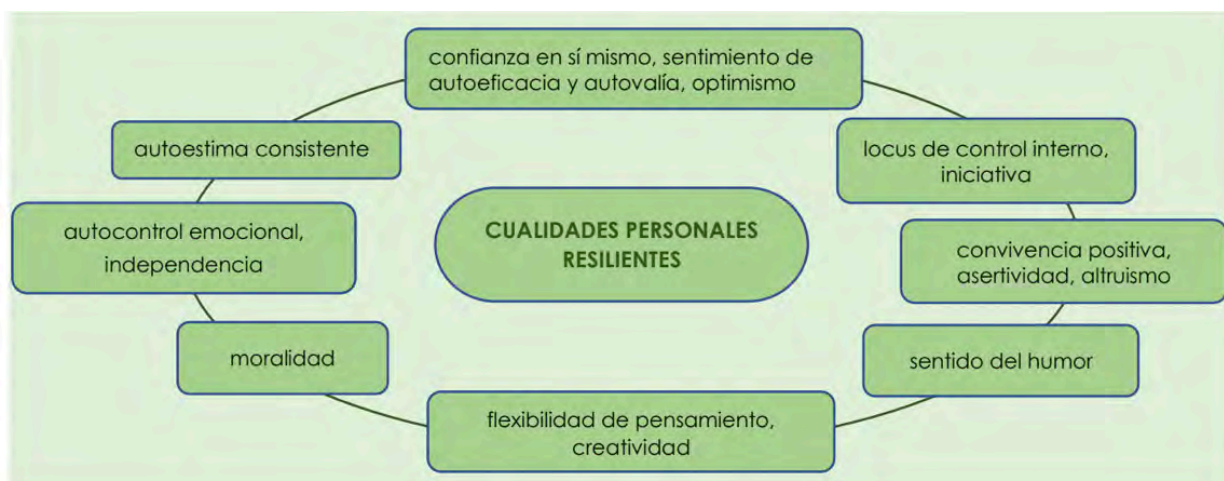
y educador tienen un papel fundamental. Los alumnos con buena resiliencia se sienten más seguros consigo mismos y en el entorno escolar. Desarrollan emociones **positivas hacia el aprendizaje y los retos que supone aprender** (el componente emocional está estrechamente relacionado con la motivación).

A nivel de grupo, los beneficios también son muchos. Cuando se trabaja la resiliencia, **mejora el clima dentro del aula**. Los alumnos adquieren buenas habilidades para resolver conflictos, se muestran más colaborativos y participativos. También fortalece a los niños más vulnerables frente al acoso o la discriminación, por tanto, educar en la resiliencia es educar en la inclusión: enseñar valores sociales tan importantes como la empatía y el respeto.

Existen numerosas investigaciones y testimonios que destacan el papel de la educación y de los maestros en la construcción de la resiliencia de alumnos procedentes de entornos desfavorecidos y en riesgo de exclusión social. La resiliencia propone que no todas las personas que crecen en condiciones de adversidad, pobreza y desigualdad social serán adultos condenados al fracaso, al contrario, este concepto enfatiza en el potencial humano y hace una llamada a la esperanza y a la responsabilidad colectiva en la promoción de cambio social.

En los alumnos y en los educadores, hay aspectos de resiliencia a partir de los cuales es posible ayudar a superar las dificultades y afrontar el futuro con confianza y optimismo. La escuela recibe a alumnos que están en situación de desventaja social, familiar o personal y que son sujetos de riesgo de exclusión educativa: fracaso escolar, inadaptación y conflictividad. Ante estas realidades no se puede permanecer expectante. En consecuencia, es necesario que toda la comunidad escolar, y en particular los docentes, afronten decididamente los nuevos retos de la educación actual y desarrollen dinámicas educativas que contribuyan a formar personas capaces de participar activamente en la sociedad, sujetos preparados para afrontar con posibilidades reales de éxito las inevitables dificultades de la vida.

En la escuela, la promoción de la resiliencia es un enfoque que destaca la enseñanza individualizada y personalizada, que reconoce a cada alumno como alguien único y valioso, que se apoya en las características positivas, en lo que el alumno tiene y puede optimizar. Las cualidades personales más importantes que facilitan la resiliencia han sido descritas como:



Estas y otras características individuales asociadas a la resiliencia no son innatas, sino que proceden de la educación y, por lo tanto, pueden aprenderse (Higgins, 1994). Las cualidades que llevan a la resiliencia se construyen en la relación con el otro. Para bien o para mal estamos modelados por el trato y las miradas de los demás (Cyrulnick, 2004). Los adultos que se ocupan del niño, los que le procuran atenciones, los que le quieren y valoran pueden promover la resiliencia. En la infancia y adolescencia, la figura del profesor, y en general las experiencias escolares, se convierten en constructores especiales de resiliencia. En los primeros años de la escolaridad el profesor puede ser enormemente admirado y actos que para otros son intrascendentes pueden tener especial significación para niños procedentes de hogares conflictivos. Cuando los padres no han creado un vínculo afectivo protector y estable, el profesor puede resultar una figura sustitutoria y la experiencia escolar en su conjunto una oportunidad para la “restitución” o “compensación” de un niño que sin éxito escolar habría derivado hacia la inadaptación (Cyrulnick, 2002).

La escuela es un contexto privilegiado para la construcción de la resiliencia, después de la familia y en consonancia con ella. Los nuevos retos de la educación básica requieren de objetivos más amplios que los meramente cognoscitivos, es decir, de objetivos que ayuden al desarrollo personal y social de todos los alumnos, independientemente de su origen social y familiar. La contribución de la escuela al desarrollo íntegro de los alumnos pasa por una profundización de la dinámica socioafectiva de la interacción educativa y por la incorporación explícita de objetivos relacionales en la acción docente.

En todos y cada uno de los elementos principales del contexto escolar existen potencialidades que permiten a todos los alumnos desarrollarse con normalidad, superar sus dificultades de origen familiar y social, obtener reconocimientos positivos y prepararse convenientemente para la incorporación plena y creativa en la comunidad.

Desde este diseño queremos destacar las posibilidades que existen desde la expresión artística y la música para favorecer el desarrollo de la resiliencia como uno de los principales factores del bienestar psicológico. Durante la situación de pandemia vivida en 2020, en los meses de confinamiento mucha gente se volcó en la música como un valor para la resistencia, convirtiéndose en ese refugio para muchos donde encontrar la fuerza, adaptarse y no sucumbir mental y emocionalmente ante una situación tan adversa.

La música es expresión y comunicación y está presente en todas las culturas. La expresión y la escucha de la música implica emociones y sentimientos y es un vehículo afectivo hacia la representación simbólica. A todo esto, se ha de sumar un elemento muy importante en la música para desarrollar la resiliencia: su tarea creadora. El término resiliencia incluye dos conceptos que en sí parecen contrapuestos, pero se conjugan para darle sentido: resiliencia no es solo resistir, es también transformar; y para transformar es imprescindible la creatividad. Y aquí entra la música. La música es arte y ciencia, la música no solo expresa emociones, sino que influye en ellas. Además, también tiene una importante función como elemento divulgativo para transmitir una finalidad social y comunitaria.



## I.9 HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE A LO LARGO DE TODA LA VIDA: MODELO “BIG FIVE”

El debate científico contemporáneo es muy heterogéneo y las definiciones sobre habilidades (cognitivas y no cognitivas) son múltiples y dependen de diferentes propósitos. Dentro del proyecto Movement, la principal referencia a las habilidades es la de las 8 habilidades para el aprendizaje a lo largo de toda la vida (LLL). Estas competencias han sido identificadas desde 2006 por el Consejo de Europa. En esta perspectiva, los estudiantes necesitan desarrollar sus habilidades y competencias a lo largo de sus vidas para su realización personal, de modo que puedan comprometerse activamente con la sociedad en la que viven y para asegurarse de que están preparados para un mundo laboral en constante cambio.

El emergente Marco de Futuro de la Educación y las Capacidades: Educación de la OCDE 2030, pone un fuerte énfasis en las competencias y establece que “la competencia es la capacidad de movilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores, junto con un enfoque reflexivo de los procesos de aprendizaje, con el fin de comprometerse y actuar en el mundo” (más detalles en: <https://www.eursec.eu/BasicTexts/2018-09-D-69-en-1.pdf>).

todo las habilidades no cognitivas (que se pueden aprender pero que no forman parte de programas curriculares y acciones didácticas explícitas en ningún país) las que tienen relevancia para el desarrollo humano, social, cultural, profesional, ya que están involucradas en el logro de objetivos en la vida adulta, en la protección contra los riesgos sociales y, en última instancia, estas habilidades son esenciales para el bienestar general de las personas y son denominadas por la OCDE como habilidades sociales y emocionales. Más información en el enlace:

[https://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP\(2019\)15&docLanguage=En](https://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP(2019)15&docLanguage=En). See also: <https://www.oecd.org/skills/>

El dominio de las habilidades sociales y emocionales es objeto de investigación interdisciplinaria por parte de investigadores, académicos, educadores y profesionales, todos de orígenes muy diferentes. En consecuencia, hay muchos términos utilizados para describir las habilidades sociales y emocionales y sus marcos conceptuales más amplios. La terminología también difiere entre países, tiempos y contextos sociales y de investigación. Por ejemplo, el vasto alcance de la literatura sobre el tema utiliza términos que tienen significados similares, como habilidades del siglo 21, habilidades para la vida, habilidades esenciales, habilidades conductuales, habilidades no cognitivas, activos de desarrollo juvenil, competencias de preparación para el lugar de trabajo o el trabajo, aprendizaje socioemocional y habilidades de carácter. En particular, es relevante para el Movimiento aclarar la relación entre las Habilidades Sociales y Emocionales (SES) por un lado, y las Habilidades de Aprendizaje a Lo Largo de toda la Vida (LLLS) por el otro.

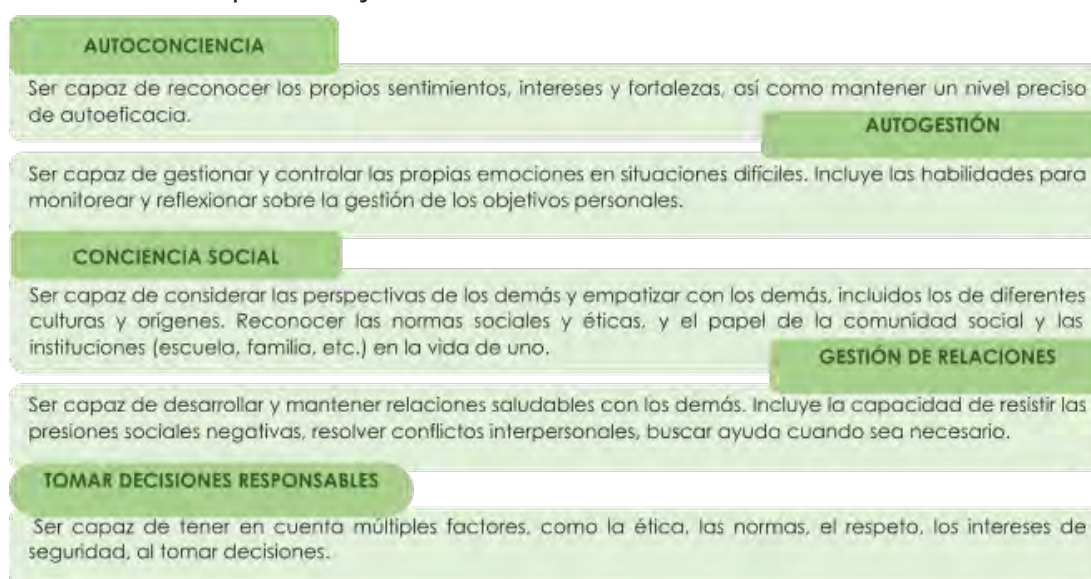
En primer lugar, los LLLS tienen un carácter más cognitivo y empírico: se pueden aprender (por lo que sin duda es importante para alfabetización, aritmética, digital, ciudadanía, multilingüismo) que se pueden medir fácilmente en sus objetivos. Este aspecto se puede detectar con menos claridad para la conciencia cultural y el



espíritu empresarial, pero ciertamente el significado teórico y práctico de cada una de estas habilidades es claro. Sin embargo, los SES tienen un rango de acción más amplio que los LLLS. De alguna manera, el SES anula y se aplica sobre el LLLS. Por ejemplo, la cooperación se enseña, se aprende, se lleva a cabo mientras se adquiere la aritmética y la alfabetización, de hecho, el método cooperativo puede ser una forma original e innovadora de fomentar el aprendizaje en estas áreas; La perseverancia es una habilidad que encuentra aplicación tanto en el emprendimiento como en las habilidades digitales, pues solo los comportamientos recursivos y resilientes pueden producir resultados efectivos en estos LLLS; y además: la confianza es un requisito esencial para el desarrollo de habilidades ciudadanas y conciencia cultural. Estos ejemplos muestran claramente el carácter “jerárquico” entre SES y LLLS, y la característica típicamente generalizada de SES en todos los contextos, ya sea que estén aprendiendo (vinculado a una actuación), relación (vinculado a una interacción entre actores sociales), de socialidad (vinculado tanto a una relación entre actores sociales como a una relación con las instituciones y organizaciones que pueblan la sociedad como un producto cultural).

Ahora destacamos los puntos en común entre SES y LLLS: ambos tipos de habilidades se pueden aprender, al igual que el contenido curricular; ambos son objeto de atención dentro de las políticas educativas pero no se sistematizan con intervenciones continuas y graduales en el tiempo dentro de los grados escolares; ambos son evolutivos y toman forma a lo largo de la vida, por tanto, mucho más allá del tiempo que se pasa en la escuela; ambos, a diferencia de los contenidos curriculares que a menudo entran en obsolescencia y requieren actualizaciones, no pasan de moda, sino que se enriquecen, modulan, adaptan a las circunstancias según las diferentes etapas de la vida.

Para comprender mejor esta relación, y la importancia del SES, puede ser útil recuperar las definiciones del CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning, University of Illinois - Chicago) que identificaron 5 grupos de habilidades principales, que son la base del enfoque propuesto por la OCDE que condujo a la formulación del modelo SES Big Five. En el modelo CASEL hay cinco áreas de habilidades del Aprendizaje Socioemocional:



Por estas razones, en relación con los objetivos del proyecto del Movimiento, la elección se dirigió a un modelo llamado SES “Big Five”, desarrollado por la OCDE sobre habilidades sociales y emocionales. A continuación, exponemos algunas especificaciones adicionales:

- Las habilidades especiales y emocionales tienen consecuencias poderosas para muchos resultados importantes de la vida, como el logro educativo, el empleo, la salud o el bienestar personal. Estas habilidades también desempeñan un papel en la mejora del logro educativo, la empleabilidad y el rendimiento laboral, y el compromiso cívico. Son fundamentales para el bienestar de las personas, las familias y las comunidades e influyen en los niveles generales de cohesión social y prosperidad, participan en los procesos de inclusión en todos los ámbitos. Además, la investigación ha identificado la naturaleza interrelacionada de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales.
- Las habilidades sociales y emocionales son maleables: esto introduce la posibilidad de cambiarlas o desarrollarlas para mejor. Los niños no nacen con un conjunto fijo de habilidades y poco margen de mejora, sino que tienen un potencial considerable para desarrollar habilidades sociales y emocionales que están influenciadas a lo largo de la vida por su entorno. Los cambios sustanciales en las características de la personalidad son posibles, incluso tras períodos de tratamiento relativamente cortos. Aunque a nivel individual, la personalidad se vuelve cada vez más estable a lo largo de la vida adulta, entre las edades de 6 y 18 años, la personalidad puede cambiar sustancialmente.

Por lo tanto, el término “habilidades sociales y emocionales” se refiere a las características individuales que se manifiestan como patrones consistentes de pensamientos, emociones y comportamientos, que pueden transformarse a lo largo de la vida e influir en resultados importantes. La OCDE define las habilidades sociales y emocionales como capacidades individuales que pueden (a) manifestarse en patrones consistentes de pensamientos, sentimientos y comportamientos, (b) desarrollarse a través de experiencias de aprendizaje formal e informal, y (c) importantes impulsores de resultados socioeconómicos a lo largo de la vida del individuo” (OCDE, 2015, p. 35).

### **El modelo Big Five: detalles y especificaciones sobre los subdominios**

Taxonomía de los Cinco Grandes que distingue cinco dimensiones básicas de la personalidad (ver imagen a continuación) y proporciona un resumen parsimonioso y eficiente de las habilidades sociales y emocionales. El modelo se desarrolla con el objetivo de identificar la estructura general de las principales dimensiones de la personalidad humana.



Source: OECD, 2021- <https://www.oecd.org/education/cei/social-emotional-skills-study/about/>

Cada dimensión representa un grupo de pensamientos, sentimientos y comportamientos relacionados y, por lo tanto, se puede dividir en subdominios más estrechos:

**Desempeño de la tarea:** los que son conscientes, autodisciplinados y persistentes pueden permanecer en la tarea y tienden a ser de alto rendimiento, especialmente cuando se trata de educación y resultados laborales.

**Regulación emocional:** abarca habilidades que permiten a los individuos lidiar con experiencias emocionales negativas y factores estresantes. Ser capaz de regular las emociones es esencial para la vida y parece ser un predictor especialmente importante de una mejor salud mental y física.

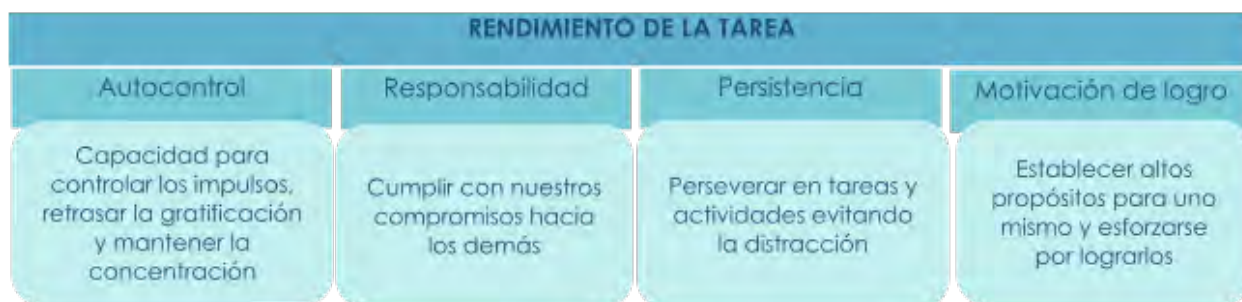
**Comprometerse con los demás:** las personas que obtienen una puntuación alta con respecto a la extraversión son enérgicas, positivas y asertivas. Comprometerse con otros es fundamental para el liderazgo y tiende a conducir a mejores resultados de empleo. Los extrovertidos también construyen redes de apoyo social más rápidamente, lo que es beneficioso para los resultados de salud.

**Colaboración:** permite ser comprensivo con los demás y expresar altruismo. La amabilidad se traduce en relaciones de mejor calidad, más comportamientos pro-sociales y menos problemáticos.

**Mentalidad abierta:** open-mindedness también es predictiva del logro educativo, que tiene beneficios positivos de por vida y parece equipar mejor a las personas para lidiar con los cambios de la vida.

**Rendimiento de la tarea:** hacer las cosas, según sea necesario y a tiempo: Conocido en los Cinco Grandes como **conciencia**, el desempeño de tareas incluye

una gama de construcciones que describen la propensión a ser autocontrolado, responsable ante los demás, trabajador, motivado para lograr, honesto, ordenado, persistente y respetuoso de las reglas.



**Regulación emocional: tener una emocionalidad tranquila y positiva:** La regulación emocional caracteriza las diferencias individuales en la frecuencia e intensidad de los estados emocionales. Se refiere a la capacidad de lidiar con experiencias emocionales negativas y factores estresantes y es fundamental para manejar las emociones. La regulación emocional incorpora múltiples conceptos que incluyen ansiedad, miedo, irritabilidad, depresión, autoconciencia, impulsividad y vulnerabilidad en el lado negativo, y nociones como resiliencia, optimismo y autocompasión en el lado positivo.

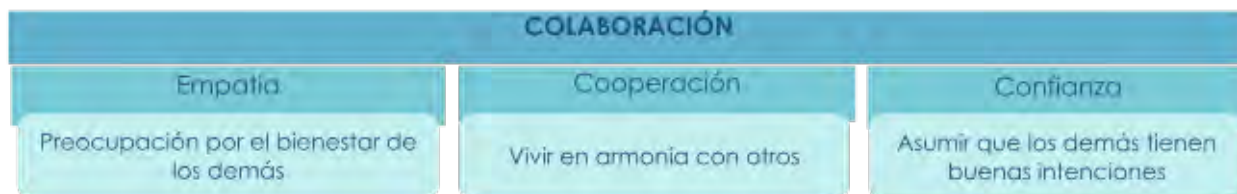


**Interactuar con los demás: disfrutar y sobresalir en compañía de otros:** Relacionarse con los demás se vincula con la extraversión. Es un área en la que la atención se centra en las relaciones, las interacciones y su cantidad y calidad, en la capacidad de activar roles de liderazgo dentro de los grupos.





**Colaboración: preocupación por el bienestar de los demás:** Las personas que pueden colaborar con éxito con otros lo hacen manteniendo relaciones positivas y minimizando los conflictos interpersonales. Mostrar una preocupación emocional activa por el bienestar de los demás, tratar bien a los demás y mantener creencias generalizadas positivas sobre otros son ejemplos de colaboración.



**Mentalidad abierta: explorar el mundo de las cosas y las ideas:** La mentalidad abierta (o apertura a la experiencia), se considera como una de las habilidades clave para explicar y comprender el comportamiento de los individuos en entornos caracterizado por altos niveles de incertidumbre y cambio.



**Habilidades sociales y emocionales compuestas adicionales:** estas habilidades incluidas también en el estudio, combinan aspectos de dos o más habilidades distintas. Por ejemplo, la autoeficacia combina habilidades de las categorías de conciencia, estabilidad emocional y extraversión de los Cinco Grandes. Son útiles para describir y comprender ciertos aspectos del comportamiento, y se ha demostrado que afectan los resultados importantes de la vida.

**Música y habilidades: el vínculo:** La idea fuerte del proyecto Movimiento es que la música puede desencadenar procesos de inclusión, favorecer el desarrollo de habilidades sociales y emocionales y luego producir efectos positivos en todas las áreas, cognitivas y no cognitivas, de la vida escolar. Cuando se diseñan las directrices, y se conciben las intervenciones pedagógicas en las que la música está en el centro, el propósito es doble:

1. Las actividades musicales deben concebirse, planificarse e implementarse prestando atención a la transversalidad y omnipresencia de sus aspectos y a las repercusiones en términos de aprendizaje, relaciones, interacciones, habilidades. Este es el objetivo de un plan de estudios de música.
2. Las experiencias y actividades musicales deben concebirse, diseñarse e implementarse de tal manera que puedan ser replicadas, mejoradas, transferidas, siempre teniendo en cuenta las repercusiones en las habilidades.



## I.10 UN DISEÑO NO TRADICIONAL DE ENSEÑANZA MUSICAL

La **escuela nueva** es un término que hace referencia a todo el conjunto de movimientos que surgen a finales del siglo XIX, pero que no se afianzaron hasta el primer tercio del siglo XX, en el que se buscaba una clara alternativa a la escuela tradicional.

Este movimiento surgió a raíz de la construcción de una nueva sociedad, donde se comenzaron vislumbrar cambios políticos, sociales y económicos, por lo que una nueva sociedad necesitaba una nueva forma de entender la educación diferenciándose esta escuela nueva de la escuela tradicional. Algunos de las principales diferencias que podemos encontrar son:

ENSEÑANZA TRADICIONAL	ENSEÑANZA NO TRADICIONAL
Currículo rígido	Flexible, creative and innovative curriculum
Aprendizaje es pasivo y descontextualizado	Aprendizaje es activo y significativo
Aulas empleadas para escuchar y hacer las actividades	Aulas como espacios de aprendizaje, actuación e investigación
El maestro es el protagonista	El alumno es el protagonista
Lo más importante es "el qué"	Lo más importante es "el cómo" y "el para qué".
El error es considerado como un fracaso	El error es considerado como una oportunidad de auto-enseñanza
Innovación está basada en recursos y experiencias aisladas	Innovación está basada en la diversidad y en el aprendizaje colectivo
Se les da poca importancia a las emociones	Se entiende como fundamental el desarrollo emocional
La evaluación es empleada para calificar	La evaluación es empleada para retroalimentar

As we can see, the new school was a great step forward in terms of education, and every day new innovative methodologies become known, leaving the idea of the traditional school even further behind. Although it is still common to find classrooms in which classes continue to be taught as in the traditional school, more and more teachers are becoming involved with the idea that education should grow and advance at the same pace as society.

The authors who advocate non-traditional teaching criticise the weaknesses and failures of this pedagogy and aim, by reforming education and schools, to transform society. They place special emphasis on methodological and didactic aspects based on certain philosophical conceptions that are the basis for change in our educational practices.

CLAVES PARA  
UNA  
ENSEÑANZA  
NO  
TRADICIONAL

Adecuar la escuela a la sociedad actual. Los cambios sociales se producen con mayor rapidez que los cambios escolares por lo que debemos analizar los contextos y tener capacidad de adaptación desde unos objetivos concretos y definidos que reflejen los cambios y preparen a las nuevas generaciones para afrontarlos con éxito

Hay que educar para la vida teniendo en cuenta los intereses vitales de los niños y niñas o los problemas del medio en el que se desarrollan ya que ello genera distintos comportamientos para cada uno de sus planos de experiencia. Por esto, lo que aprende en la escuela debe tener relación con lo que sucede fuera de ella

Debe tener en cuenta la personalidad de los alumnos, evitando estrategias competitivas que lleven al individualismo y generando dinámicas cooperativas y colaborativas que fomenten el trabajo en equipo en beneficio de la colectividad

Desterrar el autoritarismo que produce sumisión y amaestramiento reemplazándolo por una dimensión crítica del conocimiento a través de la apertura que supone la escucha activa, la asunción de responsabilidades y la implicación desde un clima de respeto y consideración del alumnado

Preparar para la vida, abriendo la escuela y estableciendo nexos con la realidad personal del alumnado y social de la colectividad

## I.11 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

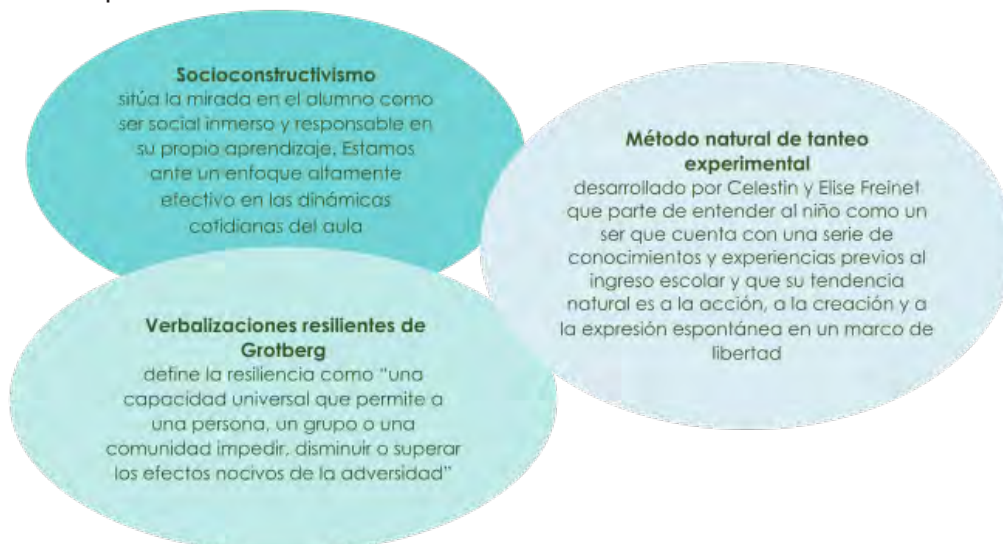
En consonancia con los principios expuestos hasta ahora y con el proceso investigador, buscamos un planteamiento pedagógico en el que pudiésemos enmarcar nuestra práctica para dotarla de una filosofía metodológica que cumpliera los requisitos de nuestro diseño.

Desde este diseño apostamos por las **pedagogías alternativas como constructo de una enseñanza no tradicional** y animamos a otros enseñantes a que hagan una inmersión en ellas a través de las enseñanzas de grandes maestros y maestras que nos han preparado el camino. La docencia debe apoyarse en unos principios pedagógicos que den forma y sentido a nuestra labor. No se trata de la asignatura que imparte el maestro, sino de la forma en que lo hace, la dimensión que pretende alcanzar en su modo de hacer y la repercusión que va a lograr en su alumnado.

El enseñante es el conocedor del “punto de partida” y “del punto de llegada”, es el responsable de la finalidad de la enseñanza, pero un acompañante en el proceso de aprendizaje. Su misión es educar a niños y niñas para que tomen un papel activo en su construcción personal, de tal manera que sean conscientes de que el FUTURO ESTÁ EN SUS MANOS, siendo ellos y ellas RESPONSABLES y CONDUCTORES de su propia vida.

En consonancia con las finalidades del diseño, exponemos a continuación las corrientes pedagógicas en la que se sustenta nuestra concreción curricular. En ningún caso suponen una imposición, cada diseño desde sus fines debe enmarcarse en una pedagogía que responda a los cometidos que se ha propuesto. Enmarcarnos en una corriente es la clave para dar coherencia a la labor docente ya que nos permite entender cómo evoluciona el proceso educativo, plantear metodologías que den sentido a los retos a los que nos enfrentamos, responder a las condiciones de enseñanza y valorar el impacto en los entornos de aprendizaje. Su principal objetivo es planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos.

En nuestro caso, destacamos las siguientes corrientes pedagógicas porque en su conjunto responden, desde sus fundamentos, a las finalidades de nuestro diseño:





## CORRIENTE SOCIO-CONSTRUCTIVISTA

La **enseñanza constructivista** concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal global y complejo, donde las experiencias y los conocimientos previos de cada alumno se entremezclan con las ideas y el bagaje intelectual colectivo, tanto de compañeros como de profesores. En general, el enfoque socio-constructivista nos plantea dos premisas educativas principales. La primera es que el conocimiento es construido por el alumno, por tanto, la educación tiene que instruir en torno a ello. La segunda, que destaca en gran medida el contexto social, ya que los individuos viven y aprenden a través de una cultura. Por ello, la educación no se puede aislar de la sociedad y debe estar contextualizada. Destacamos sus principales características:

### Potencia la autonomía y la responsabilidad

Al considerar al **niño como un ser activo en su aprendizaje** derribamos el modelo tradicional donde el adulto transmite el conocimiento. Pasamos a creer en la capacidad innata de los niños de aprender en la interacción directa con los materiales y con las personas. Es importante recalcar que este proceso de aprendizaje se basa en el ensayo y error como parte indispensable del proceso. **El error no es juzgado sino observado y analizado para mejorar**

**La figura del docente colaborador, investigador y guía:** el adulto pasa a ser un observador atento de los procesos naturales. Es un proceso constante de aprendizaje a través de la observación y la reflexión de cómo, por qué y para qué

### Fomenta el interaccionismo: Aprender de otros y del entorno

**La importancia de las relaciones:** Una de los grandes aportes de esta filosofía es el aprendizaje que se produce en la interacción con los pares, los educadores, trabajadores del centro y las familias. Todas las relaciones son importantes y llevan aprendizajes valiosos consigo, porque todos forman parte de un sistema vivo. Cada cual tiene un lugar fundamental en la red social de la escuela y son mirados como acompañantes de infancia. Se promueve el diálogo entre todas las personas que conforman la escuela (niños/as, familias, educadores y personal del centro) y se valoran sus opiniones

**El ambiente como tercer educador:** Se crean escenarios constantes de juego donde el adulto prepara la puesta en escena (el ambiente inicial) pero no prepara la actuación (el diálogo y la interacción entre los personajes). En este aspecto encontramos palabras como estética o ambiente cuyo significado aboga por un cuidado del entorno físico, pero también del entorno social

**Enfatiza el papel pedagógico de la escucha.** Para poder comprender mejor los procesos y situaciones diarias de la vida de la escuela es necesaria una escucha atenta, entendida como la búsqueda de significado compartido



**Destaca el valor de lo cotidiano**

Como educadores muchas veces nos perdemos en el currículo preestablecido sin dar tiempo a **observar los fenómenos diarios** que suceden en todos los espacios del centro; situaciones que merecen ser miradas y valoradas como aprendizajes reales y significativos para los niños y que pasan desapercibidas para los adultos, pero que resultan sorprendentes para los niños. Esos son los aprendizajes que necesitamos rescatar desde la escuela

**Pone de manifiesto la complejidad e incertidumbre de los procesos**

Es necesario aceptar la pluralidad, la ambigüedad, la flexibilidad y la incertidumbre de los procesos. La pluralidad para acercarse a situaciones que pueden ser diversas, la flexibilidad para comprender lo percibido desde distintos puntos de vista y la incertidumbre para no cerrar las posibilidades al imaginario de los escolares. También es importante la continuidad de los procesos, dando tiempo y espacio a acciones de los niños: repetir, volver a hacer, reconstruir, reelaborar, probar y cambiar

**Propone el trabajo desde un equipo multidisciplinario**

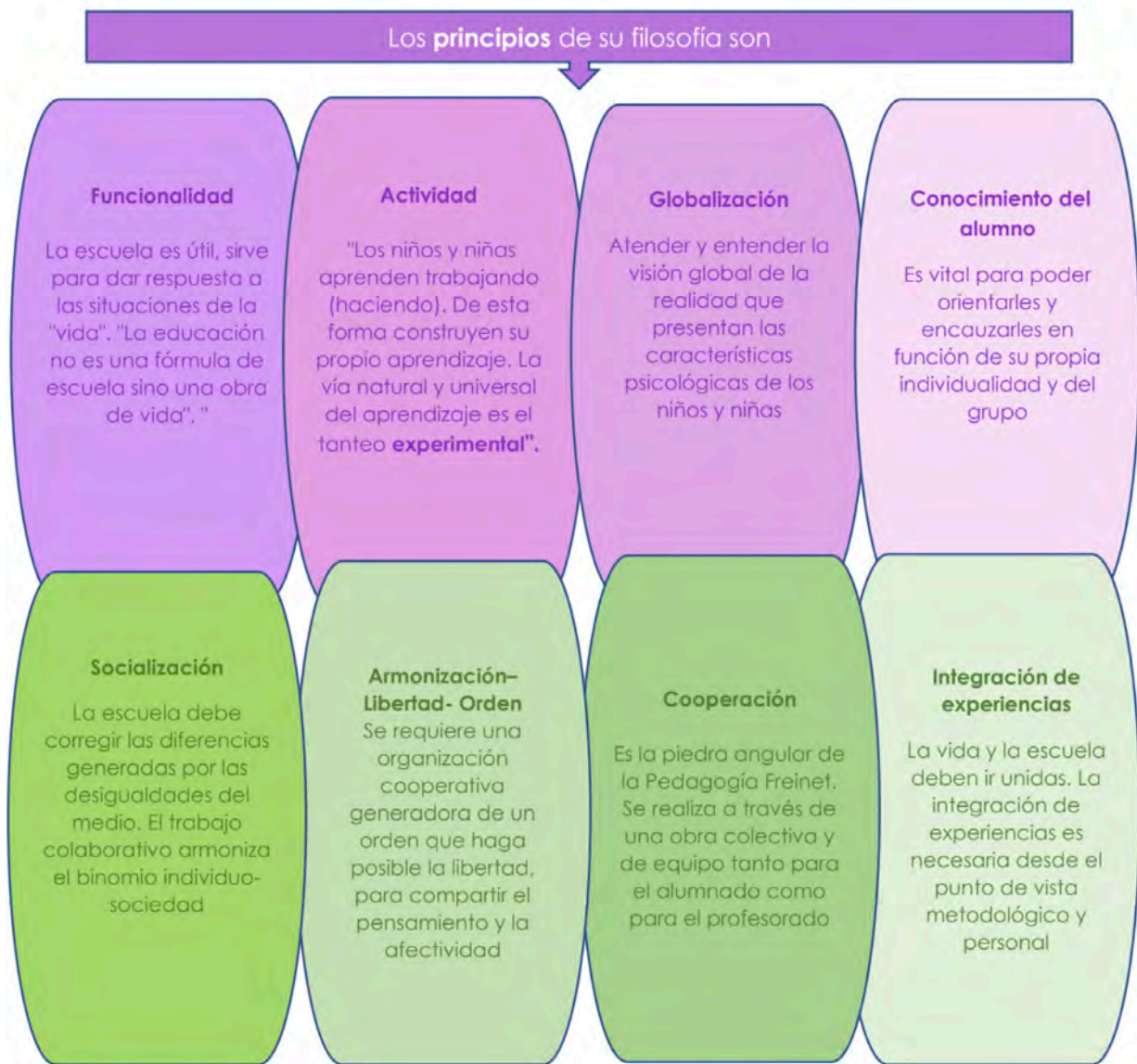
Para abordar la diversidad es imprescindible que el equipo se nutra de una amplia pluralidad de miradas. Cada persona interpreta desde su propia experiencia y área de conocimiento. Este complemento profesional es uno de los motivos por los que se rompe con la soledad del educador/a para ampliar el equipo a la pareja educativa o la triada. Ya no decido sola/o sobre «mis niños/as» sino un equipo que trabaja contrastando, definiendo y consensuando líneas de actuación

**Dota a la educación de un compromiso social y comunitario**

El primer paso es abrir las puertas al diálogo con las familias y a la mejor comprensión de la realidad de los niños con los que trabajamos. Nuestras prácticas educativas serán verdaderamente significativas en la medida en que reconozcan al niño, a su familia y a su entorno real, sin querer ocultarlos tras las paredes de la escuela. Transparentar y derribar muros es la base para la comprensión y colaboración

## EL MÉTODO NATURAL DE TANTEO EXPERIMENTAL

Célestin Freinet fue uno de los referentes innovadores más importantes de la pedagogía moderna y popular. Este método parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad, se trata de saber escuchar al alumnado y entender sus necesidades, confiar en él y en su capacidad de dirigir su propio aprendizaje, para así educar de una forma más natural y realista, entendiendo sus demandas como forma de dar respuesta a la diversidad, fomentando la autorregulación, la cooperación y el aprendizaje significativo.





Este modelo reacciona contra la escuela tradicional separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan. La esencia educativa debe gestarse desde una pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno.

Entiende, asimismo, que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro debe controvertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno. Freinet adopta treinta principios que debe operar en toda situación educativa, los denomina *invariantes pedagógicas*, de entre ellas destacamos las siguientes:

INVARIANTES PEDAGÓGICAS

- 1) El niño es de la misma naturaleza que el adulto.
- 2) A nadie le gusta que le manden autoritariamente; en esto el niño no es distinto del adulto.
- 3) El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.
- 4) El trabajo debe ser siempre motivador.
- 5) A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.
- 6) A nadie le gusta trabajar sin objetivos, actuar como un robot, es decir plegarse a pensamientos inscritos en rutinas en las que no participa.
- 7) Las notas y las calificaciones constituyen siempre un error.
- 8) A nadie, niño o adulto, le gusta el control ni la sanción, que siempre se consideran una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- 9) La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la explicación y la demostración, proceso esencial en la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal.
- 10) Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo estos respetar a sus maestros y a sus iguales, es una de las primeras condiciones de renovación de la escuela.

## MODELO DE LAS VERBALIZACIONES RESILIENTES DE GROTBORG

En 1995, Edith Grotberg realizó uno de los modelos descriptivos más influyentes basado en resiliencia. Partimos de la premisa de que este modelo no considera la resiliencia como estática, sino todo lo contrario, posee un carácter dinámico que permite trabajar para potenciarla y reforzarla. La resiliencia se debe abordar de manera transversal en todas las materias. La base para educar en la resiliencia arranca con la **educación de las emociones**: actividades que ayuden a los niños a identificar sus estados de ánimo, a expresarlos y a convertir una emoción negativa en positiva.

El modelo de Grotberg propone que, para superar las adversidades y cambios presentes durante el ciclo vital, los niños recurren a tres fuentes de resiliencia que se activaran como respuesta a la situación. Las fuentes están relacionadas con el contexto y por ello, la influencia del adulto es de gran importancia para el resultado. Las fuentes que propone son las siguientes:

Es la fuente referente a los factores personales e internos (sentimientos, emociones, actitudes, creencias...). El niño resiliente dice: "Yo soy/estoy..."

**YO  
SOY/  
ESTOY**

querido y mi comportamiento es placentero

capaz de querer, empatizar y ser altruista (contento por hacer cosas por los demás y muestro preocupación por ellos)

orgullosa/o de mí mismo/a (me respeto a mí y a los demás)

autónomo/a y responsable de mis actos

lleno/a de esperanza y confianza (confío en que todo irá bien, en la medida de lo posible)

Es una fuente de apoyo externo. Es el primer factor que desarrolla el niño; antes de saber *quién es y qué puede hacer*, el niño necesita apoyo externo y recursos que le permitan desarrollar sentimientos de seguridad. El niño resiliente dice: "Yo tengo..."

**YO  
TENGO**

relaciones de confianza (gente que me quiere y en la que confío)

estructuras y normas en casa (límites que me indican cuando debo parar)

modelos a seguir (personas que me muestran cómo actuar bien)

estimulación para ser autónomo (personas que me motivan a actuar por mí mismo)

acceso a salud, educación, bienestar y seguridad (personas que me ofrecen su ayuda cuando estoy enfermo o en peligro)

Incluye los aspectos sociales y comunicativos de la persona. Estos son aprendidos durante la interacción con otras personas y a través de personas que les muestran las habilidades de comunicación. El niño resiliente dice: "Yo puedo..."

**YO  
PUEDO**

comunicarme, hablar de lo que me preocupa y/o asusta con los demás

resolver problemas (encontrar la manera de solucionar los problemas a los que me enfrento)

manejar mis sentimientos e impulsos (controlarme cuando se me ocurre algo inadecuado, que no me conviene o no es bueno para mí)

regular mi temperamento e identificar el de otros (averiguar cuándo es el momento adecuado para actuar o hablar con los demás)

buscar relaciones de confianza (encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito)



Todas estas son las variables que el niño registra durante su desarrollo, aumentando la posibilidad de afrontar y aprender de la situación de adversidad de forma fortalecedora. Normalmente no se utilizan todas las variables al mismo tiempo y cada persona tiene algunas más reforzadas que otras.

Para favorecer al desarrollo del niño y contribuir a su resiliencia, este debe contar con figuras de apoyo que no le transmitan mensajes confusos o contradictorios, que sepan ayudarlo y que sean, a su vez, resilientes. Los niños que se enfrentan a situaciones amenazantes a menudo se sienten solos, asustados y vulnerables. Por ello, debemos contribuir al sentimiento de importancia y, sobre todo, que se puedan sentir relevantes al afrontar la situación. Una buena estimulación de la resiliencia aumentará las posibilidades del niño en la superación y sentimiento de fortalecimiento una vez pasado el encuentro con la situación adversa.

La resiliencia es un aprendizaje que puede darse durante toda la vida y, más allá de las particularidades propias, todos-as podemos aprender a ser resilientes. Y de la misma forma, los-as alumnos-as, independientemente de que estén inmersos en problemas o no, pueden beneficiarse de proyectos educativos que promuevan la resiliencia, capacidad imprescindible no sólo para el desarrollo exitoso del alumnado sino también para el docente.

### **¿Por qué es importante trabajar la resiliencia en las aulas?**

Con frecuencia los medios de comunicación nos informan sobre los altos niveles de ansiedad, indisciplina, tensión, absentismo y abandono escolar a temprana edad. Encontramos cada día a un mayor número de educandos sufriendo depresiones o padecimientos similares.

Los problemas familiares (inestabilidad de las figuras que ejercen cuidados primarios, falta de establecimiento de rutinas, la violencia en todas sus formas entre otros) así como los propios del desarrollo evolutivo que pasa el niño o la niña desde su infancia hasta la adolescencia, están en lista de factores que inciden directamente en las conductas negativas y derrotistas de los educandos.

Las características de los menores resilientes procedentes de situaciones de pobreza, inmigración o exclusión social, en general, no son innatas y, por lo tanto, el movimiento de la resiliencia ha destacado que se pueden enseñar y facilitar a todos-as, en unos casos para compensar experiencias traumáticas anteriores, en otros casos para fortalecer al sujeto ante dificultades posteriores de la vida.

Las escuelas son ambientes clave para que las personas desarrollen la capacidad de sobreponerse a la adversidad, de adaptarse a las presiones y problemas que enfrentan y adquieran las competencias (sociales, académicas y vocacionales) para seguir adelante en la vida.

Un alumno que aprende desde niño a ser fuerte, a mirar desde una perspectiva positiva los problemas, tiene altas probabilidades de convertirse en un adulto con buenas habilidades psicológicas para afrontar las futuras adversidades que se crucen en su vida. Por lo tanto, trabajar la resiliencia en el aula tiene un carácter claramente preventivo. Una enseñanza que asegura el desarrollo integral y su bienestar futuro.

## I.12 SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

El concepto de sostenibilidad ofrece un paraguas bajo el cual los centros educativos pueden relacionar un gran abanico de acciones y/o proyectos, dándoles un valor añadido y consiguiendo una mayor eficiencia.

La sostenibilidad curricular va más allá de la impartición de asignaturas específicas, es un término muy utilizado, quizá demasiado, pero sigue encerrando gran valor y potencial. Hablamos de algo sostenible cuando contempla el equilibrio natural, es viable económica y socialmente equitativo. Es un conjunto de criterios orientados al comportamiento ético con todo lo que nos rodea (recursos, personas, espacios, etc.). Es un caminar colectivo hacia una sociedad más justa que sabe valorar sus responsabilidades socioambientales (entendidas en sentido amplio) y actuar en consecuencia.

Los currículos educativos están fragmentados en asignaturas que se entrelazan en función de las metodologías empleadas en el centro. Si la labor educativa se aborda desde la enseñanza tradicional, estas contemplaran la adquisición de conocimientos de forma aislada, por lo tanto, mermara su eficiencia y en modo alguno responderá a la inclusión en las aulas, al estar el diseño enfocado a la calificación académica en base a pruebas memorísticas.

En cambio, nosotros entendemos que este diseño es sostenible porque atiende a al desarrollo integral del alumnado, en sus dimensiones intelectuales, afectivas, morales y sociales dando preponderancia a las competencias como la clave para el desarrollo de habilidades para la vida.

El marco europeo en educación, en el que se encuadra este diseño, propone traspasar la barrera del mero conocimiento estático de una materia concreta, planificando la consecución de objetivos educativos a través de la adquisición de competencias, tanto básicas como transversales. De este modo, el proceso de sostenibilidad propone que a través de ellas el alumno, podrá adquirir los conocimientos previstos en cada materia, pero no de un modo pasivo, sino relacionado con la realidad social que lo rodea, sabiendo que los puntos de partida pueden ser distintos, con la intención de formar profesionales competentes, autónomos, críticos y solidarios, capaces de contribuir a la mejora personal y colectiva.

Las directrices que sustentan este diseño están encaminadas a paliar los desequilibrios sociales y educativos a través de la conjunción de la enseñanza formal y no formal, ampliando los imaginarios de enseñanza y entendiendo que un proyecto es sostenible cuando está enfocado al éxito del estudiante, entendiendo este éxito desde la adquisición de habilidades que le permitan insertarse de forma activa y plena en la sociedad y actuar en ella como agente transformador.

Este diseño es sostenible porque cumple los principios que asumimos como fundamentales:

- **PRINCIPIO ÉTICO:** educar a la ciudadanía reconociendo el valor intrínseco de cada persona.
- **PRINCIPIO HOLÍSTICO:** Asumir enfoques éticos, ecológicos, sociales y

económicos para abordar las problemáticas en relación a los desequilibrios ambientales, la pobreza, la injusticia, la desigualdad, los conflictos bélicos, el acceso a la salud y el consumismo, entre otros.

- **PRINCIPIO DE COMPLEJIDAD:** La adopción de enfoques transdisciplinarios que permitan una mejor comprensión de la complejidad de las problemáticas sociales, económicas y ambientales.
- **PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN:** La adopción de enfoques que establezcan relaciones entre los contenidos curriculares y las realidades locales y globales.
- **PRINCIPIO DE TRANSVERSALIDAD:** Integración de los contenidos dirigidos a la formación de competencias para la sostenibilidad en las diversas áreas de conocimiento.



# IAA

## DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN



---

# IIA PROYECCIÓN DEL MARCO TEÓRICO

## IIA.1 CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

**ESTE DOCUMENTO NO GENERA UN MÉTODO:** En modo alguno este documento pretende generar un método, se debe entender como una propuesta educativa integral que contempla las dimensiones teórica y práctica desde una perspectiva social de enseñanza musical que pretende ser transformadora en su forma, contenido y esencia, a la par que práctica en su ejecución.

**FINALIDAD:** Su finalidad es la de ofrecer a través de nuestra experiencia en el desarrollo de proyectos musicales un diseño que rescate y promueva la transcendencia de la música como eje vertebrador de aprendizajes inclusivos en cualquier contexto de enseñanza.

**CARACTERÍSTICAS:** No pretende ser un documento técnico, **su carácter es educativo y social**, sustentado en unas líneas pedagógicas que lo avalan y dan sentido a sus estrategias de aplicación; es una propuesta basada en la práctica a modo de guía, para que el enseñante pueda adaptarlo a su perfil docente, a su centro y a su aula en función de las peculiaridades e intereses de su alumnado.

**DESARROLLO:** Como documento educativo y con la ambición de que sea contemplada su utilidad para los enseñantes que puedan implementarlo en las escuelas, se establece desde los 3 niveles de concreción curricular:

- PARTE 1: establece el marco teórico que argumenta y define su carácter inclusivo basado en un importante trabajo de investigación, que enlazaría con el Proyecto Educativo de Centro;
- PARTE 2: concreta este marco en el contexto donde se va a llevar a cabo que se correspondería con la Programación Didáctica;
- PARTE 3: en línea con la base teórica y metodológica en este apartado se desarrolla la Programación de Aula (o de taller) que se corresponde con los contenidos

específicos de música y su aplicación al aula;

APLICACIÓN: el diseño de la Programación de aula reduce y simplifica los elementos curriculares en descriptores que responden a las cuestiones fundamentales de cualquier proceso de enseñanza:

- **¿Qué quiero enseñar?:** CONTENIDOS
- **¿Qué quiero que aprendan?:** ESTANDARES DE APRENDIZAJE. Los criterios de aprendizaje son el medio para alcanzar los objetivos generales propuestos en el diseño.
- **¿Cómo?:** ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES. Este documento ofrece una amplia variedad de estrategias relacionadas con los principios metodológicos. Las actividades forman un importante recurso pues a través de ellas se hacen funcionales los elementos curriculares desde su carácter procedimental.
- **¿Qué evaluar?:** INDICADORES DE LOGRO. Valorarán el proceso desde los diferentes agentes que participan en el mismo a través de registros de autovaloración y coevaluación. Estos registros serán funcionales, su objetivo es mejorar la práctica educativa desde un enfoque proactivo alejado del estrés evaluador y correctivo de la enseñanza tradicional.

CARÁCTER ABIERTO, REALISTA y SITUADO: La aplicación de los elementos curriculares estarán en función del **tópico** elegido para el desarrollo del proyecto, desde **contenidos realistas** acordes con la organización de los tiempos y de las sesiones de las que se dispongan y **situado en el contexto** donde vayamos aplicarlo. El punto de partida y de llegada lo marca el enseñante, el proceso siempre estará condicionado por las características del grupo hacia el que van encaminadas las actuaciones.

## **IIA.2 CONTEXTUALIZACIÓN: PERSPECTIVA DEL MOVEMENT**

La música será, desde la perspectiva del MOVEMENT, valorada como un medio para desarrollar las “habilidades para la vida” empleando las técnicas artísticas con el fin de promover el desarrollo personal y social, prevenir problemas sociales y de salud y proteger los Derechos Humanos. Los resultados esperados son la obtención de mejores resultados académicos, menores riesgos de deserción, mayor permanencia en el circuito educativo, mayor inclusión y participación social, más perspectivas en el mercado laboral, mayor protección contra el desempleo, calidad de vida y un bienestar general satisfactorio, sumándonos así a las intenciones europeas recogidas en la parte teórica de este documento.

Después de unos meses de investigación, transmisión de información, intercambio de prácticas y diálogo entre los diferentes socios, convenimos que el aspecto prioritario para alcanzar estos fines, era el de elaborar una propuesta abierta entre los especialistas de música, artistas y maestras que se pudieran integrar en la dinámica escolar desde cualquier materia en concordancia con los proyectos de centro, sustentadas en el marco teórico que nos servía de referencia. Fruto de este trabajo planteamos el punto de inicio de programación desde las siguientes certezas:



## IIA.3 DIMENSIONES Y ENFOQUES CURRICULARES

Este diseño apuesta por un modelo educativo multidisciplinar alineado con los elementos curriculares desde las siguientes dimensiones:

- **Comprensiva:** ofrece a todo el alumnado por diverso que sea, las mismas oportunidades de formación y las mismas experiencias educativas, adaptando el proceso educativo al niño y no al revés.
- **Integradora:** supone que las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas van a ser satisfechas adaptándose a los diferentes intereses, motivaciones y capacidades presentes en el aula heterogénea.
- **Inclusiva:** incorpora medidas de equidad desde un sentido amplio de vulnerabilidad. Entendemos el concepto de vulnerabilidad como un compendio multifactorial que puede analizarse desde diferentes escalas: estructurales (a nivel de familia), sociales (entorno de vida), escolares (dificultades académicas, adaptación escolar, bullying...), caracteriales (desarrollo emocional o madurativo inhibido), de identidad sexual o físico-cognitivas. En algunos casos la vulnerabilidad viene marcada por

condicionantes cognitivos o físicos desde los que el niño y la niña afronta sus retos de adecuación al medio, en otros casos, la propia configuración del carácter psicoemocional del individuo le puede convertir en objeto de vulnerabilidad por su incapacidad de reacción ante situaciones puntuales para las que no tiene generadas herramientas de respuesta.

- **Comprometida:** Los ejes transversales constituyen temas recurrentes que emergen de la realidad social y que aparecen entrelazados en cada una de las áreas curriculares, convirtiéndose en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, saber, hacer y vivir juntos a través de los conceptos, procesos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.



Los elementos están recogidos en el esquema a modo representativo, no exigen ese orden en su desarrollo. El esquema pretende ser un modelo de partida para ejemplificar la versatilidad de cada elemento y la interrelación entre de cada uno de ellos. La finalidad es que el diseño desarrolle las cuatro dimensiones prevaleciendo el criterio de flexibilidad de los elementos curriculares, sin perder de vista las herramientas emocionales. La comprensión del esquema, su relación con los principios pedagógicos y la interrelación de elementos se transcribe en la siguiente tabla:

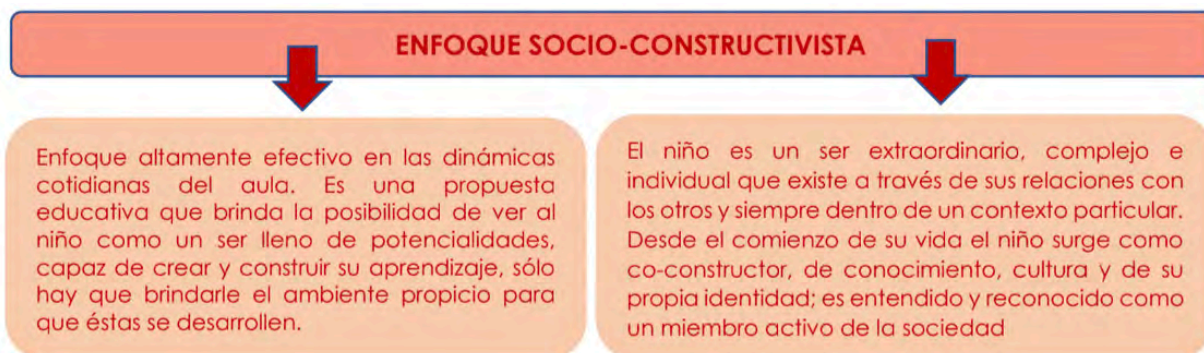


DIMENSIONES	TRATAMIENTO		
	ENFOQUES	ESTRATEGIAS	METODOLOGÍA
<b>INCLUSIVA</b>	<b>Pedagogías alternativas</b>	Nos ofrecen espacios de aprendizaje desde estrategias metodológicas	Socio-constructivista
<b>COMPROMETIDA</b>	<b>Ejes transversales</b>	Propuesta: Incluir como contenidos	Se pueden abordar como “motor” del proyecto
<b>INTEGRADORA</b>	<b>Flexibilidad de los elementos curriculares</b>	Permite combinar los elementos en función de los objetivos del proyecto y las metas de aprendizaje	Aprendizaje Natural
<b>COMPRENSIVA</b>	<b>Herramientas para la vida</b>	Abordar desde los principios de resiliencia	Verbalizaciones Resilientes

Principios, metodologías, finalidades y elementos se enlazan generando el entretejido base del diseño. Su concreción a nivel de aula dará lugar al desempeño de la labor de enseñanza y aprendizaje, entendiendo este proceso desde los parámetros teóricos expuestos hasta ahora: un enfoque compartido por un equipo de maestros que enseña desde una ideología representativa para todos, aprende con y a través del acompañamiento del alumno, tiene definidas unas metas comunes que involucran a toda la comunidad.

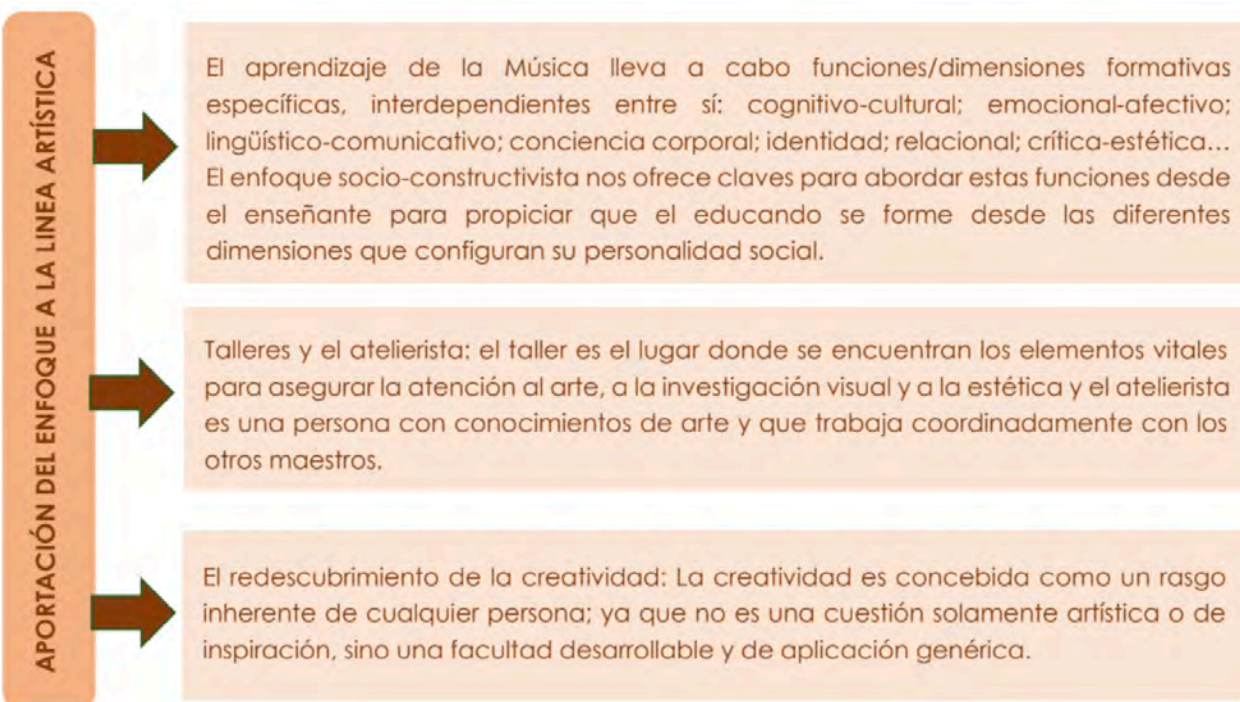
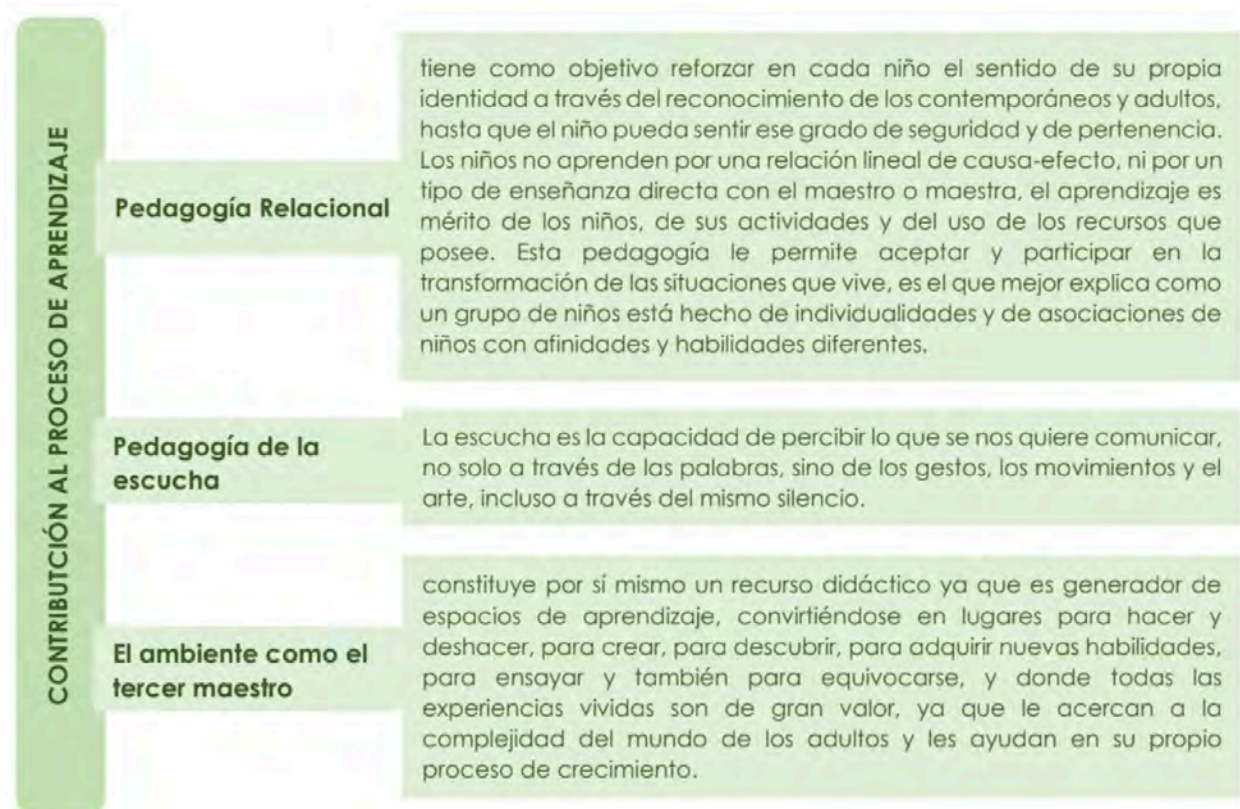
## IIA.4 APLICACIÓN DE LAS CORRIENTES METODOLÓGICAS A LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado establecemos la correlación de las corrientes metodológicas con la práctica educativa. Sus aportaciones constituyen la base del “cómo queremos enseñar”.



<b>CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA</b>	<b>Dimensión Social</b>	esta pedagogía parte de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, construye el conocimiento en relación con el otro, permite al niño ir adquiriendo seguridad, se siente identificado con sus compañeros, se vuelve participativo, comunicativo y capaz de resolver situaciones que se le presenten.
	<b>Dimensión de la escucha</b>	"deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos" (Rinaldi 2004).
	<b>El adulto como acompañante</b>	el aprendizaje lo realiza el niño por sus propios medios, haciendo uso de los recursos que se le ofrecen, los maestros no actúan como depositantes de conocimientos, sino se convierten en observadores que documentan cada actividad y provocan en el niño la búsqueda de conocimiento.
	<b>Relación familia-escuela</b>	esta relación mediante la participación activa en el proceso, brinda a los niños, seguridad, motivación y más interés por su entorno.
	<b>La importancia de la observación</b>	entendida como la manera de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de operar los pensamientos de los niños cuando trabajan en grupo y de esta manera, entender mejor sus recursos y potencialidades para transformar y mejorar nuestra práctica educativa.
	<b>El papel del enseñante</b>	dentro de esta metodología es el de formación continua, el docente tiene que sentir la necesidad de capacitarse cada día más, provocando cambios en las acciones. Un niño capaz necesita un maestro o maestra capaz.
	<b>Los enseñantes también aprenden</b>	no solo los niños y las niñas. Es necesario mantener la inquietud por la investigación. El aprendizaje y la documentación pedagógica es un material valioso para los maestros, pero también para los niños y las familias y para quienes deseen aproximarse a las estrategias de pensamiento de los niños.







## ENFOQUE DEL MÉTODO NATURAL DE TANTEO EXPERIMENTAL

Supone una ruptura radical con el modelo escolar tradicional que Freinet llama "escolástica" e implica la transformación de la forma escolar en sí misma "el niño aprende haciendo". Esto significa esencialmente que la actividad no proviene de una programación concebida por el profesor, sino de proposiciones de los alumnos mismos, autores de sus propias tareas y coautores de la vida social en la cooperación: "Ninguna, absolutamente ninguna de las grandes adquisiciones vitales se hace por procesos aparentemente científicos. Es andando como el niño aprende a andar; es hablando como aprende a hablar; es dibujando como aprende a dibujar. No creemos que sea exagerado pensar que un proceso tan general y universal no deba ser válido para todos los aprendizajes escolares". (Celestin y Elise Freinet "Escuela Moderna").

### CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA

#### La potencia de la vida

"El ser humano en todas sus acciones está animado por un principio de vida que le empuja a crecer sin cesar, a perfeccionarse, a hacerse con mecanismos y útiles para adquirir un máximo de poder sobre el medio que le rodea". Tres son los principios básicos que subyacen bajo esta pedagogía: **la libertad de expresión, la vida cooperativa y la realización y emancipación por medio del trabajo.**

#### La escuela activa

parte de la actividad del niño, actividad estrechamente vinculada al medio. El niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. Por lo tanto, el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el niño.

#### Las actividades escolares deberán partir del interés

de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles. Para cultivar el interés y mantenerlo vivo, Freinet busca las estrategias más apropiadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia, individual y social, de lo que hace. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarlo a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades, siempre centradas en el interés del educando.

#### El "Tanteo experimental"

permite a cada alumno desarrollar de forma creativa su potencia de vida, y favorece, por el trabajo y las invenciones, el aumento del empoderamiento, de las ganas de hacer, en un medio social cooperativo.

#### Conocimientos aplicados

para que los aprendizajes sean significativos, se debe tener presente que un niño nunca aprende de "la nada", posee sus propios conocimientos basados en sus experiencias. Siendo esto su referencia, el maestro debe situar su propuesta didáctica y avanzar de lo más concreto a lo más abstracto tomándolos como puntos de partida.

#### El desarrollo afectivo

Una de las Invariantes Pedagógicas de C. Freinet, dice "El niño es de la misma naturaleza que el adulto", por tanto, su vida y comportamiento, al igual que el del adulto, está supeditado al estado fisiológico, las emociones y sentimientos y los condicionamientos sociales. Es de vital importancia preservar la dignidad del alumno, evitando enfrentamientos y castigos, la convivencia debe basarse en el respeto mutuo.

#### La educación emocional

es una pieza clave de la salud mental; Las técnicas, actividades y estrategias que aplicadas y desarrolladas en el aula deben ir encaminadas a que el niño y la niña aprendan a gestionar su mundo afectivo y emocional para:

- Aprender a reconocer, poner nombre y expresar los propios sentimientos.
- Ser capaz de ser honesto con uno mismo respecto a sus propios sentimientos.
- Aprender a reconocer los sentimientos y emociones ajenas.
- Entender que nuestro sistema emocional está formado por distintos componentes relacionados entre sí: pensamientos positivos o negativos, emociones o respuestas fisiológicas y actos o comportamientos.
- Comprender la simultaneidad de emociones.
- Aprender a regular nuestras emociones.
- Experimentar en el entorno escolar y familiar emociones y sentimientos positivos.
- Potenciar la autoestima como reconocimiento del propio valor y competencia.



Todo aprendizaje natural está subordinado a la experiencia que envuelve un trabajo de investigación reflexiva sobre los más diversos materiales físicos o mentales, aptitud para observar, manipular, relacionar, emitir hipótesis, verificarlas, aplicar leyes y códigos y comprender informaciones cada vez más complejas. En síntesis, a partir de sus propias experiencias en confrontación dialéctica con el mundo, el educando construirá su personalidad y proveerá los elementos de su propia cultura.

El aprendizaje se construye de manera experiencial, se aprende para la vida y desde la vida, educando desde la libertad y respetando los ritmos e intereses individuales.

**Educación emocional:** la educación sentimental y de las emociones se debe abordar de forma implícita y consciente en el entorno educativo y contemplarla como elemento esencial del currículo:

- Creando espacios y momentos en la vida del aula para la expresión de las emociones y sentimientos, incorporando la reflexión conjunta sobre ellos.
- Proponiendo actividades encaminadas a la construcción de la identidad personal (cuerpo, afectivo- sexual, sentimientos, emociones, autoestima, valores sociales y morales, identidad de género,...).
- Haciendo que la escuela se conecte con la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, convirtiéndose en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño/a, de su familia y su entorno.
- Favoreciendo las relaciones de amistad, aceptación, cooperación y ayuda mutua.

En este apartado queremos destacar el papel fundamental de Elise Freinet cofundadora de esta pedagogía junto a Célestin y continuadora de la tarea en la lucha común al servicio de los niños y las personas, tras la muerte de éste. Pedagoga, artista y reformadora de la educación en Francia, destaca la importancia de *"esta rama educativa sin la cual la educación no está completa pues es un componente vital e inherente en la esencia del desarrollo humano"*. Ella elaboró el término **"dibujo libre"** igualándolo en importancia al **"texto libre"** como medio de expresión (Técnicas Freinet). La educación artística influye directamente en:

**Las capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento**

El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

**La motivación para aprender**

Desde el desarrollo de sus producciones artísticas, se fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

**La conducta social**

La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

**Ambiente escolar**

La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

**La importancia del cuerpo**

El cuerpo en movimiento es la puerta de acceso a los códigos más abstractos: la lectura, la escritura y la matemática. Parar el cuerpo de un niño es negarle el aprendizaje y la búsqueda de quién es. No hay vida sin movimiento, todo movimiento provoca una vibración y toda vibración suena.



## DIMENSIONES PARA TRABAJAR LA RESILIENCIA

### ENSEÑAR A CONSTRUIR

**Autoestima consistente:** es producto del cuidado afectivo consecuente del niño o niña por un adulto significativo, es necesario un lazo "suficientemente" bueno y capaz de dar una respuesta sensible, para crear una autoestima consistente. Una autoestima baja o exageradamente alta produce aislamiento: si es baja por autoexclusión vergonzante y si es demasiado alta puede generar rechazo por soberbia (Melillo, 2001).

**Independencia:** saber distanciarse de opiniones negativas que le puedan perjudicar. Capacidad de fijar límites entre uno mismo y el entorno con problemas, para mantener distancia emocional y física evitando caer en el aislamiento (Melillo, 2001).

**Aceptación del error:** cuando se asume con naturalidad que el error forma parte del proceso de aprendizaje, se aprende a tomar decisiones con determinación. Se disfruta el proceso y no afecta negativamente el no obtener un determinado resultado porque el análisis de la situación permitirá mejorar.

**Afecto y apoyo:** proporcionando respaldo y aliento incondicionales como base y sostén del éxito académico (Henderson y Milstein, 2003).

**Capacidad de relacionarse:** es la habilidad para establecer de forma equilibrada lazos e intimidad con otras personas, desplazando la propia necesidad de afecto a la actitud de brindarse a los demás. Fomentar las relaciones entre compañeros en las que predominen la comunicación, el respeto, la empatía y la cooperación, en detrimento de la competición.

**Comunicación asertiva:** dar a conocer y hacer valer las propias opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas y expresándolas de un modo adecuado a la situación.

**Currículo pertinente:** aprendizaje más "práctico", el currículo "atento al mundo real" y las decisiones que se tomen entre todos los integrantes de la comunidad educativa (Henderson y Milstein, 2003).

**Clima emocional:** positivo y seguro que permita al alumnado sentirse respetado, apoyado y querido (Henderson y Milstein, 2003).

**Disfrute:** "de la seriedad a la invitación al juego" la resiliencia nos invita a integrar el disfrute incluso en los momentos de crisis y de adversidad. El disfrute es el factor más potente del trabajo por encima del reconocimiento o de otras recompensas extrínsecas.

**Docencia proactiva:** docentes que sepan acompañar el proceso de evolución personal del alumnado, que acepten y sepan gestionar la diversidad y la complejidad de las relaciones entre los distintos colectivos (profesorado, alumnado y familias).

**Expectativas elevadas y realistas:** para que actúen como motivadores eficaces, adoptando la filosofía de que todo el alumnado puede tener éxito. La puerta abierta a la esperanza que supone la plasticidad cerebral ha de generar siempre en el docente expectativas positivas sobre su alumnado (efecto Pígalión positivo).

**Fortalezas o destrezas:** camino hacia constructos positivos y posibilistas. Se acompaña para el descubrimiento de sus propias capacidades "crear para ver" (Forés y Grané, 2012).

**Humor:** "encontrar comedia en la tragedia" ahorrándonos sentimientos negativos. La risa es una fórmula para soportar situaciones adversas (Melillo, 2001).

ENSEÑAR A PENSAR	<b>Pensamiento creativo o alternativo</b>	combinar la razón y las emociones, intuiciones o fantasías para ver la realidad desde perspectivas diferentes, inventadas. Consiste en idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora, y apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales.
	<b>Pensamiento crítico</b>	analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad es vital para el logro de autonomía y esencial para la toma de decisiones en la vida. Supone analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre.
	<b>Pensamiento positivo</b>	fortalecer un cambio de pensamiento realista y positivo, pasar de centrarse en las dificultades a las potencialidades.

<b>ESPERANZA:</b> Es el sentimiento resiliente a fomentar, es agradable y surge de ver como posible algo que se desea	
ENSEÑAR A SENTIR	<b>Sentimientos afines y positivos (Segura, 2005)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ilusión</b> es la esperanza más viva, cuando se ve cercano aquello que se desea. Es un sentimiento que moviliza.</li> <li>- <b>Entusiasmo</b> es una esperanza que impulsa a la acción, supone sentirse fascinado por algo que produce en el ánimo verdadera fogosidad para actuar.</li> <li>- <b>Optimismo</b> no consiste en ver todo de "color de rosa" sino en tener ánimo para sobreponerse a las dificultades.</li> <li>- <b>Sorpresa</b> puede ser un sentimiento agradable o desagradable al percibir algo nuevo e inesperado.</li> </ul>
	<b>Sentimientos contrarios y negativos (Segura, 2005)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Decepción</b> es un sentimiento desagradable que surge al constatar que algo que se tenía derecho a esperar no va a cumplirse o que alguien en quien se confiaba no es merecedor de esa confianza.</li> <li>• <b>Desesperación</b> es una aflicción muy intensa por la pérdida total de la esperanza y suele ir acompañada de hundimiento, agresividad hacia otros o hacia sí mismo.</li> <li>• <b>Desengaño</b> es perder la fe en algo o alguien en quien injustificadamente se había creído.</li> </ul>



## IIA.5 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN

### OBJETIVOS GENERALES

#### Consolidar la importancia de las disciplinas artísticas en las escuelas con la interrelación entre enseñanza formal y no formal

establecer la presencia del arte como elemento vehicular en las aulas, destacando su papel como eje de aprendizajes desde la transversalidad, y su importancia en la adquisición de competencias, resaltando su valor desde su relación directa con cualquier área curricular.

#### Promover la importancia de la música y de las prácticas creativas en las escuelas

no solo como componentes recreativos sino como una característica clave para construir a los ciudadanos del mañana con un conjunto de competencias transversales (habilidades sociales, comunicación, aprender a aprender, creatividad, etc.) que buscan lograr el desarrollo integral de la persona que le permita adaptarse a las demandas que exige una sociedad en constante cambio y responder a ella desde un espíritu crítico y solidario.

#### Dotar al aprendizaje de la música de un objetivo multidisciplinar

que sobrepase el aprendizaje exclusivo y virtuoso de un instrumento, enlazándolo con el resto de las disciplinas artísticas que le dan sentido colectivo. Consideramos que hay que hacer evolucionar la enseñanza musical y darle proyecciones más amplias abriéndola a otros ámbitos artísticos, porque la música es una arista del arte y no debemos desvincularla del resto de las disciplinas. Este debe ser un objetivo del músico enseñante, si queremos que la labor que realizamos sea transmisora no debemos aislarla en su campo, debe nutrirse del resto de las artes para subsistir y alcanzar su máximo potencial como lenguaje universal.

#### Fortalecer la resiliencia y adaptabilidad de los niños

bajo los aspectos cognitivos, emocionales y sociales (especialmente en aquellos estudiantes más vulnerables que ven frenado el desarrollo pleno de estos aspectos por condicionantes culturales, sociales, económicos o de diversidad funcional o cognitiva) a través de su personal educativo desde un enfoque de "capacitación de los formadores" otorgando así una mayor sostenibilidad al proyecto.

#### Involucrar a toda la comunidad educativa desde la participación activa en los proyectos artísticos

Ofrecerles espacios de participación desde la gestión, organización, acompañamiento, comisiones de trabajo, aprendizajes intergeneracionales que promuevan el aprendizaje de pares (adulto/niño). Desde el proyecto se deben generar cauces de participación de manera que cada individuo de la comunidad educativa encuentre un lugar desde el que poder implicarse en el proyecto en función de sus intereses y posibilidades. Abriendo el campo de participación aseguramos la implicación, el reconocimiento y la valoración de proyectos como los nuestros.

#### Generar dinámicas transversales escuela-familia-barrio

desde una idea de educación expandida, donde la escuela no es un espacio cerrado, sino un lugar poroso que alimenta y cultiva múltiples interacciones y experiencias de aprendizaje.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Eliminar toda forma de discriminación en sus contenidos, en los materiales utilizados (por ejemplo, en la elección de instrumentos musicales), en las actividades de aprendizaje musical y en las clases de música (el entorno de aprendizaje).

Reconocer las necesidades expresivo-creativas de los estudiantes, asimilar y desarrollar hacia mayores fronteras cognitivas el bagaje social y cultural que posee cada uno, desarrollando herramientas metacognitivas para su ampliación progresiva y permanente.

Seleccionar los contenidos y materiales musicales que se propondrán a los alumnos en base a sus conocimientos previos, a partir de las formas concretas de musicalidad plasmadas mediante el diseño de una progresión coherente de aprendizaje de las actividades musicales.

Posibilitar el ajuste de la ayuda pedagógica a las características de cada persona y a la forma en que desarrolla su aprendizaje.

Propiciar un alto grado de actividad por parte de los alumnos y alumnas, alternando distintos tipos de tareas y situaciones, y tratando de convertir el aprendizaje en una experiencia motivadora y gratificante.

Promover aprendizajes significativos mediante el diseño de situaciones y la utilización de estrategias que permitan al alumnado relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Contribuir a la autorregulación progresiva del alumnado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y valorar sus propios progresos.

Tener en cuenta la necesidad de integrar los contenidos de las distintas materias para que el alumnado adquiera una perspectiva global e interdisciplinar.

Adoptar un enfoque socio-afectivo. En general las personas nos movilizamos (o dejamos de hacerlo) por nuestras necesidades. Su gestión produce emociones que tienen que ver con la satisfacción o la frustración. Es decir, que más que la razón, más que los datos, nos impulsan las emociones generadas por las necesidades.

Potenciar la colaboración y la cooperación entre los alumnos y alumnas para las cuales el diálogo es una herramienta fundamental.

## IIA.6 ACTUACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

Consolidar los talleres de aprendizaje de la música (instrumento, canto y expresión corporal entre otros) de forma cohesionada de forma desde una visión curricular común a todos los especialistas y consecuente con el proyecto educativo de los centros donde se aplique y de sus contextos de enseñanza.

Integrar este diseño curricular en las Programaciones Generales de Centro como dispositivo de producción y creación musical y escénica en el que niños y niñas serán los protagonistas y se cumpla nuestro objetivo de inclusión en tiempo escolar.

Utilizar el espacio escolar como base de nuestros proyectos musicales creando en este espacio un referente cultural en el barrio en el que se generen ambientes de aprendizaje cooperativo en tiempo extraescolar (enseñanza no formal) en línea con lo que sucede en horario escolar (enseñanza formal) de modo que el impacto de nuestra labor no se limite al grupo-escuela ampliando el radio de acción a niños y niñas que de otro modo no podrían optar a la educación musical por sus circunstancias sociofamiliares, creando espacios de ocio positivo para la población más vulnerable.

Coordinar y establecer redes conjuntas de actuación con los agentes externos colaboradores (fundaciones, asociaciones, especialistas...) de manera que todos los participantes en el proyecto puedan trabajar desde una línea pedagógica común en la que confluyan las metas de enseñanza-aprendizaje, buscando así conseguir en enriquecimiento conceptual, social, cultural y de desarrollo personal a través de las disciplinas artísticas que practicamos.

Elaborar un Plan de Participación de Familias que garantice la implicación de todo el colectivo.

Más allá de sus responsabilidades de gestión en el Consejo Escolar, se trata de ofrecer a las familias formas de participación en la dinámica cotidiana que les vincule con los proyectos de centro. En definitiva, los colegios deben abrir sus puertas hacia afuera para dar visibilidad y amplitud a lo que sucede dentro.



- Generar experiencias multidisciplinares ligadas a los lenguajes artísticos diseñadas específicamente para los alumnos de cada nivel.
- Ofrecer a los niños y niñas una inmersión exploratoria en las clases de instrumento con el objetivo de que se vinculen con aquel instrumento con el que se sientan afines y se comprometan a su estudio.
- Dotar a la enseñanza del instrumento de objetivos concretos a nivel grupal, entendiendo la necesidad de avance individual en el aprendizaje, como un motor personal, que repercuta de forma directa en la producción colectiva.
- Establecer el canto y el trabajo con el cuerpo como aspectos vitales para el aprendizaje musical y el trabajo escénico como motor de creación.
- Favorecer la interacción musical y escénica inter-nivelar, propiciando la motivación en los más pequeños al sentirlos un modelo a seguir y en los mayores al sentirse referentes y acompañantes del aprendizaje de los más pequeños.
- Fomentar la creación colaborativa, las habilidades expresivas, la flexibilidad y la cohesión grupal a través de la generación de propuestas propias. Se trata de que vayan siendo progresivamente más autónomos respecto a su trabajo apoyándose en el grupo artístico del que forman parte, vinculando lo que les sucede en las aulas y los propios procesos asamblearios del centro con lo sucedido en los talleres, actividades, investigaciones/creaciones/acciones artístico-musicales.
- Involucrar al alumnado en la organización de las actuaciones y de los hermanamientos, implicándoles en la coordinación de las actividades desde los diferentes grados de responsabilidad y compromiso que puedan ofrecer.
- Ofrecer a los jóvenes de secundaria la oportunidad de continuar su aprendizaje musical una vez hayan terminado sus estudios primarios desde la oferta de clases extraescolares para que no se desvinculen del proyecto y sigan entendiendo lo importantes que son en la continuidad del mismo.
- Animar y propiciar la incorporación del alumnado en las actividades musicales extraescolares, para que puedan ampliar y dar solidez a su formación en instrumento y canto.



- **Crear espacios de formación y reflexión conjunta** entre profesorado interno y externo (especialistas) para garantizar las metas comunes del proyecto. El seminario pedagógico propiciará la convivencia y aprendizaje mutuo entre los especialistas externos y el claustro. Además de las sesiones específicas de presentación del proyecto a desarrollar, del material de investigación y de valoración conjunta, durante el curso habrá una formación específica ligada al eje clave del proyecto: la música para la inclusión social.
- **El docente debe programar su práctica**, el diseño y la secuenciación de las sesiones. La programación de la enseñanza no es solamente tener en cuenta los contenidos y los métodos más eficaces de presentarlos. El qué y el cómo de la enseñanza no son cuestiones aislables del quién, dónde y para qué. Toda tarea o conjunto de tareas necesita un plan, una planificación, para evitar la improvisación, corregir procedimientos y para anticiparse a los imprevistos a nivel de aula. La programación de aula debe ser coherente con la línea vertical del currículo (proyecto de centro) y horizontal (congruentes con el proyecto artístico).
- Para la programación de las sesiones de aula se proponen las siguientes **estrategias y elementos clave**:

**la pedagogía interseccional y situada** (feminista, antirracista, anticapacitista y ecologista) en pro de un marco de justicia social. Se trabajará sobre la propia mirada del equipo docente y su rol como observador activo de las dinámicas de clase. Se plantearán los roles de poder que operan en los grupos incluyendo al docente como parte del mismo. ¿Qué sucede en nuestras aulas? ¿Qué comportamientos tenemos nosotros y nosotras como referentes?

**la pedagogía crítica** que nos ayude a hacernos preguntas clave y plantearlas al alumnado en todas las fases del proceso de creación- aprendizaje. Aplicaremos la máxima de la suspensión del juicio para no dar por hecho las cosas y trasladar a niños y niñas la necesidad de cuestionar el por qué de las cosas así como atreverse a formular nuevas preguntas a partir de las básicas.

**las metodologías de innovación a través de las prácticas artísticas.** Se compartirá con el profesorado las estrategias para la **“didáctica asistida”**, es decir, la réplica de los ejercicios, canciones, rutinas utilizadas por el especialista en las clases ordinarias.

**las prácticas de creación colectivas y horizontales** alimentados en la propia trayectoria asamblearia que garantiza el desarrollo democrático y establece las metas comunes que pretendemos alcanzar desde la implantación socioeducativa del proyecto artístico-musical.



La alianza familia-escuela es primordial, no basta con trabajar en la escuela si los aprendizajes interiorizados entran en contraposición con lo que se transmite desde las diferentes culturas de crianza. La implicación de las familias en las escuelas debe ir más allá de participar en una salida o en una actividad determinada: debemos trabajar en sintonía con el ideario de centro. La responsabilidad de trabajar la diversidad desde un enfoque amplio ha de ser compartida, para ello las familias deben compartir este ideario, coincidir con el enfoque educativo, conocer las diversas realidades que les conforman y actuar en consonancia con las mismas sin renunciar a sus particularidades, pero respetando las de los demás, solo así se construye el respeto por el otro, esta es la norma fundamental de la convivencia. El camino para lograr la implicación de las familias debe andarse también en el sentido contrario; que lo escolar penetre en las casas.

La participación es la herramienta más útil para que los colegios dejen de ser lugares exclusivos para la educación del alumnado y pasen a ser espacios multifuncionales donde toda la comunidad tiene cabida:

- Ofreciéndoles espacios definidos de colaboración en las dinámicas escolares.
- Trabajando desde líneas metodológicas que les permitan entrar en las aulas y ayudar en la tarea docente.
- Generando comisiones mixtas profesorado-maestros para actuar conjuntamente en iniciativas puntuales o a largo plazo.
- Colaborando en la transformación del entorno a través de actuaciones basadas en el aprendizaje-servicio, realizando actuaciones de recuperación o modificación de espacios escolares.
- Participando en los seminarios pedagógicos para conocer las diferentes metodologías que subyacen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las finalidades de los proyectos que se desarrollan.

#### **La participación de las familias favorece:**

- La educación para la vida ya que supone trabajar desde todos los planos de la misma, por ello el binomio familia-escuela es fundamental pues aúna los espacios vitales de los escolares.
- Hacen posible que lo que sucede dentro del colegio tenga repercusión en lo que también sucede fuera.
- Representan un punto de encuentro igualitario entre familias y educadores que permite tejer complicidades valorando la importancia de su contribución en la consecución de metas conjuntas.
- Contribuyen a la integración cultural, ya que la proyección del trabajo realizado en la escuela en este sentido, se verá enriquecido con las aportaciones directas de la diversidad familiar.

## IIA.7 CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El Consejo y el Parlamento Europeo adoptaron, a finales de 2006, un marco de referencia que identifica y define las competencias clave que necesitan los ciudadanos para su realización personal, inclusión social, ciudadanía activa y empleabilidad en la sociedad del conocimiento. **Las 8 competencias clave se definen, como el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto escolar**, que todo alumnado debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y la integración social:

- Los conocimientos ("**saber**") recogen hechos, ideas y conceptos que adquirimos de manera abstracta;
- Las capacidades ("**saber hacer**") son las que permiten utilizar y articular los conocimientos asimilados en un contexto determinado, obteniendo de esta manera resultados concretos.
- Las actitudes ("**saber ser**"), definen las mentalidades y la disposición a actuar ante determinadas ideas o situaciones.

La finalidad de incluirlas en el currículo se debe a que la enseñanza por competencias permite integrar aprendizajes diversos, favoreciendo la transversalidad de los conocimientos, haciendo funcionales los diferentes tipos de contenidos desde su aplicación efectiva en diferentes situaciones y contextos experienciales. El marco de referencia europeo establece ocho competencias clave, **desde este planteamiento curricular consideramos, que la Educación Musical contribuye plenamente a la adquisición de las mismas** desde su perspectiva global. A modo de ilustrativo destacamos:

Competencia en comunicación lingüística	a través del aumento significativo de vocabulario específico y el intercambio comunicativo a través de los desempeños escénicos, favorece la dicción a través del canto y la expresión de las emociones.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	se relaciona con la música a través de la utilización del espacio y tiempo, escalas, representaciones gráficas, elementos geométricos, símbolos. Las actividades que se realizan desde las disciplinas artísticas estimulan y favorecen la percepción, conceptualización del espacio y del tiempo.
Competencia plurilingüe	Implica usar diferentes lenguas. Cantar o escuchar música en otros idiomas ayuda a la pronunciación, al ritmo expresivo, potencia la comprensión, motiva al estudio de otras lenguas y nos aproxima a otros contextos culturales.
Competencia digital	el empleo de la tecnología como herramienta para acercarse a las artes visuales y a la música, a las creaciones de otros y a la configuración de propia creación, al análisis de imágenes y sonidos y de los mensajes que contienen, invitan a la creación a través de los programas de composición musical.
Competencia social y cívica	llevando a cabo actuaciones de trabajo en equipo que exigen: cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos. Dos ámbitos directamente vinculados el área entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición se potencia con el uso de las artes como fuentes e comunicación y expresión.
Competencia en conciencia y expresiones culturales	las artes son el vínculo directo de aproximación a otras formas de pensamiento y expresión, de comprensión del entorno próximo y de la configuración de criterios válidos de respeto hacia otras culturas.



Competencia para aprender a aprender

Se lleva a cabo por medio de la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes y de la reflexión sobre su participación en los procesos de creación.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

propicia el conocimiento de uno mismo, de sus intereses, de sus posibilidades, y de su implicación en la elaboración de planes promovidos por el propio alumnado y su participación en el desarrollo de los mismos.

## IIA.8 RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CON EL RESTO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

El enfoque globalizado de la programación establece la interconexión de contenidos entre áreas, buscando que los objetos de aprendizaje se complementen y se consoliden, desde el trabajo a través de enfoques experienciales y de diferente perspectiva. A modo general, exponemos la relación de las enseñanzas artísticas con el resto de las áreas:

- **Lengua:** la relación con esta área es indudable, desde todos los planos expresivos, la comprensión, la ampliación del lenguaje, las estructuras semánticas y la introducción al mundo literario a través de creación de textos o lectura de guiones teatrales.
- **Ciencias:** a través de los diferentes talleres se hace una labor de expresión, reconocimiento, concienciación y contacto con el mundo físico y social desde las manifestaciones artísticas.
- **Matemáticas:** permite el uso de diferentes códigos que favorecen el pensamiento abstracto, desarrollan la percepción espacial, la aplicación funcional de números, fracciones y medidas a través de la plástica o de los ritmos y compases.
- **Educación Física:** desde ambas disciplinas, artística y musical, se utiliza el cuerpo y el movimiento como ejes conductores de aprendizajes y vivencias, destacando la relevancia del lenguaje corporal.
- **Lengua extranjera:** cantar en otros idiomas, incluido el inglés obligatorio, favorece la educación auditiva, trabaja la dicción desde el uso de otros fonemas, amplía el conocimiento idiomático y rompe barreras de bloqueo frente al uso de otras lenguas que no son la propia.

Partiendo de la intencionalidad de las actividades y haciendo hincapié en el carácter procesual de la tarea educativa que se pretende llevar a la práctica, el diseño de esta programación va encaminado a la adquisición de herramientas que contribuyan a complementar y consolidar estándares de aprendizaje relacionados con las distintas áreas. A continuación, a modo de ejemplo se expone una tabla con los talleres, las áreas y las actividades tipo que las relacionan:

<b>TALLERES</b>	<b>Área</b>	<b>Actividades Tipo</b>
<b>Teatro</b>	Área de Lengua Ciencias Sociales Educación en Valores	- Expresión Oral y Escrita - Comprensión Lectora - Plástica y Creación
<b>Danza</b>	Área de Educación Física Educación en Valores	- Coordinación motriz - Movimiento y espacio - Expresión y Conciencia corporal - Trabajo cooperativo
<b>Instrumento</b>	Área de Matemáticas Área de Sociales Área de Lengua Educación en Valores	- Aprendizaje de un instrumento - Lenguaje musical - Cálculo: ritmo y compás - Barrido lector: partitura
<b>Canto</b>	Área de Lengua Área de Sociales Área de Inglés Educación en Valores	- Comprensión oral y escrita - Desarrollo Memorístico y Auditivo - Pronunciación y dicción - Coordinación grupal



---

# PRACTICAL IIB PROGRAMMING DEVELOPMENT

## IIB. 9 ACCIONES DE DESARROLLO

Sobre esta base el diseño se articula en torno a 4 acciones centradas específicamente en consolidar la presencia de la música y las artes escénicas en nuestra comunidad educativa y potenciar las artes como elemento vehicular del aprendizaje: los Talleres de enseñanza musical, Actuar en gran grupo, Proyectos abiertos al entorno y el Seminario Pedagógico, procedemos a describirlas de manera más detallada, explicando también su metodología.

### **TALLERES DE ENSEÑANZA MUSICAL (instrumento, coro, teatro, danza) en horario lectivo**

Estos talleres se plantean como un vehículo de investigación/creación/acción. Se combinará el aprendizaje técnico con el desarrollo de las capacidades expresivas y la sensibilización en valores. Exponemos a continuación algunas de las **estrategias didácticas** que nos parecen fundamentales y que serán el punto de partida:

#### **Acción 1**

- El juego y el carácter lúdico de las actividades.
- Las dinámicas cooperativas.
- El trabajo multidisciplinar o transversal a otras áreas de conocimiento y al contenido curricular trabajado en el aula.
- El cuerpo y los instrumentos como centro de experimentación y expresión.
- La escucha como clave del aprendizaje y la cocreación.
- La creación colectiva y horizontal.
- La importancia de las relaciones interpersonales y de la resolución de conflictos.
- La valorización de las culturas subalternas a través de procesos de investigación que cuestionan las jerarquías estéticas.
- La investigación como punto de partida de los procesos de aprendizaje y de expresión artística: qué, cómo y por qué hacemos lo que hacemos.
- El trabajo con referentes que nos abran a otras realidades, experiencias, sensibilidades, para fomentar la curiosidad crítica y la tolerancia.

## ACTUAR EN GRAN GRUPO

### Acción 2

- Serán espacios donde se junten los grupos que habitualmente trabajan por separado. Servirán para aprender a tocar con otros instrumentos (orquesta) y también para mezclar disciplinas (teatro o danza y música, por ejemplo). Funcionará como una suerte de foro común donde tanto los objetivos curriculares como los valores se pongan en común y se visualicen como proyecto colectivo. Se podrán ensayar los conciertos y actuaciones abiertas al público. Hará las veces de membrana porosa que conecta el afuera (barrio, otras instituciones, otros agentes, otros colegios...) con el adentro (profesores, el resto del alumnado, familias, PAS...), transmitiendo aprendizajes o inquietudes que atraviesan nuestra comunidad escolar y su entorno.
- Los espacios para el gran grupo permitirán también la participación de aquellos alumnos y alumnas que no se sienten tan seguros o cómodos sobre el escenario, pero pueden ocuparse de otras tareas necesarias en el grupo para el día a día y para las actuaciones, como diseñar y fabricar vestuarios y decorados, documentar las acciones/creaciones, hacer de técnico de luces y sonido.... Será importante contar con tantos perfiles dentro del equipo como intereses haya en los niños y niñas, abriendo el abanico de posibilidades y capacidades sin discriminaciones y adaptándose a las motivaciones de cada quien.

## PROYECTO MUSICAL ABIERTO AL ENTORNO

### Acción 3

Para la transformación del contexto social se trabajará en la comunicación con familias y otros agentes del entorno. Será fundamental la puesta en valor de la transformación que supone el aprendizaje de las artes y en concreto de la música. Para ello se plantean dos espacios de apertura:

- a) Espacios para la participación activa de familias y/o otros agentes del entorno.** Serán espacios donde demostrar de forma práctica a las familias cómo se aprende en los proyectos MOVEMENT. Con el formato de "clase abierta" puntual, de acompañamiento en las primeras sesiones o bien de clase compartida, personas de fuera de la escuela podrán compartir como iguales el aprendizaje de la música con los niños y niñas.
- b) Espacios de muestra:** Siempre poniendo el foco en el proceso como lo más importante se buscará un formato adecuado para compartir con el entorno los aprendizajes realizados a lo largo del curso escolar. Se propondrán conciertos, actuaciones, pasacalles, grabaciones, etc.
- c) Intercambios de experiencias:** Se propiciarán encuentros con proyectos afines que permitan ampliar la visión transformadora de lo que se realiza en nuestros centros. El objetivo será ampliar el impacto en el entorno.



### **SEMINARIO PEDAGÓGICO**

Será un espacio de aprendizaje común que integre a especialistas en artes, a profesorado del centro con el objetivo de aunar principios pedagógicos, compartir metodologías, aprender a través del intercambio, hacer seguimiento y evaluar de manera continua las diferentes acciones. El grupo se nutrirá tanto de las aportaciones de sus integrantes como de invitados a quienes se convoque puntualmente, ya sean externos o formen parte de la red de colaboradores y de hermanamientos. El resto de agentes de la comunidad educativa estarán invitados a participar. Este espacio tendrá como objetivo:

#### **Acción 4**

- Puesta en valor de las artes y en especial la música de cara al conjunto del profesorado del centro.
- Presentación del proyecto de centro a desarrollar durante el curso escolar (con un ODS como eje transversal) a partir del cual el profesorado generará su programación de aula.
- Puesta en común de las preocupaciones del profesorado en torno a las temáticas del proyecto en relación a los comportamientos o actitudes observados en el alumnado.
- Formación conjunta sobre las estrategias clave para el desarrollo del proyecto: pedagogía situada e interseccional, pedagogía crítica e innovación a través de las artes (didáctica asistida).



## IIB. 10 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las experiencias desarrolladas hasta ahora en el aula y fuera de ella enmarcando el aprendizaje artístico en un proyecto conjunto, han puesto de manifiesto el papel integrador de la música en las facultades humanas. Además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. En su entretrejo con otras disciplinas aumenta su potencial desde las dimensiones afectivas, intelectuales y culturales, abordando su enseñanza a través de metodologías activas (que potencien la participación), cálidas (que ofrezcan espacios de confianza para el aprendizaje) y flexibles (que propicien la creación, la espontaneidad, la improvisación...).

### Alternativas Pedagógicas

contribuyen a crear una sociedad más justa e íntegra aportando lo mejor de cada alumno, facilitando las herramientas adecuadas adaptadas a cada situación. En este sentido, las diferentes aportaciones estudiadas, coinciden en varios puntos fundamentales:

- El alumno es entendido como el protagonista de sus aprendizajes, siendo sus intereses y motivaciones respetados y concediéndoles el tiempo que necesitan para ser niños.
- Estas pedagogías rehúyen del aprendizaje memorístico y permiten que los alumnos cometan errores para que puedan aprender de ellos sin ser penalizados. En contraposición a la educación tradicional, la cooperación prima sobre la competición, evitando poner etiquetas para desarrollar favorablemente una personalidad sana y equilibrada.
- Los niños adquieren e interiorizan las normas respetándolas sin ninguna imposición ya que entienden su significado.
- Persigue conseguir una educación integral, es decir, una educación PARA LA VIDA, potenciando el desarrollo de competencias como la creatividad, la resolución de conflictos, la empatía o el pensamiento crítico, lo que permite que los estudiantes sean capaces de resolver por sí mismos las dificultades que se les vayan presentando a lo largo de la vida.
- Resaltan la importancia de conectar y relacionarse con el medio natural, siendo éste una fuente de conocimiento, bienestar, salud o paz.
- Destacan la cualidad transformadora de la enseñanza artística desde su potencialidad creativa.

### Estrategias Metodológicas

Proponemos las siguientes estrategias metodológicas para desarrollar en el aula:

- **Aprendizaje cooperativo:** Para ponerlo en práctica dentro de la educación, independientemente de la etapa donde queramos implantarlo, el maestro debe realizar su propio material con el que enseñar a los niños, para con ello evitar usar un único manual en el aula que homogeneiza el aprendizaje y no tiene en cuenta el contexto o las necesidades del alumnado.
- **Redes de aprendizaje:** Son entornos de aprendizaje en línea que ayudan a los participantes a desarrollar sus competencias colaborando y compartiendo información. Estas experiencias dan la oportunidad al profesorado y al alumnado de crear rutas de comunicación que les permite inspirarse de las buenas prácticas realizadas por otros docentes y a los alumnos compartir experiencias desarrolladas en otros ámbitos escolares.
- **Realizar un plan de trabajo:** El alumnado debe conocer que se espera de él para comprometerse con la tarea. Se trata de una forma de empoderar y de convertir al alumnado en un sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje desde la constatación de ¿él qué y para qué?, el niño necesita saber qué se requiere de él y el maestro tener la respuesta, desde esta concepción reactivamos gran parte de la motivación intrínseca del escolar. Obviamente el profesorado deberá guiar a dicho alumnado, orientando sus decisiones y pasos.
- **Asambleas cooperativas semanales:** Se realizarán asambleas que estarán dirigidas por el alumnado. La función de estas asambleas es la de tratar los posibles problemas, así como la de crear unos hábitos saludables de comunicación y de escucha activa y pedagógica.



**Apostar en el aula por estrategias inclusivas y de no exclusión:** favorecer el trabajo en equipo es importante, puesto que de esta manera "se ofrece un modelo de relaciones humanas en las que las personas, más allá de las diferencias, pueden entenderse y apoyarse mutuamente" (López, 2005, p. 3) facilitando de esta manera la relación de ayuda entre los alumnos/as.

**Potenciar la autonomía,** otorgando responsabilidades al alumnado es otra de las estrategias fundamentales que favorecerán el desarrollo de la resiliencia: para ello es necesario propiciar espacios para que sean ellos mismos los que tomen sus propias decisiones y enseñarles a asumir las consecuencias que pueden derivar de las mismas.

**Mejorar la capacidad de comunicación en el aula,** creando de esta forma un vínculo, no sólo entre docente-alumnado, sino entre los propios alumnos/as, dándoles la palabra y haciendo que se sientan escuchados, comprendidos y reconocidos, ayudarán a reforzar su valía personal y su autoestima.

**Fortalecer el autoconcepto positivo,** es decir, fomentar que los alumnos/as se comprendan y valoren a sí mismos, ayudándoles a ver los aspectos positivos tanto de su persona como de sus vidas, recompensando sus buenos comportamientos y actitudes y potenciando sus habilidades.

**Fomentar la crítica asertiva** es una buena técnica para proponer cambios y posibilidades de mejora, pues de esta forma se establecerán vínculos positivos con el alumnado.

**Alimentar la creatividad** en el aula es una forma de motivar al alumnado a la hora de participar activamente en la realización y cumplimiento de las actividades.

**Enseñar habilidades para la vida,** "dotando a cada persona de una batería de recursos personales que ayuden a obtener lo mejor de sí misma" (Melero, 2010, p.6) y educar en valores son estrategias que favorecen la capacidad de dar sentido a la vida del alumnado y que les ayudará a enfrentarse con éxito a situaciones adversas y a salir fortalecidos de ellas.

**Trabajar el sentido del humor** y enseñar a los alumnos/as a reírse de ellos mismos son técnicas que ayudarán a favorecer un clima de optimismo y confianza, no sólo a nivel general en el aula, sino a nivel individual cada alumno/a.

### Factores que se deben potenciar para trabajar la resiliencia

- La interacción y cooperación: se le enseña a pedir apoyo cuando lo necesita u ofrecerlo siempre que pueda. Y cuando un alumno ayuda a otro se siente importante, capaz. Por lo tanto, mejora también su autoestima.
- El control de sus acciones: se concientia al alumno que para superar una adversidad y mejorar una situación conflictiva el cambio debe comenzar en uno mismo.
- Mostrarse positivo ante los problemas nos encamina al éxito.
- La confrontación ante un problema, educando en técnicas para la resolución de conflictos y habilidades de comunicación.

## IIB. 11 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA METODOLOGÍA NO TRADICIONAL

La enseñanza de la música enfocada al desarrollo de las habilidades para la vida y la resiliencia requiere una metodología no tradicional. Para ello proponemos basarla en los principios de las llamadas “metodologías activas”, entre las que destacamos:

- La participación e implicación plena del alumnado
- La adquisición procedimental de contenidos y herramientas de aprendizaje
- El trabajo por talleres
- El aprendizaje basado en proyectos
- La estructura cooperativa de grupos
- La gestión democrática de los proyectos
- El aprendizaje-servicio
- Las Aulas Interactivas

En la lo que refiere a la enseñanza artística estos principios se concretan en:

**a. La creación colectiva como punto central**, donde todos los y las participantes del proyecto contribuyen de una u otra manera. El objetivo de la enseñanza artística no es en nuestro caso nunca la de formar músicos/as virtuosos/as, sino la de dotar a niños y niñas de herramientas para expresarse. Por eso en nuestra metodología la interpretación de piezas musicales y escénicas ya existentes (repertorio) son una herramienta para aprender un lenguaje que nos permita expresarnos y crear.

**b. El grupo como espacio de aprendizaje**, la enseñanza se da siempre en grupo siendo importante la cooperación entre iguales. La composición de los mismos puede ser internivelares (de diferentes edades).

La importancia de las relaciones interpersonales y de la resolución de conflictos formarán parte del proceso de aprendizaje. No todas las personas del grupo tienen por qué asumir los mismos roles, sino que en la creación hay espacio para adoptar distintos lugares según intereses y capacidades diversas.

El carácter interdisciplinar de la metodología permite elegir entre tocar un instrumento, bailar, dirigir, llevar la mesa de luces, cantar o diseñar el programa de sala (por ejemplo).

**c. La toma de decisiones de forma asamblearia.**

**d. La relación con el público**, los proyectos tienen una finalidad comunicativa. Por ello los espacios de muestra y apertura al público no tendrán una finalidad competitiva ni serán enfocados desde la necesidad de aprobación sino desde la necesidad de transmitir un mensaje.

**e. Carácter lúdico de las sesiones.**

**f. Un repertorio adecuado**, una de las dudas fundamentales que afrontar como equipo es qué repertorio elegir, en base a qué criterios. Más aún por la importancia de tener un repertorio unificado que vaya quedando como intangible año tras año y al que se vayan incorporando por niveles y por instrumentos poco a



poco. Aunque trabajemos por separado, si tenemos el mismo repertorio luego es cuestión de sumar los condimentos.

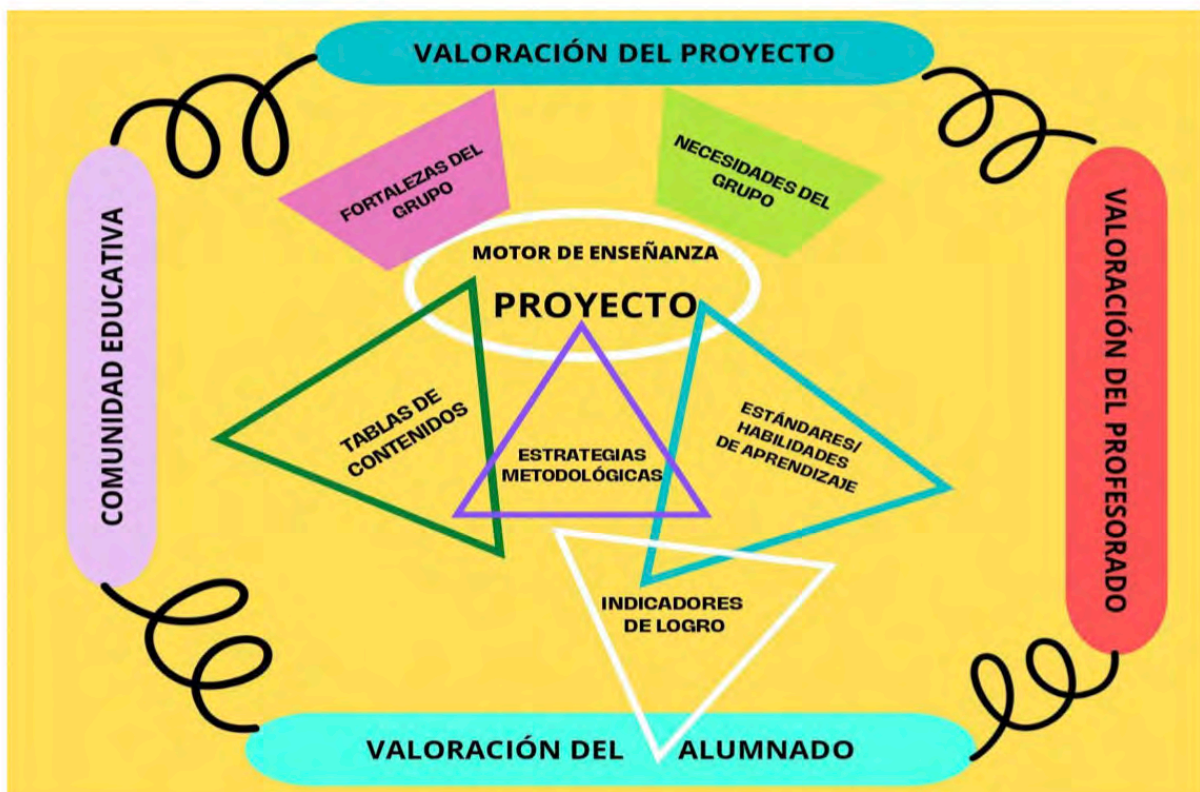
Apostamos por un repertorio internacional fácil y en distintos muchos idiomas: en inglés, en italiano, en el idioma de los aborígenes australianos, en alemán... se hace énfasis en cantar de memoria en lugar de dar la letra escrita. De ese modo la premisa es "tratar de reproducir lo que escuchan" (que no es lo mismo que imitar). De ese modo trabajan la plástica del lenguaje y la sonoridad más allá de las palabras concretas.

Además, es una manera de demostrar que la música es un medio comunicativo donde somos capaces de disfrutar con elementos artísticos de otras tradiciones culturales.

**g. El docente como presentador de experiencias,** una de las principales labores del docente será abrir la mirada a otros mundos y otras culturas. Por tanto, es importante la elección de los proyectos desde una visión interseccional que aborde los objetivos y las líneas estratégicas trazadas desde la vertiente del cambio social a través de las disciplinas artísticas. Buscaremos un equilibrio entre los objetivos técnicos, la motivación, y la apertura de imaginario.

Buscaremos referentes que nos abran a otras realidades, experiencias, sensibilidades, para fomentar la curiosidad crítica y la tolerancia

**h. Un Currículo competencial,** definiendo la competencia como un constructo complejo, formado por conocimientos, habilidades, capacidades, emociones y actitudes personales. La reflexión sobre la enseñanza por competencias aparece significativa en todas las disciplinas (y por tanto también en artística) que se convierten en contexto multidisciplinar para la construcción de competencias transversales, donde los conocimientos disciplinares se transmiten en situaciones de aprendizaje en las que el alumno es parte activa, incluso en el control del proceso y de los resultados.



## IIB. 12 TREATMENT OF CURRICULAR ELEMENTS

### ESTRATEGIAS PARA LA FORMULACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Partiendo de unos estándares básicos, desde la perspectiva de transversalidad planteada en apartados anteriores, estos estándares se acomodarán y adaptarán en la medida que avance el proyecto, buscando la globalidad de los aprendizajes que se pretenden desde los distintos bloques de contenidos y de manera coherente y consecuente las metas y finalidades del proyecto. Desde una perspectiva multidisciplinar, la elaboración y elección de los estándares deben seguir los siguientes criterios:

- Consolidar un proyecto de aprendizaje a través de la música que contemple el perfil del artista en todas sus dimensiones
- Observar cómo está integrado este perfil en los documentos de centro y su plasmación en la dinámica escolar.
- Fomentar las posibilidades que ofrecen las diferentes actividades planificadas en las programaciones en el desarrollo y evolución de las niñas y los niños.
- Profundizar en los factores que determinarán un "buen trabajo" desde los proyectos.
- Explorar diferentes métodos pedagógicos y didácticos en torno a las materias.
- Idear propuestas prácticas y alternativas de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la educación artística como eje-motor de aprendizaje escolar.
- Hacer protagonistas a los alumnos y alumnas de sus procesos de investigación y creación siguiendo una metodología asamblearia.
- En base a los materiales de investigación concretos elegidos cada curso, fomentar que estos permeen el trabajo en las aulas, y sensibilicen en relación a los valores del proyecto a través de la pedagogía situada e interseccional.
- Generar mecanismos de participación de la comunidad escolar y el barrio a través de las acciones de apertura planteadas, fomentando la porosidad del proyecto cara a transversalizarlo en la vida del centro y el entorno lo máximo posible.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

**Educación musical:** Un concepto clave para la integración de diferentes realidades encontradas en el aula y en materia de música, es ver en esta disciplina algo más allá de la propia lectura e interpretación de notas. Desde este currículo se propone trabajar esta educación desde cinco perspectivas distintas, cada una correspondiente a un bloque y guiada a modo de hilo conductor por el rol de papeles importantes en la música. La música es mucho más que notas, expresar las posibilidades de esta realidad, aporta numerosos beneficios para que el alumnado encuentre su lugar en esta vasta disciplina. Estos son los bloques que contemplamos:

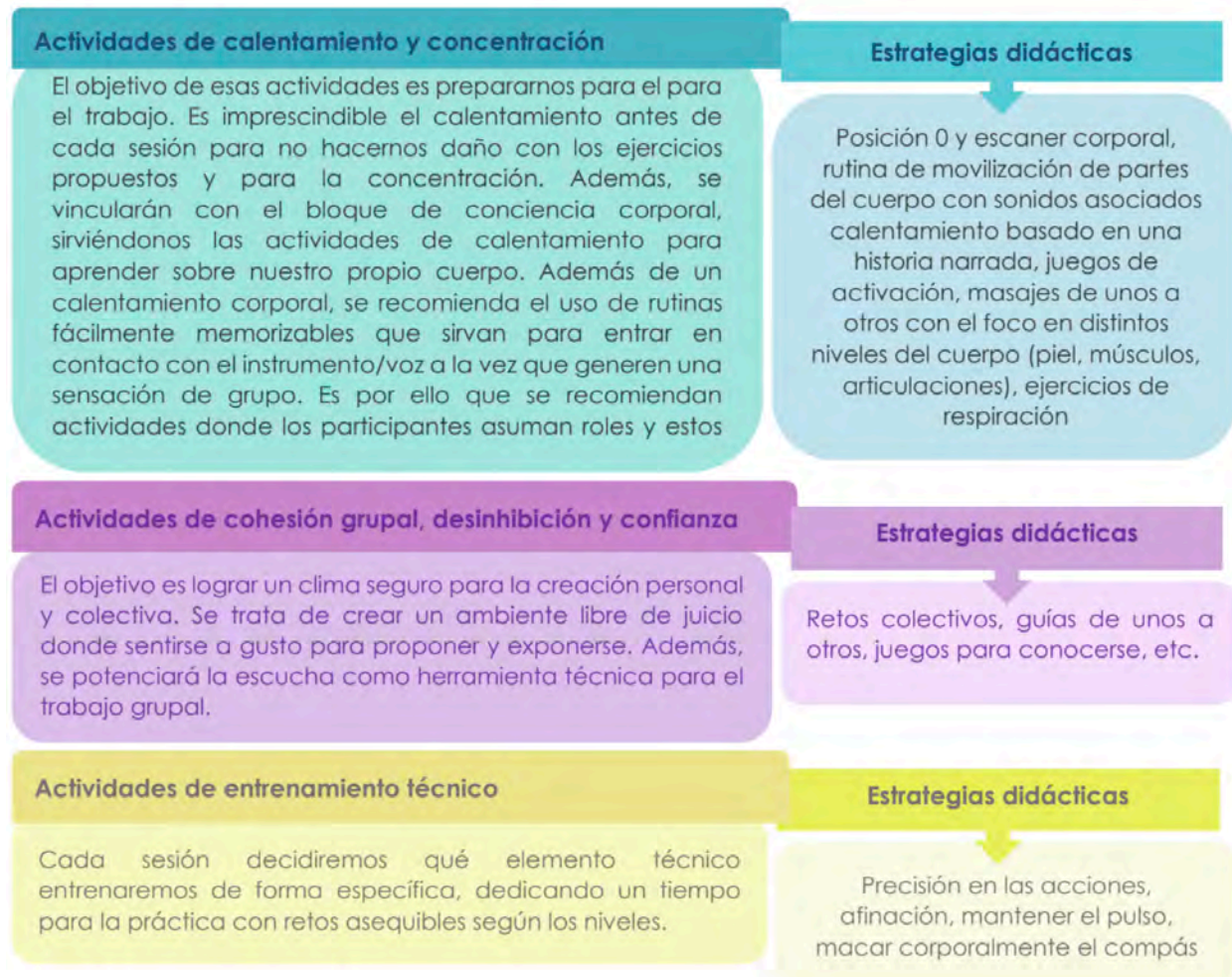
<b>BLOQUE 1: RÍTMICA</b>	Inspirado en el rol del director. Controla los componentes rítmicos de la música, asume el liderazgo, comunica y ayuda en la resolución de conflictos.
<b>BLOQUE 2: CANTO Y COMPOSICIÓN</b>	Inspirado en el rol del compositor. Conoce los componentes melódicos de la música, canta y crea. Transmite significado a través de la composición.
<b>BLOQUE 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>	Inspirado en el rol del intérprete. Conoce los elementos analíticos y de interpretación de la música. Transmite significado a través de la interpretación, no sólo notas.
<b>BLOQUE 4: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>	Inspirado en el rol del científico. Analiza el sonido como fenómeno físico y lo separa en sus componentes.
<b>BLOQUE 5: MUSICOLOGÍA E HISTORIA</b>	Musicología e historia de la música: Inspirado en el rol del musicólogo/historiador. Conoce la historia de la música y su contexto, posee una consciencia del pasado, del presente y del futuro.



**Expresión corporal:** El cuerpo está siempre presente en nuestra relación con el mundo y, por supuesto, con nosotros mismos. Es, sin embargo, obviado en los procesos tradicionales de enseñanza, muy basados en el disciplinamiento del mismo para el aprendizaje racional. La disociación mente- cuerpo está ya sobradamente superada en las metodologías contemporáneas que son conscientes de la importancia de trabajar de manera integradora. Las artes escénicas (teatro, danza y música) son un espacio privilegiado para el trabajo con y desde el cuerpo como instrumento creativo. Será importante conocer el funcionamiento del mismo, limar las barreras (pudores, complejos, tabúes), despertar la curiosidad por la diversidad de cuerpos y potenciar al máximo sus capacidades motoras y expresivas. Los bloques desde los que se trabajará esta disciplina son:

<b>BLOQUE 1</b>	<b>Conciencia corporal</b>
<b>BLOQUE 2</b>	<b>Expresión corporal</b>
<b>BLOQUE 3</b>	<b>Cuerpo y voz</b>
<b>BLOQUE 4</b>	<b>Escucha y ritmo</b>
<b>BLOQUE 5</b>	<b>Conciencia espacial</b>
<b>BLOQUE 6</b>	<b>Composición</b>

## IIB. 13 CLASSROOM ACTIVITIES AND STRATEGIES





### Actividades de experimentación y expresión (improvisación)

Cada sesión dedicaremos un tiempo a la creación de sonidos, personajes, coreografías, acciones, imágenes, etc. según el momento del proceso en el que nos encontremos. Se partirá de la exploración y la experimentación de las herramientas aprendidas desde una perspectiva técnica pero más libremente. En el caso de las actividades improvisadoras musicales, estas pueden estar acompañadas de un piano que genera una atmósfera para dicha improvisación.

#### Estrategias didácticas

sonorización de un cuento, ambientación de escenas, movimiento libre siguiendo una melodía, calidades de movimiento según la intensidad del sonido, narración de un cuento o descripción

### Actividades de creación de material

En el proceso creativo podremos generar nuestros propios materiales relacionándonos con el entorno de forma consciente y sostenible.

#### Estrategias didácticas

construcción de escenografías con materiales reciclados, cotidiáfonos (instrumentos con materiales reciclados)

### Actividades de composición y muestra

Son actividades destinadas a la creación individual o grupal de canciones, acciones, pasos, coreografías, piezas sonoras, etc. que están fijadas y por lo tanto son memorizadas y pueden ser repetidas varias veces con el mayor grado de precisión posible. Según el nivel, se pueden realizar composiciones guiadas o en base a una premisa, esta puede ser teórica o basada en las posibilidades del alumnado. Estos materiales se mostrarán al resto de la clase. Será importante la práctica como público: respeto, atención y adecuación del feedback.

#### Estrategias didácticas

escena sonorizada, crear una melodía sobre una letra, danza grupal sobre un tema musical, etc.

### Actividades de discriminación auditiva

A través de dinámicas de juegos en las que el objetivo sea discriminar auditivamente algún elemento de la teoría, práctica y experiencia musical.

#### Estrategias didácticas

Distinguir instrumentos de una pieza musical, distinguir las cualidades de los acordes, distinguir los intervalos en base a canciones, distinguir las dinámicas y caracteres de la música...

### Actividades de relajación

Estas actividades vinculadas con el control de la energía son especialmente útiles al final de cada sesión. Servirán para reducir la agitación, descansar y asentar lo trabajado en la clase.

#### Estrategias didácticas

masajes, meditación guiada, nanas, etc.

### Actividades de diálogo, toma de decisiones y recogida de feedback

A lo largo del proceso creativo y de aprendizaje será importante dejar espacios para la escucha de las opiniones y los sentimientos de cada una de las personas del grupo. Esa recogida será lo que nos permita implementar mejoras en los siguientes meses. En forma de asamblea o rondas de diálogo será el momento adecuado para plantear preguntas que hayan ido surgiendo en el proceso de creación, llevando la investigación más allá de la producción artística para potenciar el espíritu crítico. Además, serán espacios para la toma de decisiones con respecto a la creación conjunta.

### Estrategias didácticas

asambleas, papeles anónimos, roles, murales, biblioteca de materiales, etc.

## IIB. 14 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Las pedagogías alternativas abandonan los métodos de evaluación calificativa tradicional y se centran en comprobar la evolución de los procesos psicológicos, entendiendo la evaluación como proceso dinámico y social, es decir, la interacción entre docente y estudiante como parte indisoluble de la propia evaluación. Desde la visión constructivista, es fundamental que el alumno participe de las decisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprometiéndose con su aprendizaje, autoevaluándose y evaluando a sus compañeros y al proceso. El docente facilita el aprendizaje del alumno, promoviendo su participación y contribuyendo a su desarrollo integral, planteándole la evaluación como una actividad continua, integral y retroalimentadora.

El docente debe dirigir la actividad evaluativa hacia el proceso de construcción de conocimientos que realiza el alumno a partir de sus conocimientos previos, y hacia el proceso de desarrollo personal y social. El proceso de aprendizaje para el constructivismo está integrado por procesos cognitivos individuales y procesos de interacción grupal, los cuales implican el uso de los diferentes tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y final, esto implica una evaluación continua y centrada en el éxito del alumno en el proceso de aprendizaje.

*En el caso del alumno, éste es concebido como un sujeto pensante, que debe desarrollar su autonomía para transformarse en un individuo que es capaz de aprender a aprender, para lo cual el docente debe fomentar la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje y en la evaluación a través de la autoevaluación y la coevaluación. Alfaro (2000).*



#### CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN CONSTRUCTIVISTA

- Integración de la dimensión ética de la evaluación, que permite preservar el respeto y dignidad del alumno como persona, y la evaluación de las experiencias propias del alumno y de sus vivencias como formas validas del aprendizaje.
- No se interesa sólo en los productos observables del aprendizaje, ya que, en la evaluación bajo esta perspectiva, son de gran importancia los procesos de construcción que dieron origen a estos productos y la naturaleza de la organización y estructuración de las construcciones elaboradas.
- Centrar la actividad evaluativa en cada etapa del proceso de construcción que desarrollan los alumnos, considerando los aspectos iniciales, así como los que el alumno utiliza durante el proceso de construcción de los aprendizajes.
- No interesan los aprendizajes memorísticos verbalistas, si no que se interesa en promover y valorar aprendizajes significativos, por eso el docente, debe dirigir el proceso evaluativo hacia la valoración de: el grado en que los alumnos han construido interpretaciones valiosas de los contenidos curriculares, lo cual hace referencia a la significatividad de los contenidos; el grado en que han sido capaces de atribuirle un sentido o utilidad a dichas interpretaciones. es decir la funcionalidad de los contenidos; el grado en el cual los alumnos han alcanzado el control y responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, esto es el desarrollo personal.

#### PROCESO CO-EVALUADOR

- Asignar a los alumnos tareas, actividades y procedimientos de evaluación que reflejen las interpretaciones y significados construidos como producto de los aprendizajes alcanzados y mediados por el docente
- Fomentar actividades didácticas encaminadas a que los alumnos reconozcan y valoren la utilidad de lo que aprenden para comprender y dar sentido a los significados
- considerar experiencias didácticas en las que se amplíen progresivamente los contextos de aplicación de los contenidos
- Plantear la evaluación como una experiencia natural y propia del proceso de aprendizaje,
- Lograr que el alumno asuma el control y autorregulación sobre su propio proceso de aprendizaje, fomentando la autoevaluación, coevaluación y la negociación para la toma de decisiones.

La función retroalimentadora debe orientarse para informar al alumno sobre el valor, importancia y grado de éxito de su ejecución. Es importante resaltar que, en todo aprendizaje, la capacidad de autoevaluación es fundamental y necesaria, por lo tanto, se deben crear situaciones y espacios para que los alumnos aprendan a evaluar el proceso y el resultado de sus propios aprendizajes.



## IIB. 15 PERFIL DEL ESPECIALISTA

### DOCENTES RESILIENTES PARA ALUMNOS RESILIENTES

Construir la resiliencia desde la escuela requiere, sobre todo, que los profesores sean profesionales resilientes, capaces de implicarse en un proyecto educativo compartido con el resto de la comunidad, profesores, padres y alumnos que buscan expresamente el desarrollo integral de todos los alumnos y que trabajan desde la escuela contra la exclusión social. La capacidad de ocuparse de la formación de sujetos inmaduros, dependientes, necesitados de muchas cosas y, en particular, de ocuparse de niños afectados por experiencias adversas supone que los maestros son suficientemente resilientes, es decir, emocionalmente estables, con alta motivación de logro, buena tolerancia a la frustración, de espíritu animoso e identificados con su trabajo. La formación es un factor clave del proceso de la resiliencia. Los educadores deben conocer las áreas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en especial, el desarrollo emocional y social del niño vulnerable.

Hay algunos presupuestos pedagógicos de los profesores que tienen efectos resilientes. Por ejemplo, que el afecto es el alimento básico de la vida humana y que sin afectos positivos no hay proyecto educativo que merezca la pena. También la convicción de que todos los alumnos tienen dentro de sí aspectos positivos sobre los cuales basar un proyecto de desarrollo positivo. Si el profesor se fija en los aspectos positivos transmite su consideración, que se transforma en autoestima para el alumno. La tarea del educador es descubrir y fortalecer esas cualidades que pueden permitir a todos los niños sobreponerse a las dificultades, tener éxitos y prepararse para una integración social adecuada y creativa.

La actitud optimista y el pensamiento positivo son las claves del éxito profesional del profesor resiliente. Las personas que mantienen una actitud optimista y positiva se centran en los medios que contribuyen hacia la solución posible, hacia el logro de las metas propuestas. El profesor optimista se recupera de las contrariedades, persiste en el logro de los objetivos, percibe las dificultades como retos a superar y no rehuye las tareas difíciles. Si la educación se realiza en un clima de optimismo y de confianza, con objetivos moderadamente retadores pero alcanzables, los alumnos aprenden a ser positivos y optimistas (Marujo, Neto y Perlorio, 2003).

El profesor resiliente construye resiliencia en los alumnos cuando les acepta y aprecia tal cual son, al margen de su rendimiento académico. Lo peor que podría hacer un maestro con un alumno en riesgo es dejarle estar, pero sin ocuparse de él. El contacto afectuoso, expresado física o verbalmente, pero de manera diferente del contacto "maternal", es de gran importancia para establecer y mantener vínculos positivos con las personas que nos importan. Un maestro resiliente:

- Se muestra asertivo con sus alumnos y seguro de sí mismo cuando surgen problemas y conflictos en el aula.
- Es paciente y positivo.
- Apoya emocionalmente a sus alumnos: se preocupa por crear un clima en clase que ofrezca seguridad a todos.
- Fomenta la participación, escucha las opiniones y promueve la actitud autocrítica. Anima a la reflexión e introspección cuando se exponen los contenidos y tareas en clase.
- Refuerza los logros y guía a los estudiantes para el éxito.
- Cree en el poder del diálogo.
- Promueve las actitudes creativas y artísticas, el ingenio de sus alumnos.



- **Darle sentido a todo lo que se hace en la escuela** es más importante que obtener éxitos académicos. Pero los alumnos también necesitan alcanzar éxitos, aunque sean parciales. Es importante entonces marcarse objetivos posibles y saber ver bien los avances, a veces muy pequeños, que se producen. El maestro reconoce y recompensa positivamente el esfuerzo antes que el resultado, y si no se hacen bien las cosas, valora críticamente los comportamientos, pero no juzga globalmente a las personas. Fijarse constantemente en los errores y en los comportamientos inadecuados puede producir en una imagen de sí mismo negativa, que reduzca la motivación para posteriores intentos.
- **El educador no se desilusiona** cuando el alumno no aprende como y cuando él quiere. Una actitud comprensiva, de respeto hacia el alumno y sus problemas, así como la disponibilidad para seguir ayudándole, pueden ser el punto de apoyo para el inicio de una nueva relación más constructiva y beneficiosa.
- **Ser especialmente respetuoso**, pero no indiferente con el alumno, sin ningún afán de entrometerse en la esfera personal o familiar, el profesor que practica la empatía puede ayudarle a definir, comprender y asimilar las experiencias. Además, la empatía para con los alumnos debe servir para favorecer la propia empatía de los alumnos. A través observación de los demás, de las narraciones o la música, los alumnos comprenden lo que los demás sienten y se pueden generar actitudes compasivas y de ayuda hacia los demás. El altruismo es una forma de autoayuda resiliente y un mecanismo protector para todos, no sólo para los que han sido víctimas de maltrato.
- **Reforzar su autonomía y su independencia** respecto de los adultos y/o de ciertos compañeros no significa dejarles hacer a su libre albedrío. El alumno será más autónomo cuanto más seguro se sienta de la vinculación con el educador. Darles la palabra, reconocerles sus ideas propias, mostrarles que son dignos de nuestro respeto es el modo de reforzar su valía personal y su autoestima. La autoestima del alumno aumenta cuando su persona y sus acciones son valoradas positivamente por personas que le estiman y con las que se relaciona. En la perspectiva de la educación, la autonomía del comportamiento se refuerza con la asunción de compromisos y responsabilidades.

(“Construir la resiliencia en las escuelas” Juan de Dios Uriarte. 2007)



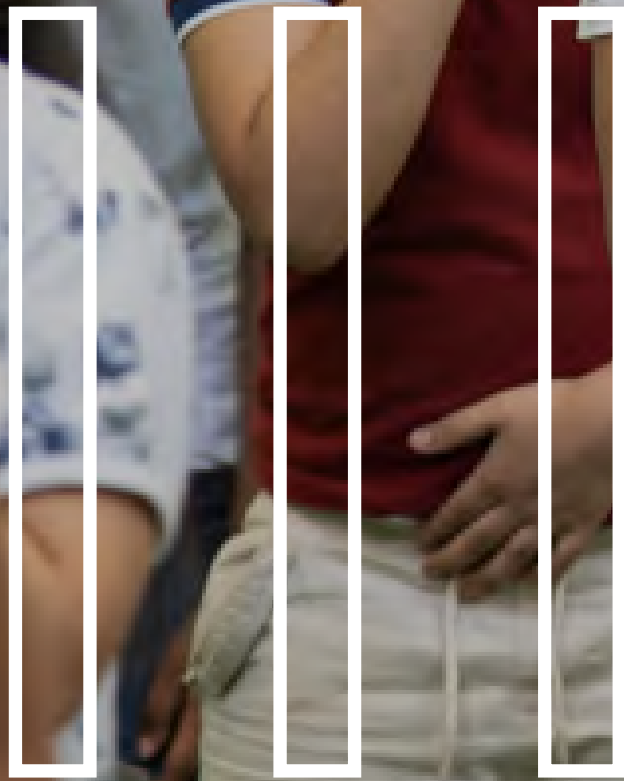
En el aprendizaje de la música la relación con el cuerpo es inherente pues no hay manera de aprender a tocar sin emocionarse, ni ritmo sin movimiento. El primer pulso es nuestro pulso vital y la única manera de recordar algo es que haya pasado ya una vez por el corazón (etimológicamente re-cordar es pasar dos veces por el corazón). El especialista en expresión corporal aporta a la escuela un conocimiento específico sobre el cuerpo como instrumento para el autodescubrimiento, así como para la expresión de emociones o ideas. A diferencia del especialista en gimnasia o educación física el cuerpo cobra en este espacio una dimensión poética. Por tanto, será muy interesante la experiencia del especialista en campos como el teatro, la danza, el circo o la performance.

El cuerpo es nuestro primer instrumento musical y aquello que tenemos siempre, con lo cual aprender a tocar y cantar sólo con el cuerpo como elemento es un aprendizaje para toda la vida y para todo contexto independientemente de los recursos económicos que se tengan. Ahora bien, para eso es fundamental generar espacios para el autoconocimiento y la reconciliación con formas de expresarnos que en nuestras sociedades son continuamente censuradas. No hay que olvidar que los niños y las niñas no son ajenos a los tabúes que rigen la vida de los y las adultas para quienes moverse es muy habitualmente sentirse expuesto o expuesta. Uno de los objetivos del especialista será la desinhibición del alumnado y la ruptura de los tabúes físicos y emocionales. Así, la transformación social pasa por una transformación personal y entender la plástica de nuestros movimientos es entender la plástica de nuestros comportamientos. Si estamos educando desde el arte es porque sabemos que no hay norma que no sea cuestionable, así como no hay cuerpo que no sea performable.

Por tanto, el especialista de expresión corporal deberá, en primer lugar, conocer a su alumnado (su cultura, sus miedos, sus referentes). Tendrá que estar atento al repertorio de movimientos y gestos que circulan en el aula para proponer una apertura de la mirada, así como espacios de juego para transformarse expresándose de modo diferente. Para dicha transformación el espacio de la clase debe ser un espacio seguro, siendo tarea del especialista: la adecuación del aula para minimizar los riesgos de lesión; la elección de materiales que sean manipulables según la edad del niño/a; la elaboración de normas junto con el grupo que permitan el desarrollo de los ejercicios sin un juicio a los demás que dañe su autoestima en la exposición ante otros. Las músicas, las imágenes, los vestuarios, utilizados deben contribuir al objetivo de abrir la mirada, así como de representar equitativamente los intereses y las culturas presentes en el aula. Será tarea del especialista tener siempre activada una mirada autocrítica y crítica con sus propuestas para no traer siempre referentes de la cultura hegemónica (el personaje varón como personaje universal, los cuentos populares sin revisión de género, los vestuarios siempre del imaginario europeo, etc.). El especialista es el responsable del diseño de las sesiones, eligiendo una estructura clara que se repita en el tiempo y permita al alumnado orientarse. Esta estructura debe contemplar tiempos para el autocuidado y el cuidado de los otros con actividades como: actividades de calentamiento al inicio y de estiramiento al final, actividades de contacto físico entre miembros del grupo, actividades de cooperación, de experimentación, de composición y de muestra.

El rol de especialista requiere un conocimiento específico en el manejo de las actividades planteadas para cada objetivo para adaptarlas a las dificultades de cada niño/a. Así, cada ejercicio traerá consigo una propedéutica. Es decir, una serie de pasos en los que los contenidos se trabajen por niveles de dificultad con distintas estrategias.





# PROGRAMACIÓN DE AULA

---

# MAPA HORIZONTAL DE ELEMENTOS CURRICULARES

## III. 0 USO DE LAS TABLAS

Las tablas de contenidos son una herramienta flexible para la elaboración de proyectos, unidades didácticas, módulos específicos, etc. Se espera del docente que viendo las fortalezas y necesidades del grupo elija aquellos contenidos que mejor se adapten a los objetivos que se proponga para realizar sus programaciones. Por ejemplo: Es posible que en un proyecto concreto nos centremos mucho en ritmo, pero no se toquen los contenidos de conciencia espacial. Entonces el docente sabrá que los próximos proyectos deberán enfocarse de tal modo que el alumnado aborde dichos contenidos restantes.

Si bien las tablas están ordenadas según una progresión lógica por líneas de aprendizaje (expresión corporal, lenguaje musical, etc.) el orden en que se aborden dependerá de cada proyecto, grupo y alumno/a. De igual manera las tablas pueden servir para, dentro de una misma línea, trabajar a varios niveles con un grupo formado por niños/as que tengas distintos grados de dificultad por las razones que sean. Es una manera de orientarse para el docente que podrá proponer ejercicios y dinámicas con objetivos adaptados a la realidad de su aula.

Los estándares de aprendizaje son aquellos contenidos que el docente quiere transmitir a su grupo. Para alcanzar esos estándares realizará las actividades que considere aplicando una metodología adecuada y coherente con los principios abiertos contemplados en este diseño curricular. Los indicadores de logro están pensados para la autovaloración de la clase o del alumno/a. Servirán al docente para elaborar los materiales que permitirán al alumno/a autoevaluarse para hacerse consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Además, es necesario aclarar que los contenidos contemplados en estas tablas no están adscritos a edades o cursos concretos en los que haya que abordarlos todos. Si bien es verdad que orientativamente corresponderían a alumnado entre 8 y 12 años el desarrollo de habilidades para la vida y la resiliencia a través del arte es una tarea para toda la vida.

### III. 1 PROGRAMACIÓN MUSICAL Y VOCAL – ASPECTOS GENERALES

BLOQUES	RÍTMICA	COMPOSICIÓN	INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS	EDUCACION AUDITIVA	MUSICOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA
DESCRIPCIÓN	Inspirado en el rol del director	Inspirado en el rol del compositor	Inspirado en el rol del actor	Inspirado en el rol del científico	Inspirado en el rol del musicólogo/historiador
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras rítmicas, lectura y escritura</li> <li>La sensación de tempo</li> <li>Cooperación y liderazgo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas musicales, lectura y escritura</li> <li>Canto</li> <li>Creatividad</li> <li>Palabras y su significado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matices dinámicos</li> <li>Carácter</li> <li>Articulaciones</li> <li>Estructura de la oración</li> <li>Autonomía y hábitos de estudio</li> <li>Auto-resolución de conflictos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminación auditiva de notas, ritmos, melodías, texturas, calidades de acordes, frases...</li> <li>Perseverancia</li> <li>Método científico, pensamiento racional</li> <li>Estructura y orden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen de los elementos musicales</li> <li>Historia</li> <li>La persona creativa</li> </ul>



### III. 2 NUMERACIÓN LLL'S Y SES PARA LAS TABLAS

	1	2	3	4	5	6	7	8
LLL's	Lectoescritura	Multilingüismo	Competencias matemáticas, científicas y en ingeniería (STEM)	Competencia digital y tecnológica	Competencia interpersonal y habilidad para aprender nuevas competencias	Ciudadanía activa	Emprendimiento	Conciencia y expresiones culturales
SES	Desempeño de tareas	Regulación emocional	Involucración con los demás	Colaboración	Mente abierta			

### III. 3 MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE INSTRUMENTO

<b>RÍTMICA</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES Y LLS</b>
<b>PARA EMPEZAR</b> 1. Las figuras rítmicas: negra, blanca, corchea y semicorchea. 2. Capacidad de seguir el tempo de una pieza. 3. Compás de 2, 3 y 4 pulsaciones. Marcaciones de plomada, triángulo y cruz. 4. Indicaciones de Tempo: Lento, Moderato, Andante y Allegro.	1. Reconocer las figuras musicales y su relación. 2. Marcar los compases de 2 a 4 pulsaciones. 3. Dirigir con diferentes tempos.	1. Sé reconocer las figuras musicales y su relación. 2. Sé marcar los compases de 2 a 4 pulsaciones. 3. Sé dirigir en diferentes tempos.	1. Autoevaluación y respeto los turnos de palabra. 2. Respeto a los compañeros. <b>SES: 2,3,4,5</b> <b>LLS: 1,5,6,7,8</b>
<b>PARA AVANZAR</b> 1. Las figuras rítmicas: negra con puntillo, silencio de corchea, tresillo. 2. Compás: Barras de repetición, barra divisoria de compás, barra final, doble barra. 3. Anacrusa. 4. Pulsación Fuerte y Débil.	1. Reconocer las figuras musicales y su relación. 2. Ejecutar correctamente las barras de repetición. 3. Identificar, ejecutar y razonar anacrusas. 4. Clarificar la pulsación fuerte y débil en el discurso musical.	1. Sé reconocer las figuras musicales y su relación. 2. Sé ejecutar correctamente las barras de repetición. 3. Sé identificar, ejecutar y razonar anacrusas. 4. Sé clarificar la pulsación fuerte y débil en el discurso musical.	1. Perseverancia y mejora personal. 2. Expresión oral y musical. <b>SES:1,2,3,5</b> <b>LLS:1,5,6,7,8</b>
<b>PARA CONSOLIDAR</b> 1. Las figuras rítmicas: dos semicorcheas-corchea, corchea-dos semicorcheas, semicorchea-corchea-semicorchea, corchea con puntillo-semicorchea, semicorchea-corchea con puntillo. 2. Compases de 1 pulso y más de 5. 3. Indicaciones de tempo: Todas. Además de las combinaciones. Indicaciones con palabras italianas, referencias metronómicas o por segundos. 4. Inicios anacrúsicos, téticos o acéfalos.	1. Dirigir cualquier compás con combinaciones de semicorcheas. 2. Marcar y entender cualquier compás y sus equivalencias. 3. Ejecutar cualquier indicación de tempo. 4. Reconocimiento de los tres tipos de inicios para una correcta interpretación.	1. Sé dirigir cualquier compás con combinaciones de semicorcheas. 2. Sé marcar y entender cualquier compás y sus equivalencias. 3. Sé ejecutar cualquier indicación de tempo. 4. Sé reconocer de los tres tipos de inicios para una correcta interpretación	1. Compromiso y trabajo en equipo. 2. Respeto y valoración del silencio. <b>SES:1,2,3,4,5</b> <b>LLS:1,2,5,6,7,8</b>



## COMPOSICIÓN

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES Y LLS
<b>PARA EMPEZAR</b> 1. Las notas musicales: Do-Re-Mi-Sol-La (escala pentatónica de Do). 2. La voz como instrumento. El cuerpo como instrumento completo para cantar 3. Gritar vs cantar 4. Entonación de melodías al unísono	1. Reconocer las notas musicales: Do-Re-Mi-Sol-La 2. Cantar y entonar correctamente las notas musicales de la escala pentatónica. 3. Reconocer el cuerpo como un todo para el canto. 4. Entonar melodías al unísono en coro.	1. Sé reconocer las notas musicales: Do-Re-Mi-Sol-La. 2. Sé cantar y entonar correctamente las notas musicales de la escala pentatónica. 3. Sé reconocer mi cuerpo para el ejercicio del canto. 4. Sé entonar melodías al unísono en coro.	1. Respiración, dentro y fuera del contexto musical. 2. Imaginación <b>SES: 2,3,4,5</b> <b>LLS: 1,5,6,7,8</b>
<b>PARA AVANZAR</b> 1. Las notas musicales de la escala mayor y menor. 2. Trabalenguas. 3. Entonación de canciones a 2 voces.	1. Crear escalas mayores y menores. 2. Decir trabalenguas con una única respiración y correcta pronunciación. 3. Entonar correctamente las notas musicales de la escala mayor y menor. 4. Cantar melodías a 2 voces. 5. Crear pequeñas melodías.	1. Sé crear escalas mayores y menores. 2. Sé decir trabalenguas con una única respiración y correcta pronunciación. 3. Sé entonar correctamente las notas musicales de la escala mayor y menor. 4. Sé cantar melodías a 2 voces. 5. Sé crear pequeñas melodías.	1. Educación emocional 2. Autonomía 3. Madurez y flexibilidad cognitiva. <b>SES:1,2,3,5</b> <b>LLS:1,5,6,7,8</b>
<b>PARA CONSOLIDAR</b> 1. Las notas musicales de la escala cromática 2. Escritura de melodía con acordes. Escritura de acordes.	1. Entonar cualquier tipo de intervalo y melodía utilizando todas las notas de la escala cromática. 2. Creación de melodías propias de hasta 16 compases con indicación de acordes.	1. Sé entonar cualquier tipo de intervalo y melodía utilizando todas las notas de la escala cromática. 2. Sé crear de melodías de hasta 16 compases con indicación de acordes.	1. Visión a largo plazo. Visión y objetivo. 2. Capacidad de expresión y empatía. 3. Imaginación y creatividad. <b>SES:1,2,3,4,5</b> <b>LLS:1,2,5,6,7,8</b>



## INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES Y LLS
<b>PARA EMPEZAR</b> 1. Las dinámicas fuerte y piano 2. Ligaduras de expresión. Marcaciones de respiración y/o arcos. 3. Indicaciones de carácter: Agresivo-dolce   cantabile-marziale   tranquilo-giocoso 4. Signos de prolongación del sonido: Ligaduras de unión, Calderón. 5. Frase musical.	1. Usar las dinámicas fuerte y piano. 2. Integrar la expresión mediante la respiración y/o arcos. 3. Determinar y ejecutar indicaciones de carácter. 4. Usar los signos de prolongación del sonido. 5. Reconocer primeras estructuras formales.	1. Sé usar las dinámicas fuerte y piano. 2. Sé integrar la expresión mediante la respiración y/o arcos. 3. Sé determinar y ejecutar indicaciones de carácter. 4. Sé usar los signos de prolongación del sonido. 5. Sé reconocer primeras estructuras formales: Frase y semifrase.	1. Expresión oral y musical. <b>SES: 1, 2, 5</b> <b>LLS: 1, 2, 5, 7, 8</b>
<b>PARA AVANZAR</b> 1. Indicaciones de carácter: agitato   animato   dulce   con anima   con brio   con grazia   comodo   con amore   con fuoco   con dolore   espressive - lontano   maestoso   marziale   mesto   misterioso   mosso   piacevole   risoluto   scherzando   tranquillo   vigore 2. Articulación: Staccato, Staccatissimo, Subrayado. 3. Acentuación: Sforzando y Acento. 4. Dinámicas: Todas.	1. Asimilar y Usar todos los matices dinámicos. 2. Asimilar y Usar los signos de articulación y acentuación. 3. Asimilar y Usar los términos de carácter.	1. Sé asimilar y usar todos los matices dinámicos. 2. Sé asimilar y usar los signos de articulación y acentuación. 3. Sé asimilar y usar los términos de carácter.	1. Madurez y capacidad para parar y pensar. 2. Capacidad de enmarcar los problemas con contexto complicados. 3. Tolerancia e integración hacia la diversidad. 4. Madurez y capacidad para valorar las cosas con precisión. <b>SES: 1, 2, 3, 4, 5</b> <b>LLS: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8</b>
<b>PARA CONSOLIDAR</b> 1. El punto culminante: La nota más aguda en pulso o subdivisión fuerte, la primera vez que aparece. 2. Notas extrañas y su ejecución.	1. Implementación de la direccionalidad de la música. 2. Reconocimiento y asimilación de las diferentes notas extrañas. 3. Ejecución del punto culminante y notas extrañas.	1. Sé implementar de la direccionalidad de la música. 2. Sé reconocer y asimilar las diferentes notas extrañas. 3. Sé ejecutar el punto culminante y las notas extrañas.	1. Perseverancia y paciencia 2. Reflexión crítica y científica. 3. Valoración estética. <b>SES: 1, 2, 5</b> <b>LLS: 1, 3, 4, 5, 6, 8</b>



## EDUCACIÓN AUDITIVA

CONTENIDOS			
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS INVOLUCRADAS: SES y LLS	
<b>PARA EMPEZAR</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Discriminación auditiva de las alturas como agudo y grave.</li> <li>Discriminación auditiva de las dinámicas como fuerte y piano.</li> <li>Discriminación auditiva de tonalidades mayores y menores.</li> <li>Discriminación auditiva de acordes triadas mayores y triadas menores.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar auditivamente agudo y grave.</li> <li>Diferenciar auditivamente dinámicas F y p.</li> <li>Clasificar auditivamente tonalidades mayores y menores.</li> <li>Clasificar auditivamente acordes triadas mayores y menores.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sé diferenciar auditivamente agudo y grave.</li> <li>Sé diferenciar auditivamente dinámicas F y p.</li> <li>Sé clasificar auditivamente tonalidades mayores y menores.</li> <li>Sé clasificar auditivamente acordes triadas mayores y menores.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conciencia corporal <b>SES: 1, 2, 5</b> <b>LLS: 1, 5, 8</b></li> </ol>
<b>PARA AVANZAR</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Discriminación auditiva de acordes triadas en la tonalidad: mayor, menor, aumentado y disminuido.</li> <li>Discriminación auditiva de frases musicales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y clasificar auditivamente los cuatro tipos de acordes triadas.</li> <li>Reconocimiento de frases suspensivas y conclusivas mediante cadencias.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sé reconocer y clasificar auditivamente los cuatro tipos de acordes triadas.</li> <li>Sé reconocer, mediante cadencia, frases suspensivas y conclusivas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Flexibilidad cognitiva y capacidad de relación. <b>SES: 1, 2, 3, 4, 5</b> <b>LLS: 1, 2, 5, 6, 7</b></li> <li>Tolerancia, diversión e integración hacia la diversidad. <b>SES: 1, 2, 3, 4, 5</b> <b>LLS: 1, 2, 5, 6, 7</b></li> </ol>
<b>PARA CONSOLIDAR</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Articulación y acentuación: Combinaciones de símbolos y su explicación mediante Ataque, declive, mantenimiento y final.</li> <li>Serie de Armónicos natural. El concepto de timbre.</li> <li>Discriminación auditiva de puntos culminantes.</li> <li>Discriminación auditiva de funciones de acordes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entendimiento de Ataque-Declive-Mantenimiento-Final de un sonido.</li> <li>Modificación del Ataque-Declive-Mantenimiento-Final mediante la articulación y acentuación.</li> <li>Apreciación del concepto de timbre.</li> <li>Reconocimiento auditivo de puntos culminantes.</li> <li>Reconocimiento auditivo de funciones de acordes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entiendo el Ataque-Declive-Mantenimiento-Final de un sonido.</li> <li>Sé modificar el Ataque-Declive-Mantenimiento-Final mediante la articulación y acentuación.</li> <li>Sé apreciar el concepto de timbre.</li> <li>Sé reconocer auditivamente puntos culminantes.</li> <li>Sé reconocer auditivamente las funciones de los acordes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Actitud investigadora. <b>SES: 1, 5</b> <b>LLS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</b></li> </ol>

## MUSICOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLS
<b>PARA EMPEZAR</b> 1. El origen del pentagrama. 2. El origen del nombre de las notas musicales. Desde Hymn hasta St. John. 3. El origen de las claves.	1. Apreciar la historia del origen del pentagrama. 2. Apreciar la historia del origen de las notas musicales. Desde Hymn hasta St. John. 3. Apreciar la historia del origen de las claves.	1. Sé apreciar la historia y el origen de los elementos musicales como el pentagrama, el nombre de las notas y el dibujo de las claves.	1. Conciencia histórica. <b>SES: 2, 3, 5</b> <b>LLS: 1, 2, 6, 8</b>
<b>PARA AVANZAR</b> 1. El Índice Acústico Internacional. 2. Escritura de acordes. Historia del origen de la escritura moderna (que es la más antigua).	1. Utilizar y nombrar los sonidos de acuerdo con el Índice Acústico Internacional. 2. Evaluar el origen y la clasificación de las notas usando el alfabeto.	1. Sé utilizar y nombrar los sonidos de acuerdo con el Índice Acústico Internacional. 2. Sé apreciar el origen y la clasificación de las notas usando el alfabeto.	1. Diversidad unificada. 2. Capacidad de cifrado de códigos. <b>SES: 1, 3, 4, 5</b> <b>LLS: 1, 2, 3, 5, 6</b>
<b>PARA CONSOLIDAR</b> 1. El origen de la palabra música. “Mousiké”. Las musas. 2. La era clásica en música (1750-1791) contra la era clásica en el resto de disciplinas (Griegos y Romanos). 3. El origen de las series armónicas. Pitágoras y los números. 4. ¿Quién escribe la música? La parte creativa.	1. Desarrollar la curiosidad por la mitología greco-romana. 2. Distinguir el periodo clásico en música. 3. Apreciar el origen de las series armónicas. 4. Reflexionar sobre la autoría de la música y su historia.	1. Sé desarrollar la curiosidad por la mitología Greco-romana. 2. Sé distinguir el periodo clásico en música. 3. Sé apreciar el origen de las series armónicas. 4. Sé reflexionar sobre la autoría de la música y su historia.	1. Desarrollo de la conciencia sobre la importancia de la era Greco-romana en la historia del mundo. 2. Reflexión sobre la creación del arte. La persona detrás de la creación. <b>SES: 2, 5</b> <b>LLS: 1, 5, 6, 8</b>



### III. 4 CURRÍCULUM DE MÚSICA VOCAL

<b>CANTO</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLS</b>
<p><b>PARA EMPEZAR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La voz como instrumento. El cuerpo como instrumento completo para cantar: Concepción básica de los elementos anatómicos propios de la técnica vocal.</li> <li>2. Gritar vs cantar</li> <li>3. Entonación de melodías al unísono</li> <li>4. Concepción de grupo conjunto y responsabilidad individual</li> <li>5. Ejercitar la memoria</li> <li>6. Comunicación con el director, otros músicos y público</li> <li>7. Disciplina de ensayo, convivencia y respeto</li> <li>8. Desarrollo de la entonación</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer los elementos anatómicos involucrados en el canto como: relajación de mandíbula, respiración óptima para cantar (diafragmática, abdominal etc.), uso del paladar blando y resonadores. Ser capaz de identificarlos, experimentar con ellos y utilizarlos a la hora de cantar.</li> <li>2. Ser consciente de cuando al cantar está gritado o emitiendo el sonido de una forma más sana.</li> <li>3. Entonar correctamente las melodías a unísono con los demás compañeros.</li> <li>4. Modular el volumen y el fraseo individual para poder ir con el grupo, sin resaltar o sin cantar poco, apoyar a los compañeros cantando con seguridad.</li> <li>5. Cantar las letras y canciones de memoria, sin referencias de texto o música.</li> <li>6. Ser consciente de las indicaciones del director y responder a sus propuestas. De la misma manera se hace con los demás músicos.</li> <li>7. Respetar a los demás compañeros por medio del silencio, la cooperación y los comportamientos adecuados para que la clase y los ensayos puedan transcurrir con tranquilidad</li> <li>8. Entonar correctamente melodías sencillas junto con el resto de compañeros</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco que partes de mi cuerpo se involucran al cantar: puedo experimentar con las sensaciones y aplicarlas al canto</li> <li>2. Soy consciente de cuando estoy gritando y cuando estoy cantando. Reconozco la diferencia en el sonido y la sensación física.</li> <li>3. Entono correctamente las melodías con los demás compañeros.</li> <li>4. Canto de una manera que no dañe el sonido del conjunto, no busco cantar más fuerte que los demás, pero también canto mi línea con seguridad para poder apoyar a los compañeros.</li> <li>5. Canto las canciones desde el corazón.</li> <li>6. Estoy atento a las indicaciones del director, respondo efectivamente, hago lo mismo con los demás compañeros músicos</li> <li>7. Actúo respetuosamente para que las clases y el ensayo puedan funcionar correctamente. Utilizo el silencio y el respeto como herramientas principales de trabajo.</li> <li>8. Soy capaz de entonar del mismo modo que mis compañeros.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de una mente abierta.</li> <li>2. Mejor conocimiento de uno mismo.</li> <li>3. Mejora de la relación con tu entorno, valorar las relaciones humanas.</li> </ol> <p><b>SES: 2, 3, 4, 5</b> <b>LLS: 1, 5, 6, 7,</b></p>

## CANTO

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLLS
<p style="text-align: center;"><b>PARA AVANZAR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verbalización de conceptos de técnica vocal</li> <li>2. Dinámicas y articulaciones específicas de la técnica vocal.</li> <li>3. Análisis del texto/comunicación</li> <li>4. Comunicación con el director más detallada</li> <li>5. Melodías a diferentes voces.</li> <li>6. Expresión corporal, actitud de concierto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poder explicar de una manera básica los conceptos de técnica vocal para demostrar al menos un entendimiento e intentar diferenciar el cantar sobre el gritar.</li> <li>2. Realizar un fraseo más elaborado, en cuanto a dinámicas y articulaciones. Comprender los nombres de estos y entender como suenan en la voz (piano, forte, legatto etc.)</li> <li>3. Poder entender y explicar los textos de las canciones, para así poder intentar expresar el sentido de estas.</li> <li>4. Reconocer diferentes tipos de gestualidad ofrecida por los directores y relacionarla a diferentes articulaciones y dinámicas.</li> <li>5. Desprenderse poco a poco del unísono y comenzar a cantar a diferentes voces.</li> <li>6. Utilizar el cuerpo como herramienta de expresión a la hora de cantar</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puedo explicar los conceptos de técnica vocal, al menos de una manera básica. Puedo explicar la diferencia entre cantar y gritar y dar ejemplos de ambas.</li> <li>2. Comprendo conceptos como piano, forte, legatto y puedo cantar de diferentes maneras cuando se requiere.</li> <li>3. Entiendo los textos de las piezas que se cantan. Puedo explicar a los compañeros la temática de la pieza y puedo comenzar a expresar el sentido al público.</li> <li>4. Reconozco los diferentes gestos que propone el director y respondo a estos efectivamente.</li> <li>5. Puedo cantar una melodía diferente a la de mis compañeros en caso de ser necesario.</li> <li>6. Mantengo una actitud corporal óptima para cantar y que exprese ya sea el sentido del texto a cantar o una disposición para comunicar. Comprendo la importancia de a actitud corporal a la hora de cantar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de la existencia de diferentes formas de comunicación todas ellas validas mientras el mensaje sea enviado.</li> <li>2. Trabajo del cuerpo como parte de nuestra expresión externa y usarlo para comunicar estados de ánimo y actitudes.</li> </ol> <p><b>SES: 2, 3, 4, 5</b> <b>LLLS: 1, 2, 5, 6, 8</b></p>



## CANTO

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLLS
<p style="text-align: center;"><b>PARA CONSOLIDAR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de la relación texto/música</li> <li>2. Colores vocales</li> <li>3. Comprensión de estilos musicales</li> <li>4. Capacidad de cantar a solo</li> <li>5. Entrenamiento auditivo aplicado al conjunto vocal.</li> <li>6. Necesidad de comunicación</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la relación que hay entre el texto y la música. Poder explicar (de una manera básica) como estos dos elementos se relacionan.</li> <li>2. Poder realizar diferentes tipos de emisión dependiendo de las necesidades de la música. Siempre dentro de una emisión vocal sana y comprendiendo que elementos del instrumento del canto están involucrados en los diferentes tipos de emisión.</li> <li>3. Comprender que elementos básicos diferencian los estilos musicales vistos en clase y poder adaptarse dentro de un margen de comodidad y salud vocal.</li> <li>4. Poder cantar solo (sin el apoyo de los compañeros de cuerda), ya sea la propia línea vocal o una sección a solo en caso de ser necesario.</li> <li>5. Poder escuchar y diferenciar algunas armonías, articulaciones, dinámicas e instrumentos.</li> <li>6. Comunicar con el canto, expresar, compartir con el público y otros músicos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entiendo el sentido del texto que estoy cantando, puedo explicar y argumentar como se relaciona con la música que se canta.</li> <li>2. Puedo cantar de diferentes formas, con diferentes colores vocales. Lo hago a conciencia y con una comprensión básica de cómo lo estoy haciendo.</li> <li>3. Puedo diferenciar los diferentes estilos musicales y explicar que es lo que los hace diferentes. Puedo adaptar mi manera de cantar dependiendo del estilo o tipo de canción.</li> <li>4. Puedo cantar solo, sin el apoyo de mis compañeros.</li> <li>5. Puedo diferenciar algunas armonías, colores, dinámicas y distinguir el sonido de algunos instrumentos. Estoy atento a los diferentes elementos que están en las canciones.</li> <li>6. Al cantar estoy en contacto con todos, con el público, el director y los demás músicos. No estoy solo concentrado en lo mío, sino que colaboro y comparto con todos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de comunicarse completamente y correctamente.</li> </ol> <p><b>SES: 1, 2, 3, 4, 5</b></p> <p><b>LLLS: 1, 2, 5, 6, 8</b></p>



### III. 5 MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA DE LENGUAJE CORPORAL

BLOQUE 1: Conciencia corporal			
CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLLS
El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar las partes de mi cuerpo: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, pecho, cintura, pierna, pies Reconocer la diversidad de cuerpos y de capacidades diversas.	Conozco las partes de mi cuerpo: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, pecho, cintura, pierna, pies Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mentalidad abierta. Curiosidad: promover la curiosidad por todos los tipos de cuerpo, incluyendo los no normativos.</li> <li>Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado por medio de conocer nuestro propio cuerpo de una mejor forma (autoconciencia y empatía)</li> <li>Desempeño de la tarea. Persistencia: promover a persistencia ante las dificultades.</li> <li>Aprendizaje para la vida: competencias sociales y cívicas, competencia de conciencia y expresión cultural, competencia en aprender a aprender.</li> </ul>
Coordinación	Mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo. Promover la persistencia para afrontar las dificultades (persistencia)	Sigo intentando hacer lo que me piden, incluso si lo encuentro difícil, y no me rindo si no lo consigo a la primera.	
El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar distintas articulaciones del cuerpo y la musculatura Reconocer la diversidad de cuerpos y las diversas capacidades	Soy consciente de las diferentes articulaciones de mi cuerpo y la musculatura. Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mentalidad abierta. Curiosidad: promover la curiosidad por todos los tipos de cuerpo, incluyendo los no normativos.</li> <li>Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado por medio de conocer nuestro propio cuerpo de una mejor forma (autoconciencia y empatía).</li> <li>Desempeño de la tarea. Persistencia: promover la persistencia antes de las dificultades.</li> <li>LLL involucradas: competencias sociales y cívicas, competencia en conciencia y expresión cultural, competencia en aprender a aprender.</li> </ul>
Coordinación	Mover de manera disociada la parte superior e inferior del cuerpo.	Puedo mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo.	
Los 5 sentidos	Reconocer el tacto y la vista como un sentido rico y estimulante para la creación	Reconozco la vista y el tacto como un sentido rico que me une al mundo y a los demás	

#### PARA AVANZAR

#### PARA EMPEZAR

<b>PARA CONSOLIDAR</b>		
<b>El cuerpo como realidad psicomotora</b>	Identificar los huesos y los órganos del cuerpo (incluyendo la piel)	Conozco los huesos y los órganos del cuerpo (incluyendo la piel).
	Reconocer la diversidad de cuerpos y las diversas capacidades: curiosidad, tolerancia.	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones
<b>La propiocepción</b>	Ser consciente de nuestra propia postura: posición 0 (autocontrol)	Soy consciente de mi postura y sé cómo estar en posición 0.
<b>Coordinación</b>	Mover de manera disociada el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	Puedo mover de manera simétrica la parte derecha e izquierda de mi cuerpo.
<b>Los 5 sentidos</b>	Reconocer el olfato y el gusto como un sentido rico que me conecta con el mundo y con los demás.	Reconozco el olfato y el gusto como un sentido rico que me une al mundo y a los demás
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentalidad abierta. Curiosidad: promover la curiosidad por todos los tipos de cuerpo, incluyendo los no normativos.</li> <li>• Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado por medio de conocer nuestro propio cuerpo de una mejor forma (autoconciencia y empatía).</li> <li>• Desempeño de la tarea. Persistencia: promover la persistencia antes de las dificultades.</li> <li>• Aprendizaje para la vida: competencias sociales y cívicas, competencia en conciencia y expresión cultural, competencia en aprender a aprender.</li> </ul>		



## BLOQUE 2: EXPRESIÓN CORPORAL

CONTENIDOS		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		INDICADORES DE LOGRO		HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLS	
Calidades de movimiento	Conocer y experimentar las distintas calidades de movimiento según los 4 elementos: agua, fuego, aire y tierra	Conozco y he experimentado las distintas calidades de movimiento según los 4 elementos: agua, fuego, aire y tierra		Puedo movilizar el cuerpo partiendo de las extremidades		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con otros: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>	
		Movilizar el cuerpo partiendo de las extremidades	Imaginar paisajes en los que adentrarse, verbalizarlos y compartirlos con los iguales	Imagino paisajes en los que adentrarme y explicárselos a los demás.	Se reconocer en otra persona la alegría, la tristeza, la ira y el miedo		
Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo de la columna	Puedo movilizar el cuerpo partiendo de la columna.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>			
Emociones	Reconocer en otra persona la alegría, la tristeza, la ira y el miedo. Expresar mediante mi cuerpo alegría, tristeza, ira, miedo. (regulación emocional)	Se expresar emociones mediante mi cuerpo de manera contenida y expansiva. (regulación emocional)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>			
Calidades de movimiento	Combinar las distintas calidades de movimiento en secuencias de movimiento (agua, fuego, aire y tierra)	Combino las diferentes calidades de movimiento en secuencias de movimiento (agua, fuego, aire y tierra)..		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>			
Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo de la columna	Puedo movilizar el cuerpo partiendo de la columna.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>			
Imaginación	Imaginar personajes que encarnar y compartirlos con los compañeros.	Se imaginar personajes que encarnar y explicárselos a los demás.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>			
Emociones	Reconocer en otra persona la tensión y la relajación.	Se reconocer en otra persona la tensión y la relajación		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>			

PARA CONSOLIDAR			
CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLS
<b>Calidades de movimiento</b>	Combinar las distintas calidades de movimiento en secuencias de movimientos que incluyan movimientos directos y movimientos indirectos.	Puedo combinar las distintas capacidades de movimiento en secuencias de movimientos que incluyan movimientos directos y movimientos indirectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: aprender a controlar nuestras propias emociones (copiando emociones).</li> <li>Involucrarse con los demás: promoviendo la desinhibición y la confianza en uno mismo y en los demás (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Colaborar: promover la empatía a través del aprendizaje de conocer la comunicación no verbal de otras personas.</li> <li>LLL: Ciudadanía activa, conciencia y expresión cultural y habilidades interpersonales.</li> </ul>
<b>Motores de movimiento</b>	Movilizar el cuerpo partiendo del centro	Puedo movilizar el cuerpo partiendo del centro	
<b>Imaginación</b>	Imaginar situaciones sobre las que crear escenas y verbalizarlas para compartirlas con los y las demás.	Se imaginar situaciones para crear escenas y explicarlas a los demás.	
<b>Emociones</b>	Reconocer en otra persona la comodidad o incomodidad .	Se reconocer en otra persona la comodidad e incomodidad por su actitud corporal.	
	Expresar mediante mi cuerpo la comodidad o incomodidad.	Se expresar mediante mi cuerpo la incomodidad y comodidad	
	Fomentar la empatía aprendiendo a leer la expresión no verbal de otra persona	Se entender cómo está otra persona, aunque no lo diga, por su actitud corporal	
	Potenciar la desinhibición y la confianza con uno mismo y ante los otros (confianza, sociabilidad, resistencia al estrés).	No me paraliza la vergüenza a la hora de expresarme y hacer los ejercicios ante mis compañeros/as.	



### BLOQUE 3: MI CUERPO Y LA VOZ

CONTENIDOS		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL
<b>PARA EMPEZAR</b>				
La voz como realidad física	Conocer la existencia de las cuerdas vocales y su funcionamiento	Se lo que son las cuerdas y cómo funcionan		<ul style="list-style-type: none"> <li>SES: Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado conociendo el uso de la voz sin hacernos daño (autoconciencia).</li> </ul>
Resonadores y respiración	Conocer el recorrido del aire dentro de mi cuerpo al respirar	Noto y experimento el recorrido del aire dentro de mi cuerpo al respirar		<ul style="list-style-type: none"> <li>SES: Pensamiento creativo y crítico: explorar los diferentes registros de voz para expresar las distintas emociones.</li> <li>Analizar por qué cada emoción corresponde a un tono de voz (copiando emociones).</li> <li>LLL: multilingüismo, alfabetización cultural, conciencia y expresión culturales.</li> </ul>
Proyección y vocalización	Aprender a articular la boca (lengua, labios, mandíbula, paladar) para que cada sonido sea claro e independiente	Se articular la boca (lengua, labios, mandíbula, paladar) y logro sonidos claros e independientes		
Voz y emoción	Modular la voz en función de las emociones básicas: alegría, tristeza, euforia, ira	Se distinguir las emociones básicas según el tono de la voz		
<b>PARA AVANZAR</b>				
La voz como realidad física	Conocer y explorar la movilidad de la lengua y la glotis.	Conozco las posibilidades de movimiento de la lengua y la glotis		<ul style="list-style-type: none"> <li>SES: Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado conociendo el uso de la voz sin hacernos daño (autoconciencia).</li> </ul>
Resonadores y respiración	Conocer y practicar la respiración abdominal o respiración diafragmática	Se cómo respirar activando el abdomen		<ul style="list-style-type: none"> <li>SES: Pensamiento creativo y crítico: explorar los diferentes registros de voz para expresar las distintas emociones.</li> <li>Analizar por qué cada emoción corresponde a un tono de voz (copiando emociones).</li> <li>LLL: multilingüismo, alfabetización cultural, conciencia y expresión culturales.</li> </ul>
Proyección y vocalización	Pronunciación de forma diferenciada los sonidos de las vocales y consonantes, nasales, oclusivas y vibrantes	Se pronunciar distinguiendo entre sonidos de las vocales y consonantes, nasales, oclusivas y vibrantes		
Voz y emoción	Modular la voz para la imitación de sonidos naturales y artificiales.	Se modular la voz para la imitación de sonidos naturales.		

PARA CONSOLIDAR			
CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL
La voz como realidad física	Conocer la técnica de apoyo de la voz	Se cómo apoyar la voz	<b>SES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación emocional: promover la autorregulación y el autocuidado conociendo el uso de la voz sin hacernos daño (autoconciencia).</li> <li>Pensamiento creativo y crítico: explorar los diferentes registros de voz para expresar las distintas emociones.</li> <li>Análisis por qué cada emoción corresponde a un tono de voz (copiando emociones).</li> <li>LLL: multilingüismo, alfabetización cultural, conciencia y expresión culturales.</li> </ul>
Resonadores y respiración	Conocer y explorar los distintos resonadores del cuerpo.	Conozco y he explorado los distintos resonadores del cuerpo	
Proyección y vocalización	Aprender a proyectar la voz (energía)	Puedo proyectar la voz para que se me oiga lejos sin hacerme daño	
Voz y emoción	Modular la voz para imitar los sonidos de la naturaleza (persistencia). Aprender la técnica del apoyo de la voz	Modulo mi voz para imitar los sonidos de la naturaleza. Sé cómo apoyar mi voz	



**BLOQUE 4: ESCUCHA Y RITMO**

CONTENIDOS		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL
<b>PARA EMPEZAR</b>				
El ritmo/ tiempo	Mantener un pulso sin acelerar ni ralentizar	Puedo mantener un pulso sin acelerar ni ralentizar		<p><b>SES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño de la tarea: aprender a no perder la concentración cuando tengo un objetivo fijado (autocontrol).</li> <li>Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para lograr mis objetivos (toma de decisiones y resolución de problemas).</li> <li>Persistencia: aumento de la persistencia cuando encuentro dificultades (copiar emociones y estrés)</li> <li>LLL: numeración, habilidades interpersonales.</li> </ul>
Concentración	Aprender a focalizar la mirada en un punto fijo (autocontrol)	He aprendido a focalizar la mirada en un punto fijo		
Acción - reacción	Adquirir estrategias para el cuidado del espacio y de los objetos que utilizamos en clase (cooperación, responsabilidad)	Sé cómo cuidar del espacio y de los objetos que utilizamos en clase		
Atención y cuidado	Aprender a seguir a otra persona en espejo simultáneamente. (empatía)	Sé moverme a la vez que otra persona en espejo		
	Saber y practicar la respiración abdominal o diafragmática.	Sé cómo respirar activando mi abdomen.		
<b>PARA AVANZAR</b>				
El ritmo/ tiempo	Mantener el tiempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.	Se mantener el tiempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.		<p><b>SES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño de la tarea: aprender a no perder la concentración cuando tengo un objetivo fijado (autocontrol).</li> <li>Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para lograr mis objetivos (toma de decisiones y resolución de problemas).</li> <li>Persistencia: aumento de la persistencia cuando encuentro dificultades (copiar emociones y estrés)</li> <li>LLL: numeración, habilidades interpersonales.</li> </ul>
Concentración	Desarrollar la mirada periférica	He aprendido a utilizar la mirada periférica		
Acción - reacción	Adquirir estrategias para el cuidado de otras personas a la hora de realizar manipulaciones corporales.(cooperación, responsabilidad)	He adquirido estrategias para el cuidado de otras personas a la hora de realizar manipulaciones corporales.(cooperación, responsabilidad)		
Atención y cuidado	Aprender realizar un movimiento como respuesta a otro movimiento (empatía)	Se reaccionar al movimiento de otra persona respondiendo con un movimiento propio.		
	Mantener el tiempo de un movimiento o acción en simultaneidad con otra persona.	Sé mantener el tiempo de un movimiento o acción en simultaneidad con otra persona.		

PARA CONSOLIDAR			
CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL
El ritmo/ tiempo	Mantener el tiempo de un movimiento o una acción en alternancia con otras personas.	Puedo mantener el tiempo de un movimiento o una acción en alternancia con otra persona.	SES: <ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño de la tarea: aprender a no perder la concentración cuando tengo un objetivo fijado (autocontrol).</li> </ul>
Concentración	Desarrollar la capacidad de concentración en grupo a la vez para alcanzar un mismo objetivo.	Puedo concentrarme con un grupo para alcanzar un objetivo común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para lograr mis objetivos (toma de decisiones y resolución de problemas).</li> <li>Persistencia: aumento de la persistencia cuando encuentro dificultades (copiar emociones y estrés)</li> </ul>
Acción- reacción	Adquirir estrategias para el cuidado de la atmósfera en clase (cooperación, responsabilidad)	Se cómo cuidar la atmósfera de clase y qué hacer si la energía que hay no es la adecuada	LLL: numeración, habilidades interpersonales.
Atención y cuidado	Aprender realizar un movimiento como traducción de estímulo externo (sonido, imagen, etc.)	Se cómo traducir un estímulo externo (sonido, imagen, etc.) en un movimiento.	



## BLOQUE 5: CONCIENCIA ESPACIAL

CONTENIDOS		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		INDICADORES DE LOGRO		HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL	
<b>La kinesfera</b>		Conocer la dimensión vertical y ser capaz de moverme conscientemente de arriba a abajo y viceversa.		Conozco la dimensión vertical y puedo moverme conscientemente de arriba a abajo y viceversa.		SES: <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> </ul> Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). <ul style="list-style-type: none"> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>	
<b>Los 3 niveles</b>		Conocer los niveles alto, medio y bajo y puedo moverme en cualquiera de ellos.		Conozco los niveles alto, medio y bajo y puedo moverme en cualquiera de ellos			
<b>Trajectorias y posiciones</b>		Adquirir la noción de compensación espacial y aprender cómo posicionarme en una agrupación. (auto-eficiencia).		Se qué es un "espacio compensado" y cómo aportar al grupo para que lo esté.			
<b>La kinesfera</b>		Conocer la dimensión horizontal y tomar consciencia del movimiento de derecha a izquierda y viceversa.		Puedo moverme conscientemente moverme conscientemente de derecha a izquierda y viceversa.		SES: <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> </ul> Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). <ul style="list-style-type: none"> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>	
<b>Los 3 niveles</b>		Desarrollar secuencias lineales combinando los distintos niveles.		Puedo combinar los diferentes niveles en secuencias lineales.			
<b>Trajectorias y posiciones</b>		Trazar trajectorias curvas y rectas con mi desplazamiento en el espacio distinguiendo unas de otras. (auto-eficiencia).		Se cómo trazar trajectorias curvas y rectas con mi desplazamiento en el espacio distinguiendo unas de otras			
<b>La kinesfera</b>		Conocer la dimensión sagital y tomar consciencia del movimiento de profundidad delante- detrás viceversa.		Conozco la dimensión sagital y se moverme de delante a atrás y viceversa.		SES: <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> </ul> Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales). <ul style="list-style-type: none"> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>	
<b>Los 3 niveles</b>		Combinar libremente los distintos niveles.		Puedo combinar libremente los distintos niveles.			
<b>Trajectorias y posiciones</b>		Conocer y practicar distintos tipos de giros, sólo y en grupo.		Se hacer distintos tipos de giros, sólo y en grupo.			
<b>PARA CONSOLIDAR</b>							
<b>PARA AVANZAR</b>							
<b>PARA EMPEZAR</b>							



<b>BLOQUE 6: COMPOSICIÓN</b>					
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL</b>		
<b>PARA EMPEZAR</b>	<b>Acciones y movimientos</b>	Reconocer el principio y el final de las acciones cuando las veo	Reconozco el principio y el final de las acciones cuando las veo	<b>SES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>	
		Crear acciones creativas con un principio y un final claros	Puedo crear acciones con un principio y un final claros		
<b>PARA EMPEZAR</b>	<b>Memoria coreográfica</b>	Copiar los pasos de una coreografía y recordarlos	Se copiar los pasos de una coreografía cuando me la enseñan y los recuerdo	<b>SES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>	
		Crear una estatua con el cuerpo para representar una imagen	Se crear una estatua con mi cuerpo para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario.		
<b>PARA AVANZAR</b>	<b>Acciones y movimientos</b>	Formulación de frases de movimientos o acciones combinando uno detrás de otro.	Sé cómo crear frases de movimientos combinando uno detrás de otro.	<b>SES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>	
		<b>Memoria coreográfica</b>	Copiar frases coreográficas completas. (Motivación mediante los logros.)		Puedo copiar frases coreográficas completas si veo cómo lo hace otra persona. (Motivación mediante los logros.)
		<b>Creación escenas</b>	Crear una estatua con un compañero para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario (cooperación)		Se crear una estatua con un compañero para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario (cooperación)
		Crear personajes que incluyan una calidad específica de movimiento y una voz específica.	Sé crear personajes que incluyan una calidad específica de movimiento y una voz específica.		
		Aprender a proponer nuestras propias ideas a los demás sin imponerlas (asertividad)	Sé proponer mis ideas a los demás sin tener que imponérselas.		



<b>PARA CONSOLIDAR</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>HABILIDADES INVOLUCRADAS: SES Y LLL</b>
<b>Acciones y movimientos</b>	Aprender herramientas creativas de notación para la escritura de frases de acciones o movimientos .	Sé cómo apuntar mis coreografías o partitura de acciones para recordarlas de un día a otro	<b>SES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>
	Adecuación de coreografías memorizadas a distintas músicas.	Puedo adaptar coreografías memorizadas a distintas músicas.	
<b>Memoria coreográfica</b>	Valorar el significado de una acción o una imagen corporal en relación con otros elementos de la escena	Entiendo la diferencia de significado entre una acción o una imagen según con qué elementos se relacione en la escena.	<b>SES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>
	Conocer los distintos roles necesarios para la creación escénica (dirección, interpretación, escenografía, técnica, vestuario y producción).	Conozco los distintos roles necesarios para la creación escénica (dirección, interpretación, escenografía, técnica, vestuario y producción).	
	Aprender a tomar decisiones sobre los espacios creativos más fructíferos para que pueda contribuir al grupo.	He tomado una decisión satisfactoria sobre el espacio creativo que es más fructífero para mi contribución al grupo.	
<b>Creación escenas</b>	Aprender a crear en grupo partiendo de diferentes roles (cooperación, auto-eficacia, responsabilidad, creatividad).	Sé trabajar en grupo teniendo diferentes roles para el mismo objetivo (cooperación, auto-eficacia, responsabilidad, creatividad)	<b>SES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y auto eficiencia: aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>Mentalidad abierta: coexistencia en un mismo espacio con diferentes propuestas. (comunicación y habilidades interpersonales).</li> <li>LLL: habilidades de ingeniería y científicas, habilidades numéricas e interpersonales.</li> </ul>





M

ANEXOS



# ANNEX IV: GAMES AND ACTIVITIES

FOR A MUSICAL CURRICULUM IN A NON TRADICIONAL WAY: A COLLECTION OF 40 GAMES WITH  
MORE THAN 150 VARIATIONS



# Table of contents

1. Ear training: Catch the notes!.....	4
2. Ear training: Run for the rhythm .....	8
3. Ear training: The sea of notes .....	10
4. Musical practice: The musical labyrinth .....	11
5. Ear training/Musical practice: The note zone .....	14
6. Ear training/musical practice: Stave dance .....	16
7. Musical practice: Note frenzy .....	18
8. Ear training/musical practice: Steal the notes!.....	20
9. Ear training/musical practice: Where is the note? .....	23
10. Ear training/musical practice: Where is the note? II .....	26
11. Ear training/musical practice: Noteball. .....	29
12. Ear training/musical practice: Sticky notes.....	31



13. Ear training/musical practice: Ear guidance.....	34
14. Ear training: Paired notes.....	37
15. Ear training: Note frenzy, place the notes!.....	39
16. Ear training/musical practice: Rhythm dance .....	41
17. Ear training: Race for the note.....	42
18. Ear training/musical practice: Tone or semitone? .....	44
19. Musical practice: Rhythm challenge..	46
20. Ear training: Musical bowling alley .....	48
21. Music theory: Sort the intervals.....	50
22. Musical practice: Note frenzy V2, Sorting.....	52
23. Ear training: Infinite note sequence....	53
24. Music theory/musical practice: Musical lock.....	55
25. Ear training/Music theory: Musical crossword.....	57
26. Music theory: El truc musical.....	59

27. Music theory: El truc musical II.....	62
28. Music theory/Ear training: Musical Tingo-Tango .....	64
29. Musical practice/ear training: Musical Simon Says.....	67
30. Ear training: Race for the stave. ....	68
31. Ear training: Chord-chair-a .....	70
32. Ear training/musical practice: Musical hopscotch.....	71
33. Ear training/Musical practice: rhythm challenge, group edition.....	73
34. Music theory: Flintnotes challenge.....	74
35. Ear training: Musical Jenga .....	75
36. Ear training/Musical practice: Memomusic.....	76
37. Ear training: Note o'clock.....	77
38. Ear training: Musical Mikado!.....	78
39. Ear training: Musical bingo! .....	79
40. Ear training: Declare the melody.....	81



## 1. Ear training: Catch the notes!

### Materials:

---

Three boxes (or more depending on implementation), provided attachments, EVA foam (optional if you want to do the notes on this material), piano, relatively large room or exterior.

### Attachments:

---

1-1 mi.png

1-1 sol.png

1-1 pentagrama.png

### Preparation:

---

Place two boxes with the notes (in paper or EVA foam) at one end of the room and another box at the opposite extreme of the room (with the music stave).

### Description:

---

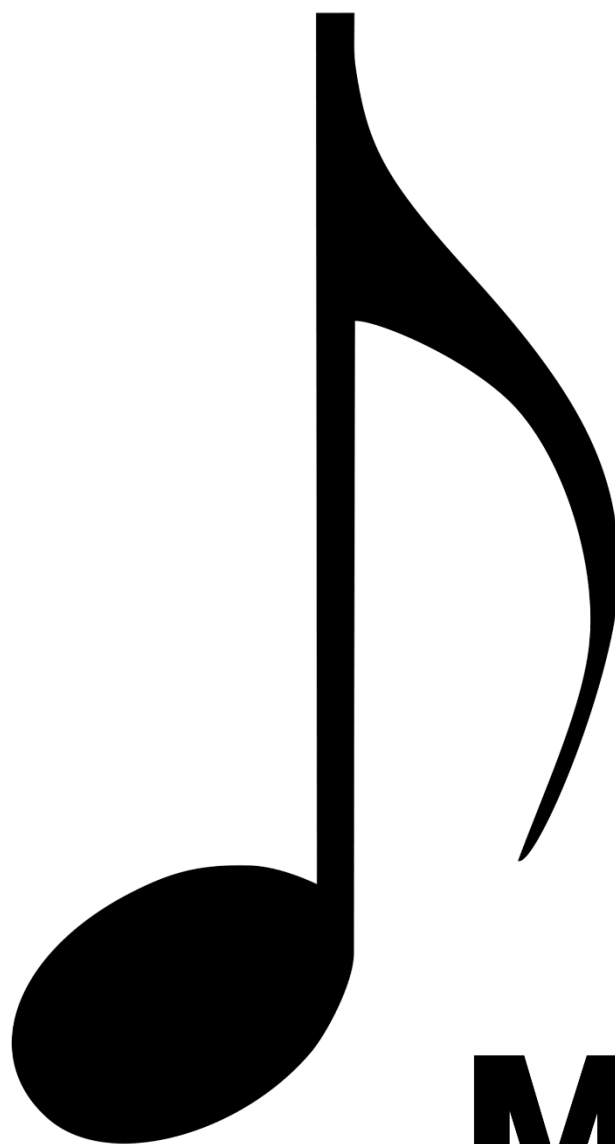
For this activity the pupils will form a line at the music stave box, a note will be played by the teacher (at the beginning either E or G).

As soon as the note is played the corresponding pupil will run towards the corresponding box (either the box with E notes or G notes), will choose the note (depending of what he or she hears) and will place it in the stave box.

If the choice is correct, he or she will score a point.

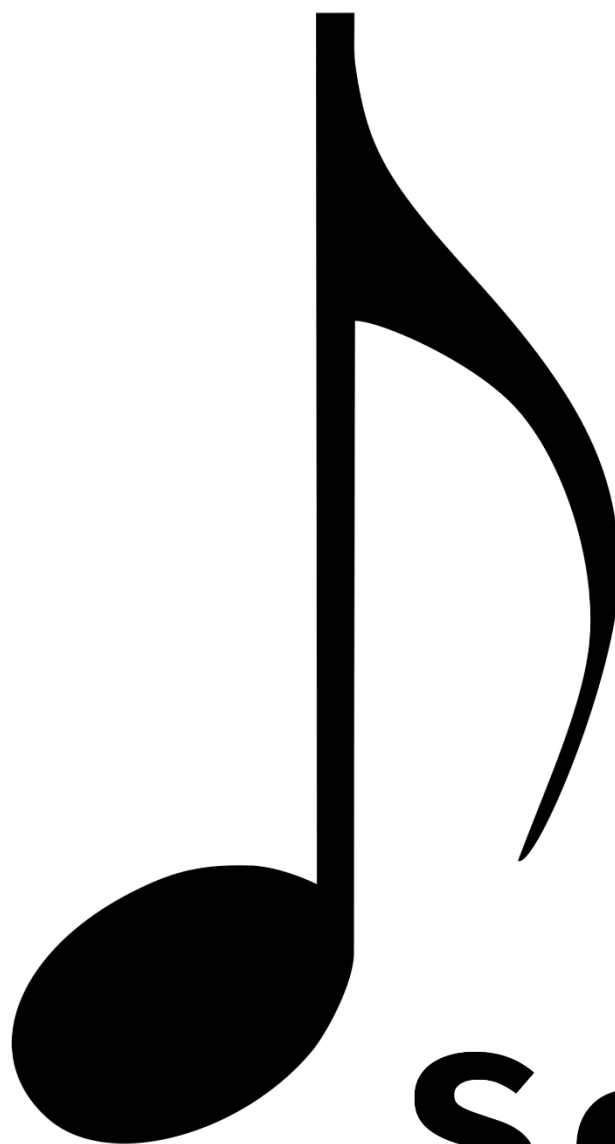
This activity can be performed individually or in groups and can be later expanded to accommodate more note variety.

Furthermore, a gesture or movement can be assigned depending on: rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.



**Mi**





**Sol**





## 2. Ear training: Run for the rhythm

### **Materials:**

---

Provided attachments, large room or open space, percussion instruments (one is necessary, variety is advised).

### **Attachments:**

---

1-2 rythms.png

### **Preparation:**

---

Place four paper sheets with four different rhythms, each one in a different corner of the room.

### **Description:**

---

For this activity, all the pupils will be placed in the middle of the room, then a rhythm will be played. As soon as the rhythm is played in its entirety, the pupils will go towards the corner with the correspondent rhythm.

This activity can be performed in teams and individually.

The rhythms provided in the attachments are a showcase, more variety can be added.

### **Variations:**

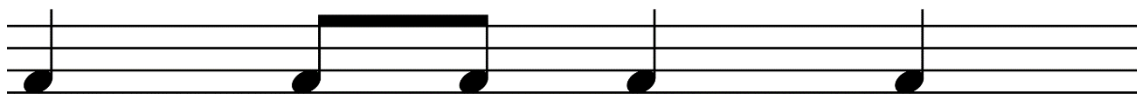
---

This activity can be expanded with:

- Different rhythms.
- Different measures.
- Longer rhythms.
- Rhythms with melodic instruments.

This activity can also be expanded by having the pupils do the rhythms in a team game.

**1**



**2**



**3**



**4**



### 3. Ear training: The sea of notes

**Materials:**

---

Provided attachments, relatively large room or exterior, piano or any other melodic instrument.

**Attachments:**

---

This activity does not have any attachment.

**Preparation:**

---

For this activity, a playing field will be delimited (doesn't matter the shape). This playing field will have two zones: the sea and the island. The sea will be larger than the island.

**Description:**

---

The pupils will be divided into two roles: the sharks and the castaways. The role of the shark is to catch the castaway and the role of the castaway is to get to the island.

The castaway will be given a head start of about 1.5m and then they both will be unable to move. Once the game starts, the teacher will play a note (can be between two notes at the beginning and later be expanded into more), the pupil who guesses the note first gets to make a step.

If the shark catches the castaway, it wins, if the castaway gets to the island the castaway wins.

**Variations:**

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, and music theory questions in general.



## 4. Musical practice: The musical labyrinth

### Materials:

---

Provided attachments, a relatively large room or preferably open space, several xylophones or similar instruments, percussion mallet, chalk.

### Attachments:

---

1-4 Playing field map

### Preparation:

---

Delimitate a playing field according to the attachment with the chalk, if doing the activity indoors, use tape or similar.

Divide the students in teams of 4 to 6 people, depending on the number of xylophones that are available. Make the teams choose a leader, the leader will preferably rotate over time.

### Description:

---

The leader of the group will try to go through the labyrinth while the rest of the team members of another team try to stop it at each state of the labyrinth.

In each stage there will be an area where the defendants of the other team will stay until the leader of the other group sets foot on the stage. Once the leader is on the stage, the defendants will try to stop it by touching it. The defendants will have to walk on one foot.

The team leader will have a percussion mallet and will have to play a set note on the instrument (different for each stage) in order to progress to the next one while trying to avoid being touched by the defendant.

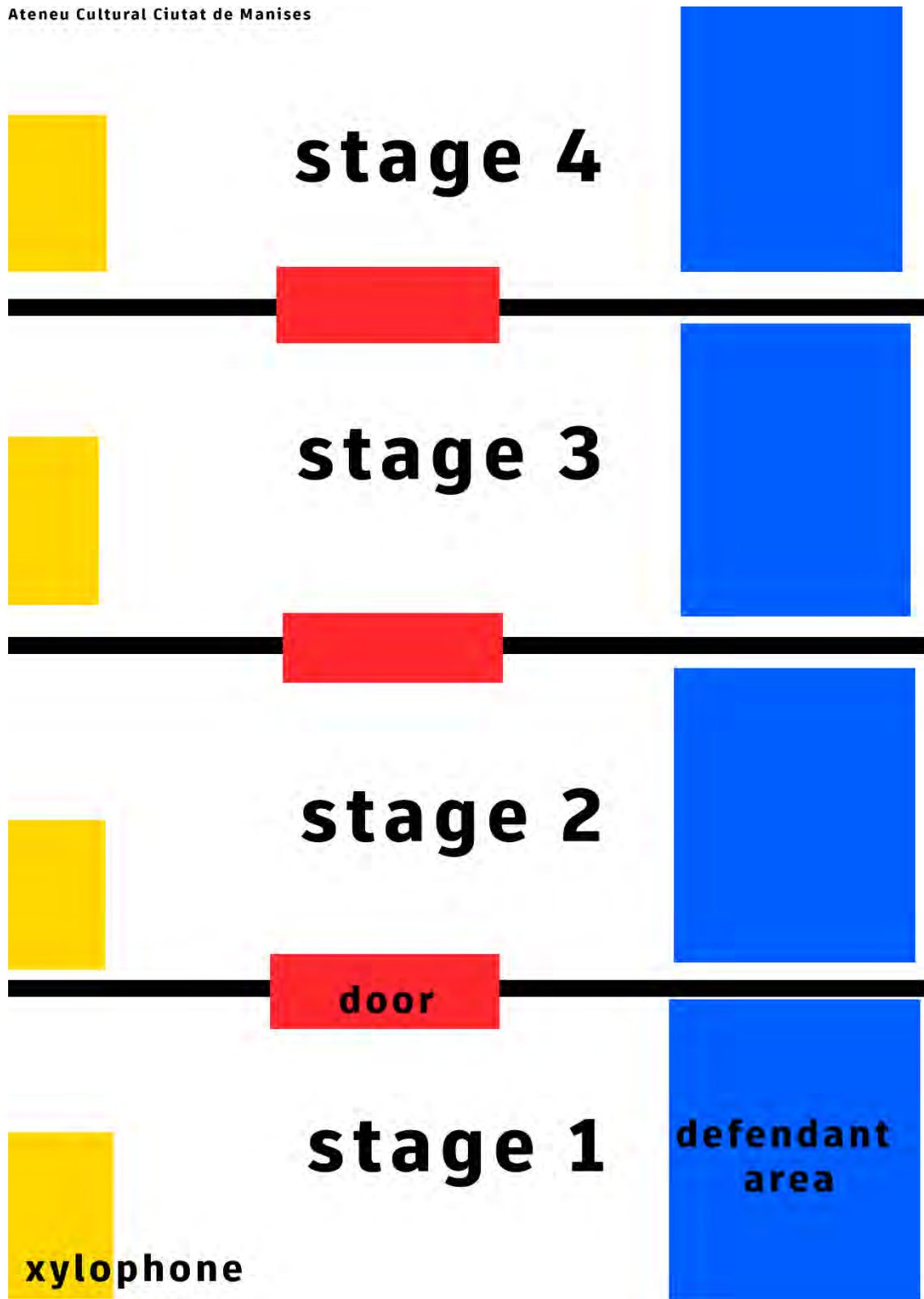
The team scores a point if the leader manages to get through the whole labyrinth.

### Variations:

---

This activity can be altered by making the team leader have to play several notes or even a little melody. The difficulty of the task will be correspondent to the level and proficiency with the instrument.

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.





## 5. Ear training/Musical practice: The note zone

### Materials:

---

Provided attachments, piano (or xylophone, or any suitable melodic instrument that can be played by the pupils), tape or chalk.

### Attachments:

---

There are no attachments relative to this activity.

### Preparation:

---

Divide the classroom or space into different subspaces (as many as notes you want to include in the activity).

In outdoors it can be done with chalk and in interior spaces the same can be accomplished with tape.

### Description:

---

This activity can be carried out individually or in teams. The teacher will play a note and once it is played the pupils will go towards the spaced designed for that note.

If done with teams the point can be awarded to the fastest team or the fastest pupil to reach the correct space (therefore guessing the correct note) if done individually.

### Variations:

---

This activity can be done with several Variations:

- With single notes.
- With different rhythms.
- With different melodies.

- With chord qualities.
- With different instruments.
- With any music theory question, given a set of answers.

Furthermore, the pupils can also be instructed to play the notes/chords/melodies instead of the teacher.

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, and music theory questions in general.

## 6. Ear training/musical practice: Stave dance

### Materials:

---

Provided attachments, piano or any melodic instrument that can be played by the pupils, tape or chalk, a large space or open area.

### Attachments:

---

1-6 giant stave

### Preparation:

---

Draw a big stave on the floor, chalk can be used if outdoors and tape/big printed stave can be used indoors.

### Description:

---

The teacher will play a note and the pupil will have to set foot on the correspondent line or space in the stave.

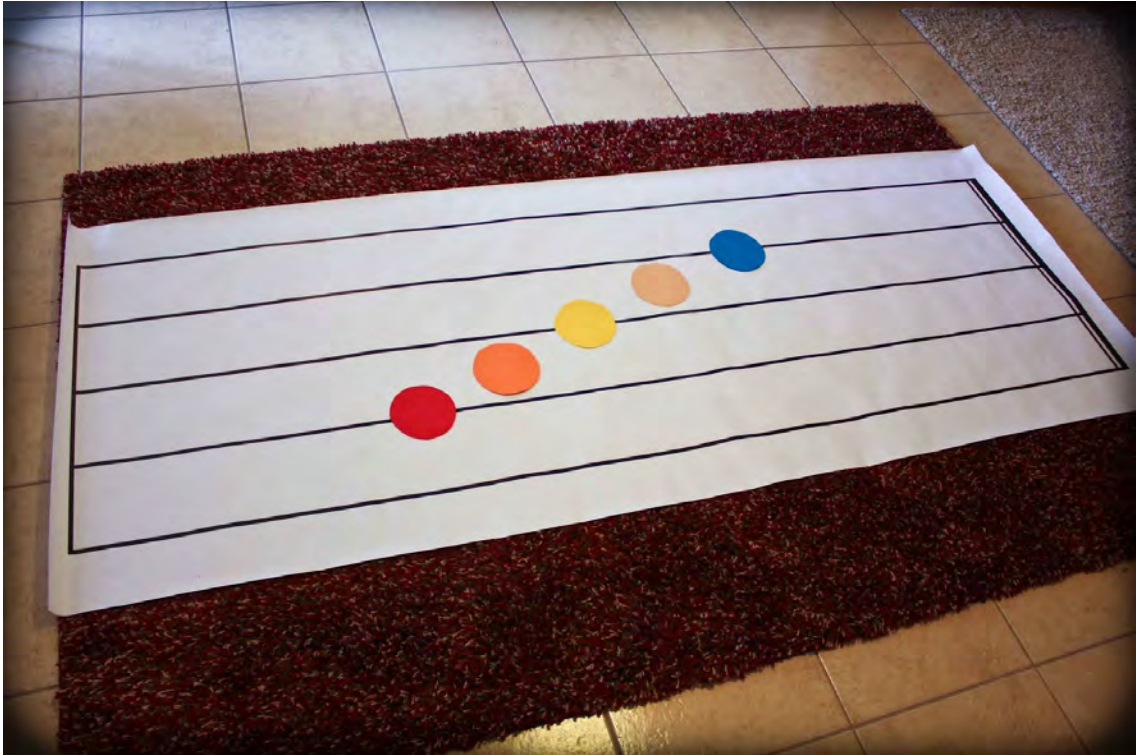
### Variations:

---

This activity can be varied in the following ways:

- Saying the name of the note as you set foot on it.
- Remembering a sequence of notes instead of only one.
- Changing the clef.
- The pupils can play the notes/melody instead of the teacher.
- The pupils can do a little choreography on the stave and the other team (or individual) has to recreate that choreography as it will sound if played on the piano (or melodic instrument at their disposal).





## 7. Musical practice: Note frenzy

### Materials:

---

Provided attachments, blank sheet music (big or small depending on the application), writing utensils, piano (or any other melodic instrument that can be played by the pupils, stopwatch or timer (phone app would do).

### Attachments:

---

There are no attachments provided for this activity.

### Preparation:

---

Print several staves, print them big if doing the activity on the earlier levels, then you can print it small for latter levels. Set a timer on a set time (30-50s).

If playing on the first modality, create a simple music score long enough to be played in the designed time interval.

### Description:

---

For this activity, the pupils will have a timer and they will have to read and play as many notes as possible in set interval of time. The pupils who manages to read the most notes wins the point.

### Variations:

---

This activity can be performed in several ways:

- Put a set timer and have the pupils read as many notes as possible.
- Have them play the notes in a steady rhythmic manner.
- Have them play the score as fast as possible (rhythmically).
- Have them write a score in teams and then have the opposite team read the score as fast as possible.
- Alternatively, the scores can be written on a whiteboard provided they can read it while on the piano.
- In more advanced levels, more rhythm and note variety can be added.
- Different meters and clefs can be used in latter levels.

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.



## 8. Ear training/musical practice: Steal the notes!

### Materials:

---

Provided attachments, piano (or any other melodic instrument that can be played by the pupils), EVA foam notes (or paper notes), plastic or cardboard boxes (as many as different notes you want to include in the activity), chalk or tape, rope.

### Attachments:

---

1-8 playing field map

### Preparation:

---

Trace the playing field map according to the 1-8 attachment, divide the pupils into groups (five advised but it can be varied) and make them choose a leader (the leader will rotate over time).

### Description:

---

This game will be played in teams and teams will face each other correspondingly. On one round the leader of the first team will play against the defendants of the second team and in the next game it will be reversed.

The teacher will play a note and the role of the team leader is to go to the extreme of the room (outdoors preferably) and grab a note, then he or she will have to return to its base and place the note in the corresponding box.

The defendants will go in pairs and they will be tied together as to provide balance the difficulty for the leader. Their job is to catch the leader before he or she gets into its base and places the note in the box.

A point is scored for the defendants if they manage to catch the leader and conversely the point is awarded to the defendant if he or she is able to return the note to its base and place it in the corresponding box.

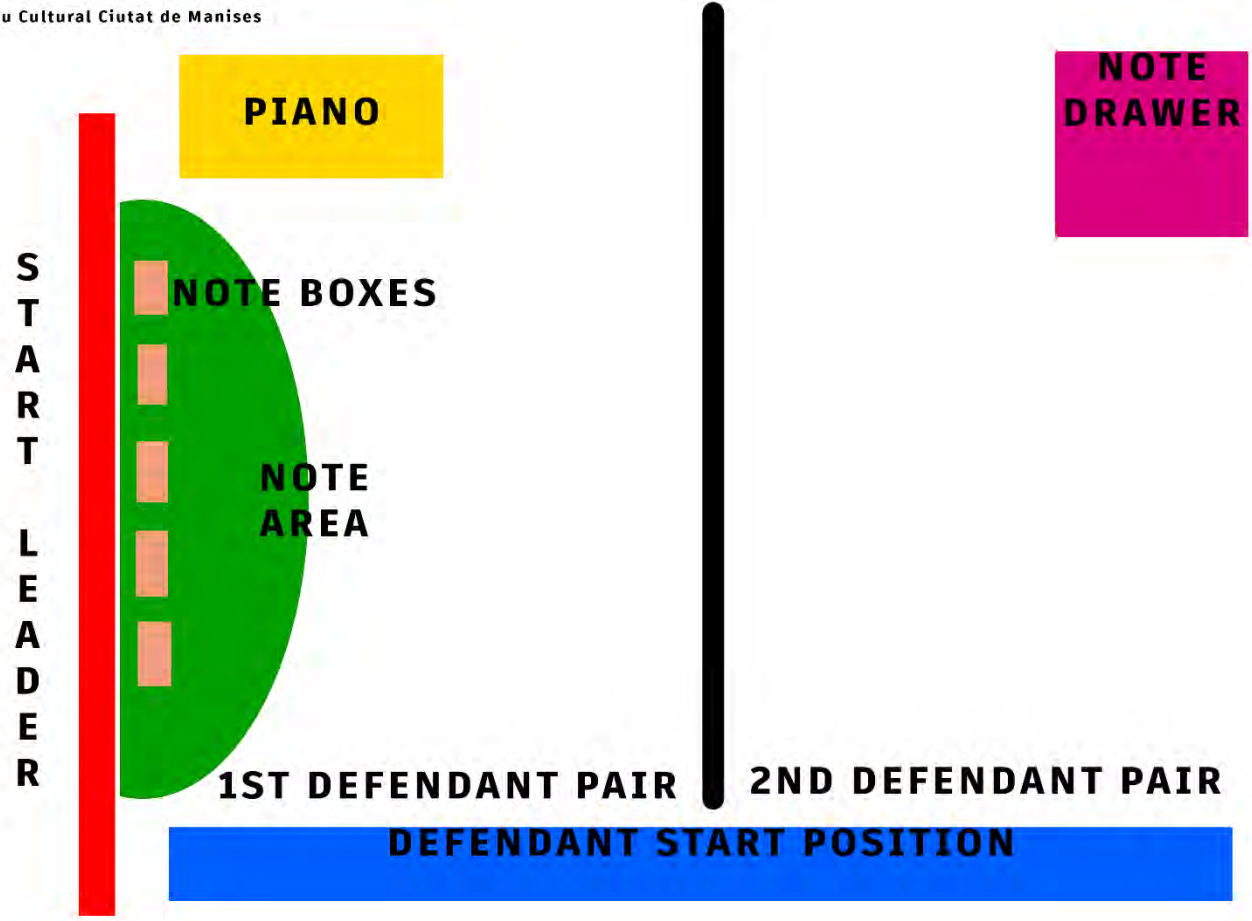
### Variations:

---

This game can be varied as follows:

- Make the pupils play the notes.
- Play chords and chord qualities instead of notes.
- Play rhythms.
- Compare against several melodies.
- Any music theory question that has a multiple-choice answer.

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, and music theory questions in general.





## 9. Ear training/musical practice: Where is the note?

### Materials:

---

Provided attachments, relatively large space or outdoors, ball, tape or chalk, xylophone (or any melodic instrument that can be played by the pupil), percussion mallet, pieces of paper with note names on it.

### Attachments:

---

1-9 playing field map

### Preparation:

---

Trace the playing field according to 1-8 attachment, then divide the pupils into groups (five people more or less) and have them choose a leader (which will rotate on every round).

### Description:

---

The group leader will go to the red zone and its goal is to find a piece of paper scattered across the playing field which contains the note to be played on the xylophone. Once he or she finds it, he or she will have to go to the xylophone and play the note whilst avoiding being hit by the defendants of the opposite team.

Once the note is played, the rest of the team will have to recognize the note.

The defendants will try to hit the leader with a ball, once the leader is struck by the ball the game ends. The defendants will be unable to move whilst having the ball.

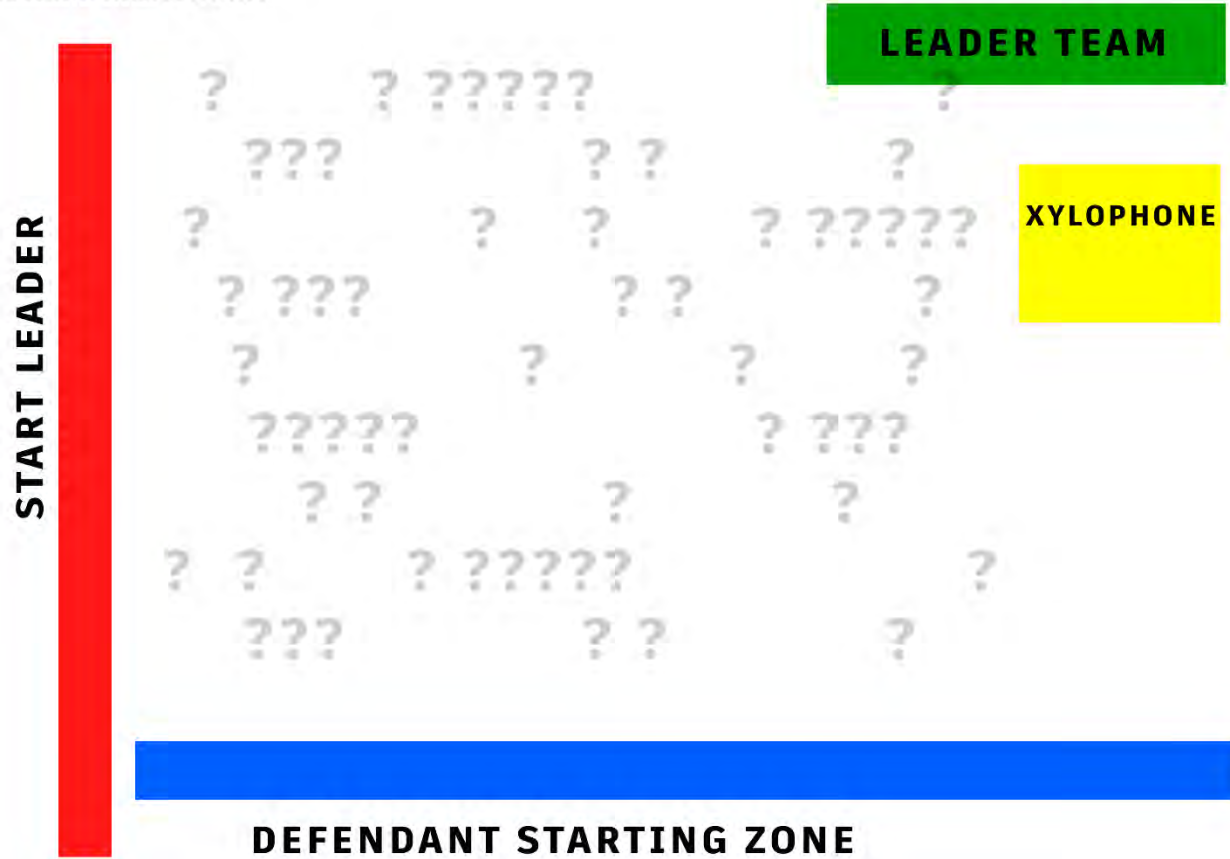
### Variations:

---

This game can be done with several variations:

- Have the notes be chords instead and have a piano instead of a xylophone.
- Have the notes be rhythms and have a percussion instrument or body percussion instead.

- Have the notes be written either on letters or on a staff. You can also change the clef in latter levels.
- Have the note be a melody and the rest of the team will have to discern between a list of possible melodies.
- Have the rest of the team write what they hear in music notation instead of answering it verbally.





## 10. Ear training/musical practice: Where is the note? II

\*This game can be seen as a variation on game 1.9 but due to the changes in gameplay it's described as a separate activity.

### **Materials:**

---

Provided attachments, relatively large space or outdoors, ball, tape or chalk, xylophone (or any melodic instrument that can be played by the pupil), percussion mallet, pieces of paper with note names on it.

### **Attachments:**

---

1-10 playing field

### **Preparation:**

---

Trace the playing field according to 1-8 attachment, then divide the pupils into groups (five people more or less) and have them choose a leader (which will rotate on every round).

### **Description:**

---

This game will be played in teams against each other. A piece of paper containing a secret note will be placed randomly in the playing field.

The team leaders will have to find it as fast as possible while the defendants will try to stop them by hitting them with a ball. If the leader gets hit with a ball the game ends for that leader. The defendants are unable to move whilst holding the ball.

Once they find the note they'll go to their assigned xylophone and play it for their team defendants who will have to guess it.

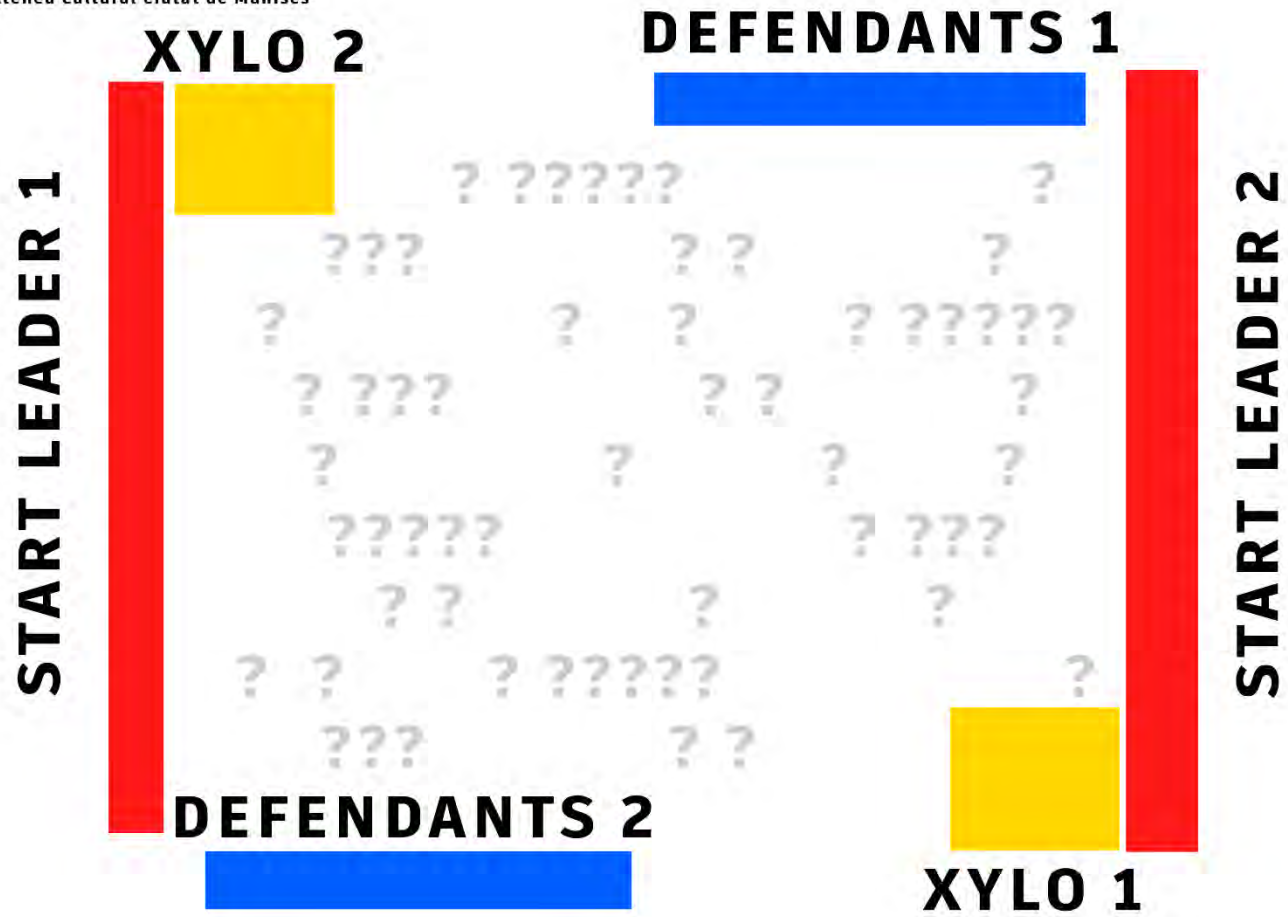
If they fail to guess it, the opposing team has a chance of guessing the note, therefore gaining the point.

### **Variations:**

---

This game can be done with several variations:

- Have the notes be chords instead and have a piano instead of a xylophone.
- Have the notes be rhythms and have a percussion instrument or body percussion instead.
- Have the notes be written either on letters or on a staff. You can also change the clef in latter levels.
- Have the note be a melody and the rest of the team will have to discern between a list of possible melodies.
- Have the rest of the team write what they hear in music notation instead of answering it verbally.





## 11. Ear training/musical practice: Noteball.

### Materials:

---

Provided attachments, chalk or tape, a piano (or any melodic instrument that can be played by the pupil), plastic or cardboard boxes (as many as notes or items you want to practice), a ball (or several ones).

### Attachments:

---

1-11 playing field map

### Preparation:

---

Trace de playing field according to the attachment 1-11. The pupils will form a que. For the variations described below you can also arrange the students in different groups and or assign a conductor.

### Description:

---

The teacher will play a note, then the pupil who's in front of the que will throw the ball at the corresponding box with the note name on it. It scores a point if the note choice is right and the ball falls in the correct box.

### Variations:

---

This activity/game can be varied in the following ways:

- Have the students play the notes either on the piano or xylophone.
- Make the question not be a note but a rhythm.
- Make the question not be a note but a chord.
- Make the question be an interval.
- Make the question be any music theory question.
- Assign one pupil the role of a conductor, he or she will give a que to the pianist to play the note/rhythm/chord and another que to the player to throw the ball.
- Make the question be to discern between several melodies.
- Have several balls and give the point to whoever scores first correctly.

**PIANO**



**NOTE BOXES**



**CONDUCTOR**



**THROWING LINE**



**QUE**



## 12. Ear training/musical practice: Sticky notes.

### Materials:

---

Provided attachments, whiteboard with stave (magnetic preferably), EVA foam or paper notes with sticky tape or a magnet attached to it, piano or any melodic instrument that can be played by the pupil, a stopwatch or timer.

### Attachments:

---

1-12 playing field map

### Preparation:

---

Trace the playing field according to the attachment 1-12. Make the pupils form a que. This game can be played individually or in teams (see variations).

### Description:

---

For this game, the pupil will be given a set amount of time (20-30s), his or her goal will be to listen to as many notes as he or she can and then take the notes from the box and place them in the whiteboard staff accordingly.

A point is scored for every note placed correctly.

### Variations:

---

This game can also be played in teams. For this variation, instead of hearing notes, the team will be provided with a pseudo score with note names written on it, forming a melody.

The goal of the team will be to recreate the melody in the staff as fast as possible or until the timer runs out.

Other variations of this game include:

- Have the students play the notes either on the piano or xylophone.
- Make the question not be a note but a rhythm.



- Make the question not be a note but a chord.
- Make the question be an interval.

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

**WHITEBOARD**

**PIANO**

**BOX OF NOTES**

**STARTING LINE**

## 13. Ear training/musical practice: Ear guidance.

### Materials:

---

Provided attachments, xylophone or any melodic instrument that can be played by the pupil, plastic hoops, chalk or tape.

### Attachments:

---

1-13 playing field map

### Preparation:

---

Trace the playing field according to the attachment 1-13 but placing the hoops randomly (the hoops in 1-13 are a showcase). Divide the pupils in pairs.

### Description:

---

The pair will be divided into two roles, one pupil will play the instrument and the other will be blind and guided by the instrumentalist.

Before starting the game, different notes are assigned to different movements, for instance: Do=move left, Mi=move right, Sol=stop, La=resume moving.

Keep in mind that the function of the notes can be changed depending on the level to have more or less instructions and more or less precise.

The goal of the instrumental player will be to guide the blind player to the different hoops and make the blind player stop at each hoop to collect the point, to do so he or she will play notes on the xylophone that will correspond to specific action.

These notes will be played in a rhythmic manner.

### Variations:

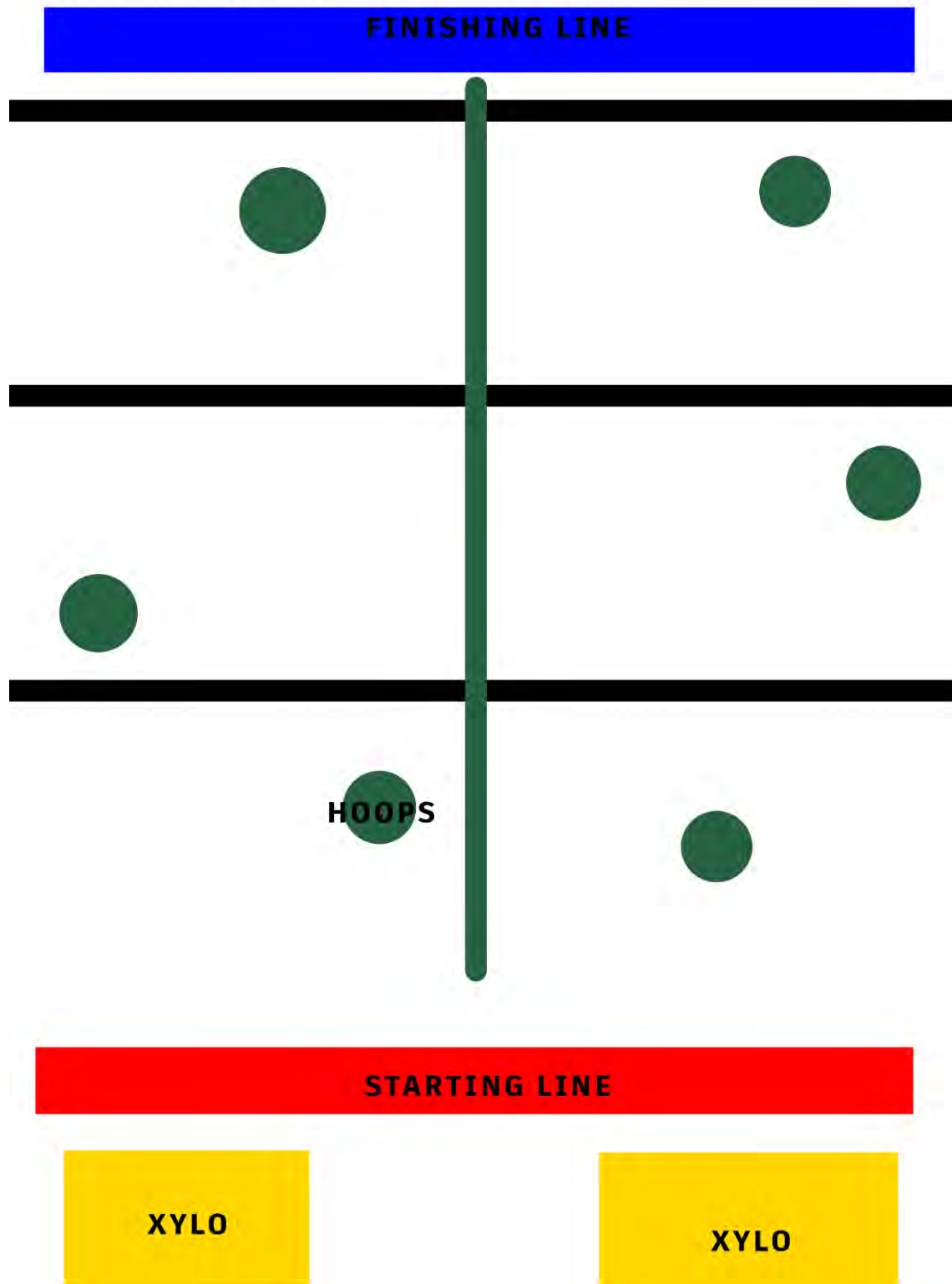
---

The game can be played with the following variations:

- Make the question not be a note but a rhythm.
- Make the question not be a note but a chord.
- Make the question be an interval.



- Play with different pairs simultaneously, each one with a different instrument with a different timbre.
- Make the question not be only the note but the dynamic it's played.
- Make the question not be only the note but the tempo it's played at.



## 14. Ear training: Paired notes

### Materials:

---

Provided attachment, piano or any melodic instrument that can be played by the pupil.

### Attachments:

---

1-14 boardgame cards

### Preparation:

---

This game can be played individually or in teams, the teacher will distribute the pupils accordingly. Set the board game and cards facing backwards and in a grid style.

### Description:

---

For this game, pupils will have to try and find paired cards that have the same note on them.

First, the teacher will play a note and then the pupils will unveil two different cards and memorize its names.

A point is scored when the pupils find the pair that corresponds to the note played by the teacher. Note that if a note pair is found but does not correspond to the played note it won't score a point.

### Variations:

---

This game can be varied by doing the following changes:

- Make the question not be a note but a rhythm.
- Make the question not be a note but a chord.
- Make the question be an interval.
- Make the question not be only the note but the dynamic it's played.
- Make the question not be only the note but the tempo it's played at.



**DO**

**DO**

**RE**

**RE**

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

**MI**

**MI**

**FA**

**FA**

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

**SOL**

**SOL**

**LA**

**LA**

## 15. Ear training: Note frenzy, place the notes!

### Materials:

---

Provided attachments, big note heads printed in a sheet of paper or EVA foam, a piano or any other suitable melodic instrument, a cardboard or plastic box big enough for the notes, a timer or stopwatch.

### Attachments:

---

1-15 giant stave

### Preparation:

---

Place the giant stave on the floor and a box on an extreme opposite with the giant note heads inside. Organize the pupils in teams, small teams of around three members are recommended.

### Description:

---

For this game a timer will be set (30-50s) and once it starts the teacher will play a note. Once the note is played the team must go to the note box, take a note and place it on the corresponding line on the stave.

Once the note is correctly placed the teacher will play another note. This game will continue until the timer runs out of time.

The total score equals the number of correctly placed notes.

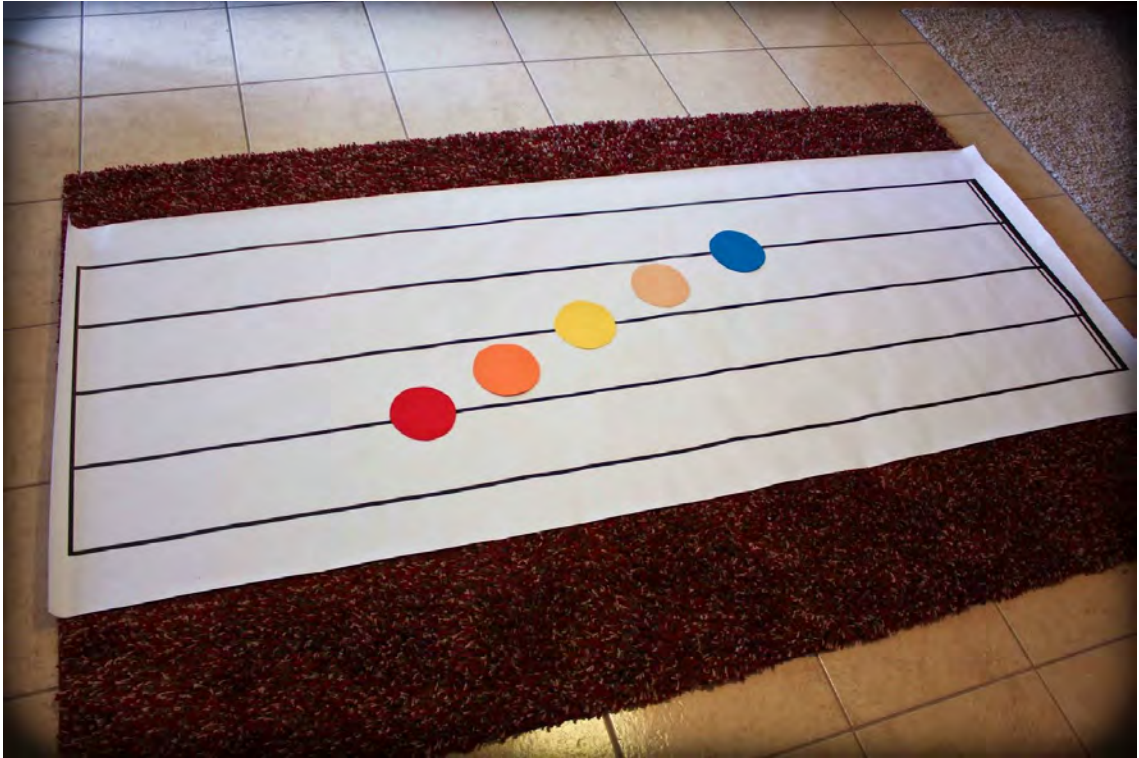
Since it is a team game, the pupils can organize so each one has a task, for instance one collects notes, the other places them. If this is done, changing roles often is advised.

### Variations:

---

This game can be varied in several ways:

- Change the clef on the stave.
- Accompany the melody with chords on the background.
- Assign a movement pattern depending on the chord quality that's being played for the round.





## 16. Ear training/musical practice: Rhythm dance

### Materials:

---

Percussion instrument that can be played by the pupils.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this activity.

### Preparation:

---

For this activity, set a code that assigns a different dance move or gesture to a rhythm.

It is recommended to follow the rhythm list provided in the curriculum in order to make the activity relevant for the level that is at.

### Description:

---

In this activity the teacher will play a rhythm and the pupils will do the corresponding dance move or gesture, if the gesture is the correct one, they pass to the next round.

This activity gets more complicated the more rhythms you involve and involves musical knowledge as well as memory.

The last pupils (or set number of pupils) standing on the dance floor wins.

### Variations:

---

This activity can be carried out with the following variations:

- Make the question not be a rhythm but a note.
- Make the question not be a rhythm but a chord.
- Make the question be an interval.
- Make the question not be only the rhythm but the dynamic it's played.
- Make the question not be only the rhythm but the tempo it's played at.

## 17. Ear training: Race for the note.

### Materials:

---

Provided attachments, piano or any melodic instrument that can be played by the pupil, whiteboard or giant stave, rope.

### Attachments:

---

1-17 playing field map

### Preparation:

---

Set the playing field according to the attachment 1-17. Divide the students in teams of three.

### Description:

---

For this game the pupils will have two roles:

Player 1 will hear a note and try to write it in the whiteboard or giant stave as fast as possible. Player 2 will consist of two players whose legs have been tied together by a rope.

The goal of player 1 is to write the note before player 2 gets to the ending. For player two, the goal will be to get to the ending before player 1 writes the note. Whoever does its task faster wins.

Note that for player 1 to win, the note has to be correct.

### Variations:

---

This game can be varied as follows:

- Make the question not be a note but a rhythm.
- Make the question not be a note but a chord.
- Make the question be an interval.
- Make the question not be only the note but the dynamic it's played.
- Make the question not be only the note but the tempo it's played at.

**WHITEBOARD**

**OR  
GIANT  
STAVE**

**PLAYER 2  
END**

**PLAYER 1  
START**

**PLAYER 2  
START**

**PIANO**



## 18. Ear training/musical practice: Tone or semitone?

### Materials:

---

Provided attachments, two foam tokens, piano or any other melodic instrument that can be played by the pupil.

### Attachments:

---

1-18 token showcase

### Preparation:

---

Set the tokens in the middle of a space between the two contestants. One token will be labeled tone and the other semitone.

This game can be played in small spaces and having the token close or in big spaces having the token far away.

### Description:

---

For this game the teacher will play an interval of either a tone or a semitone. Once the interval is played, the two contestants will grab the corresponding token as fast as possible.

The contestant that grabs the correct token wins. Note that if the contestant grabs the wrong token, the point will be scored towards the other contestant.

### Variations:

---

For this game you can include more tokens and vary the game with:

- Dynamics.
- Notes.
- Rhythms.
- Intervals.
- Instrument played.
- Chord quality.

It can also be varied so it is the pupil the one who plays the rhythm, interval, note, chord...



## 19. Musical practice: Rhythm challenge

### Materials:

---

Sheet music paper blank, percussion instrument that can be played by the pupil, percussion mallet.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this activity.

### Preparation:

---

For this activity the pupils will be organized into pairs that will change every game.

### Description:

---

For this activity, one member of the pair will propose a rhythm challenge to the other partner, this challenge can be presented in two ways:

- Play a rhythm.
- Write a rhythm.

The goal for the other partner will be either to write the rhythm or to copy it by playing it.

For the rhythm to be made there will be a rhythm pool where the different rhythmical figures will be, delimiting its use.

### Variations:

---

The following variations are suitable:

- Dynamics.
- Notes.
- Rhythms.
- Intervals.
- Instrument played.
- Chord quality.





## 20. Ear training: Musical bowling alley

### Materials:

---

Bowling pins labeled with note names (or similar object), balls, piano or other melodic instruments that can be played by the pupil.

### Attachments:

---

1-20 playing field map

### Preparation:

---

Trace the playing field according to the attachment 1-20. Make pupils form a que around the bowling line.

### Description:

---

For this game, the teacher will play a note, the pupil, after hearing it, will throw the bowling ball towards the corresponding bowling pin.

If he or she guesses the note correctly and hits the pin it will score the point.

### Variations:

---

This game can be varied in the following ways:

- Dynamics.
- Notes.
- Rhythms.
- Intervals.
- Instrument played.
- Chord quality.



**LANE 1**



**LANE 2**



**LANE 3**



**LANE 4**

**BOWLING ZONE**

**PIANO**



## 21. Music theory: Sort the intervals

### Materials:

---

Provided attachments, four cardboard or plastic boxes.

### Attachments:

---

1-22 interval maps showcase

### Preparation:

---

Generate several intervals based on the provided attachment 1-22 then place four boxes each one with the following labels:

- Step interval up
- Step interval down
- Skip interval up
- Skip interval down

The teacher will arrange the class in two groups.

### Description:

---

For this game, a series of intervals will be provided to each group, and each group will have to sort them into their appropriate containers. The fastest group to do so, wins the point.

### Variations:

---

This game can be varied by improving the variety of intervals. The classification of the intervals can also be changed, these are some examples:

- Compound and simple intervals
- Enharmonic intervals
- Consonant and dissonant intervals.
- Diatonic and chromatic intervals.
- Melodic and harmonic intervals.



## 22. Musical practice: Note frenzy V2, Sorting.

### Materials:

---

Cards with the name of the notes and or their placement in the stave, xylophone or other instruments that can be played by the pupil, several boxes (one for each distinct note to be included in the activity), timer or stopwatch.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this activity.

### Preparation:

---

Make a deck with the cards and place it in front of the xylophone in a music stand. Set a timer for 20-40s.

### Description:

---

For this activity, the student will have a deck of cards with note names on it, their goal will be to play as many notes as possible on their instrument according to the cards that he draws from the deck in a set amount of time.

Additionally, this game can be played in pairs where one of the pupils will do the job described above and the other will act as a conductor, presenting the cards in a timely manner and giving cues.

### Variations:

---

This activity can also be played in reverse, meaning that instead of playing as many notes as possible, the activity can revolve around writing as many notes as possible in a set amount of time.



## 23. Ear training: Infinite note sequence

### Materials:

---

Provided attachments, xylophone or other melodic instruments that can be played by the pupil (for variation).

### Attachments:

---

1-29 Game cards

### Preparation:

---

Arrange the cards provided in the attachment 1-29 in a circular manner. Choose the cards that contain the appropriate notes for the level, if necessary, add more cards.

Prepare a melody that contains said cards (make it very long).

### Description:

---

This is an ear training/memory game. In this game the teacher will play a melody either on the piano or on the xylophone but one note at a time.

Once the first note is played, the pupil will have to touch the correspondent note on the card circle and either sing it or play it with the instrument.

If correct the teacher will play another note, creating a list of notes. Firstly, it will play the first note, then the first and the second... and so on until the pupil fails to remember one.

The score will be assigned as a function of how many notes have been correctly remembered.

### Variations:

---

This game can be varied either by playing different instruments or by singing instead of playing an instrument.

It can also be varied by adding more or less notes with sharps and flats and by making one pupil play the sequence of notes (reading the score) while the other remembers it and vice versa.

**DO**

**RE**

**MI**

**FA**

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

**SOL**

**LA**

**SI**

**SIb**

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

**FA#**

**LAB**

**DO#**

## 24. Music theory/musical practice: Musical lock

### **Materials:**

---

Provided attachments, giant stave with notes to make scales, xylophone or piano or any other melodic instrument that can be played by the pupil.

### **Attachments:**

---

1-210 Musical lock pins

### **Preparation:**

---

Prepare a scale on the giant stave but with some wrong notes (accidentals or lack of).

### **Description:**

---

This game will be played in teams. For this game, the team will try and correct a scale that's been written on the giant stave by punching the right code to correct it.

For the code, there will be some "musical lock pins" labeled -1, 0 or +1 which will increase or decrease the semitone of the note in question in order to correct the scale.

### **Variations:**

---

This game can be varied by introducing different kinds of scales.



<b>+1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	
	Ateneu Cultural Ciutat de Manises	Ateneu Cultural Ciutat de Manises	
<b>+1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	
	Ateneu Cultural Ciutat de Manises	Ateneu Cultural Ciutat de Manises	
<b>+1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	

## 25. Ear training/Music theory: Musical crossword

### **Materials:**

---

Provided attachments, piano or any other musical instrument that can be played by the pupils.

### **Attachments:**

---

1-215 Boardgame map

### **Preparation:**

---

Provide each student or group of students with a copy of the attachment, then proceed to play a melody (previously prepared) that contains the rhythms and number of notes that are blank in the boardgame map.

### **Description:**

---

For this activity the teacher will play a melody (as described above) and the students will try to fill the crossword based on the melody and the rhythms they hear.

A point is awarded for every "musical word" completed.

### **Variations:**

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, and music theory questions in general.

The crossword puzzle grid is composed of orange-outlined cells. The clues are as follows:

- Clue 1:** A musical note consisting of two eighth notes beamed together.
- Clue 2:** A musical note consisting of four eighth notes beamed together.
- Clue 3:** A musical note consisting of three eighth notes beamed together with a '3' above them.
- Clue 4:** A single musical note (quarter note).
- Clue 5:** A musical note consisting of four eighth notes beamed together on a five-line staff.
- Clue 6:** A musical note consisting of four eighth notes beamed together on a five-line staff.

The grid layout is as follows:

- Vertical word 3: 10 cells.
- Horizontal word 2: 10 cells, starting at the 2nd cell of word 3.
- Horizontal word 1: 10 cells, starting at the 1st cell of word 2.
- Horizontal word 5: 10 cells, starting at the 5th cell of word 2.
- Horizontal word 6: 10 cells, starting at the 4th cell of word 5.
- Horizontal word 4: 3 cells, starting at the 4th cell of word 3.

## 26. Music theory: El truc musical

### **Materials:**

---

Provided attachments, table or stable surface to play a card game.

### **Attachments:**

---

1-216 Major Cards

1-216 Minor Cards

### **Preparation:**

---

Print several copies of each attachment (we recommend 2 or 3 copies for each student in the game) and cut them into individual cards. Place the cards forming a deck of cards.

### **Description:**

---

Each student will have seven cards at the start of the game. The objective of the game is to identify pairs of relative key signatures. Once a student has a pair of key signatures in their hand, they can identify it and discard themselves of said pair (if it is correctly identified).

For each round every student will pick a card from the deck and left one in a central deck of cards. If the upper most card of the deck corresponds to a relative key signature the student has in its hand, he can grab the whole central deck instead.

The first student to reach zero cards wins.

### **Variations:**

---

This game has no variations.



**Do**  
**M**

**DO#**  
**M**

**Re**  
**M**

**Mib**  
**M**

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

**Fa**  
**M**

**Solb**  
**M**

**Sol**  
**M**

**Lab**  
**M**

Ateneu Cultural Ciutat de Manises

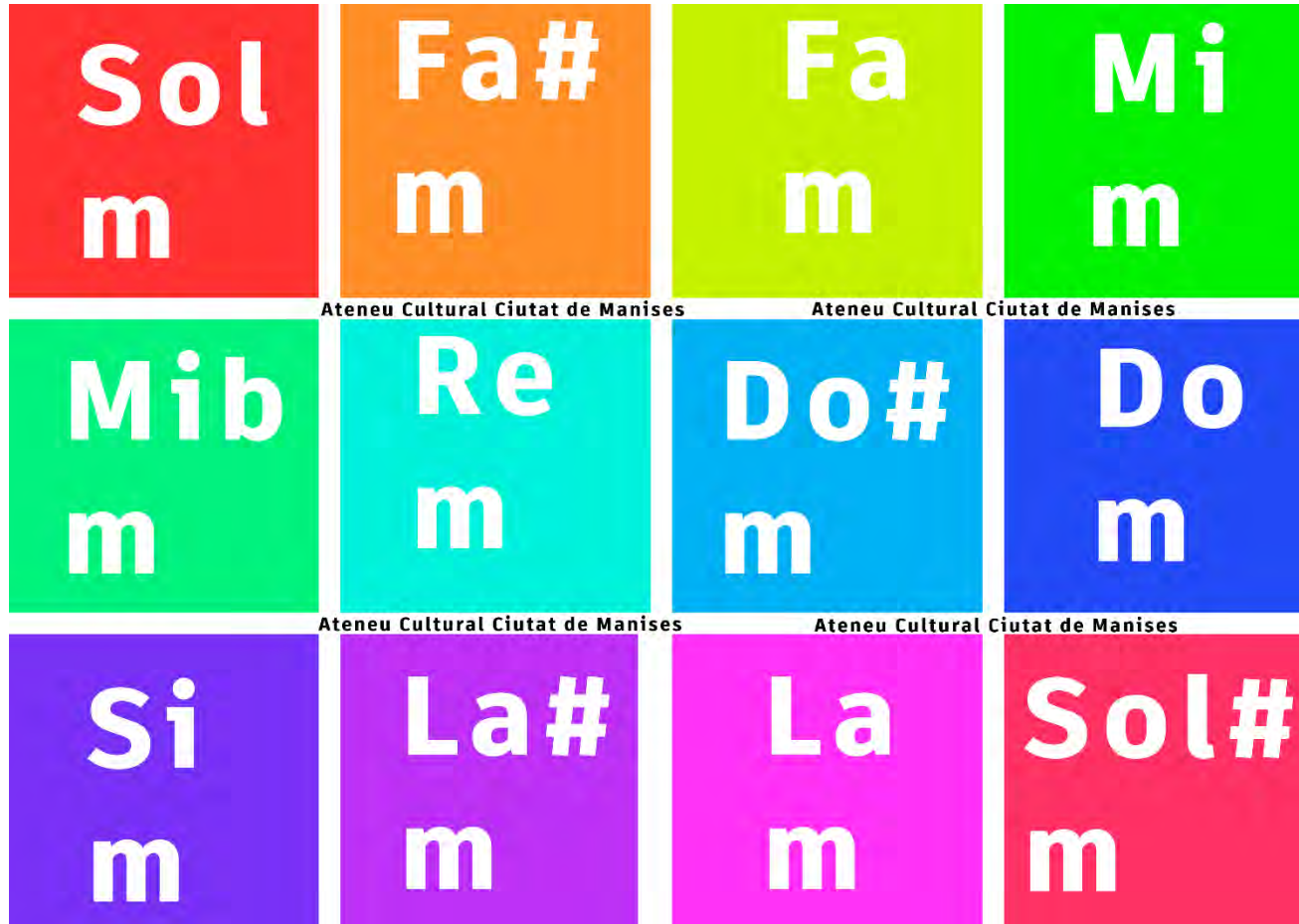
Ateneu Cultural Ciutat de Manises

**La**  
**M**

**Sib**  
**M**

**Si M**

**Mi**  
**M**



## 27. Music theory: El truc musical II

### **Materials:**

---

Provided attachments, table or stable surface to play a card game.

### **Attachments:**

---

1-217 Key signature cards.

1-216 Major cards.

1-216 Minor cards.

### **Preparation:**

---

Print several copies of each attachment (we recommend 2 or 3 copies for each student in the game) and cut them into individual cards. Place the cards forming a deck of cards.

### **Description:**

---

Each student will have seven cards at the start of the game. The objective of the game is to identify pairs of relative key signatures. Once a student has a pair of key signatures in their hand, they can identify it and discard themselves of said pair (if it is correctly identified).

For each round every student will pick a card from the deck and left one in a central deck of cards. If the upper most card of the deck corresponds to a relative key signature the student has in its hand, he can grab the whole central deck instead.

The first student to reach zero cards wins.

### **Variations:**

---

For this game you can combine either the major or the minor deck with the key signature one to create variations.

0	7#	2#	3b
Ateneu Cultural Ciutat de Manises		Ateneu Cultural Ciutat de Manises	
1b	6b	1#	4b
Ateneu Cultural Ciutat de Manises		Ateneu Cultural Ciutat de Manises	
3#	2b	5#	4#



## 28. Music theory/Ear training: Musical Tingo-Tango

### Materials:

---

Provided attachments, piano or any other melodic instrument that can be played by the pupil.

### Attachments:

---

1-219 Playing field map

1-217 Key signature cards.

1-216 Major cards.

1-216 Minor cards.

### Preparation:

---

Set the playing field according to the provided attachments. Divide the pupils into two groups. Once they are separated into their corresponding zone, assign them a card from either 216 or 217 attachments at random.

### Description:

---

For this game, the teacher will play a melody on the piano and at one point vary a significant element of it (rhythm, tempo, dynamic, chord quality, tonality...). While this is happening, the pupils will turn in their corresponding circles in a timely manner.

Once the change happens, the circles will be broken and each student will have to find their corresponding pair based on their card.

The last pair to do so, gets eliminated and goes to the piano area to play a percussion instrument in a rhythmic manner.

The last pair of pupils playing wins the game.

### Variations:

---

For this game, the core dynamic can be changed with any music theory element that has pairs for instance complementary intervals, enharmonics, etc.

The breaking dynamic can also be changed by the parameters expressed in the description of the game.

**PIANO**

**GROUP 1**

**DIVISORY LINE**

**GROUP 2**



## 29. Musical practice/ear training: Musical Simon Says

### Materials:

---

Percussion instruments or xylophones (or any other melodic instrument that can be played by the pupils).

### Attachments:

---

There are no attachments provided for this game.

### Preparation:

---

For this activity there will be three roles. One student will assume the role of Simon, another will assume the role of the conductor and the rest will be Simon followers.

Divide the pupils accordingly, bare in mind that changing roles often is advisable.

### Description:

---

For this game, the pupil with the role of Simon will play a rhythm, then the conductor will give a cue to the rest of the pupils as to repeat said rhythm.

The pupils will repeat the rhythms, should they fail to do so, they will be eliminated from the round. The last pupil to prevail wins the game.

Alternatively, the conductor will also change tempos by doing *accelerando* and *rallentando* as to vary the game difficulty.

### Variations:

---

Conversely, this game can also be carried out by playing:

- Melodies.
- Chord progressions.



## 30. Ear training: Race for the stave.

### Materials:

---

Provided attachments, white Velcro and black Velcro, fabric, felt balls, chalk or tape, piano or any other melodic instrument that can be played by the pupils.

### Attachments:

---

1-302 playing field map

### Preparation:

---

Trace the playing field according to the attachment, forming a stave with the Velcro and the fabric on a wall as seen in the attachment. Divide the pupils in two equally numbered groups.

### Description:

---

For this game, the teacher will play a note on the piano, as soon as the note is played, the pupils will have to go across the room and put the felt ball in the corresponding place in the stave. Then they have to return.

The first pupil to do so, wins the round.

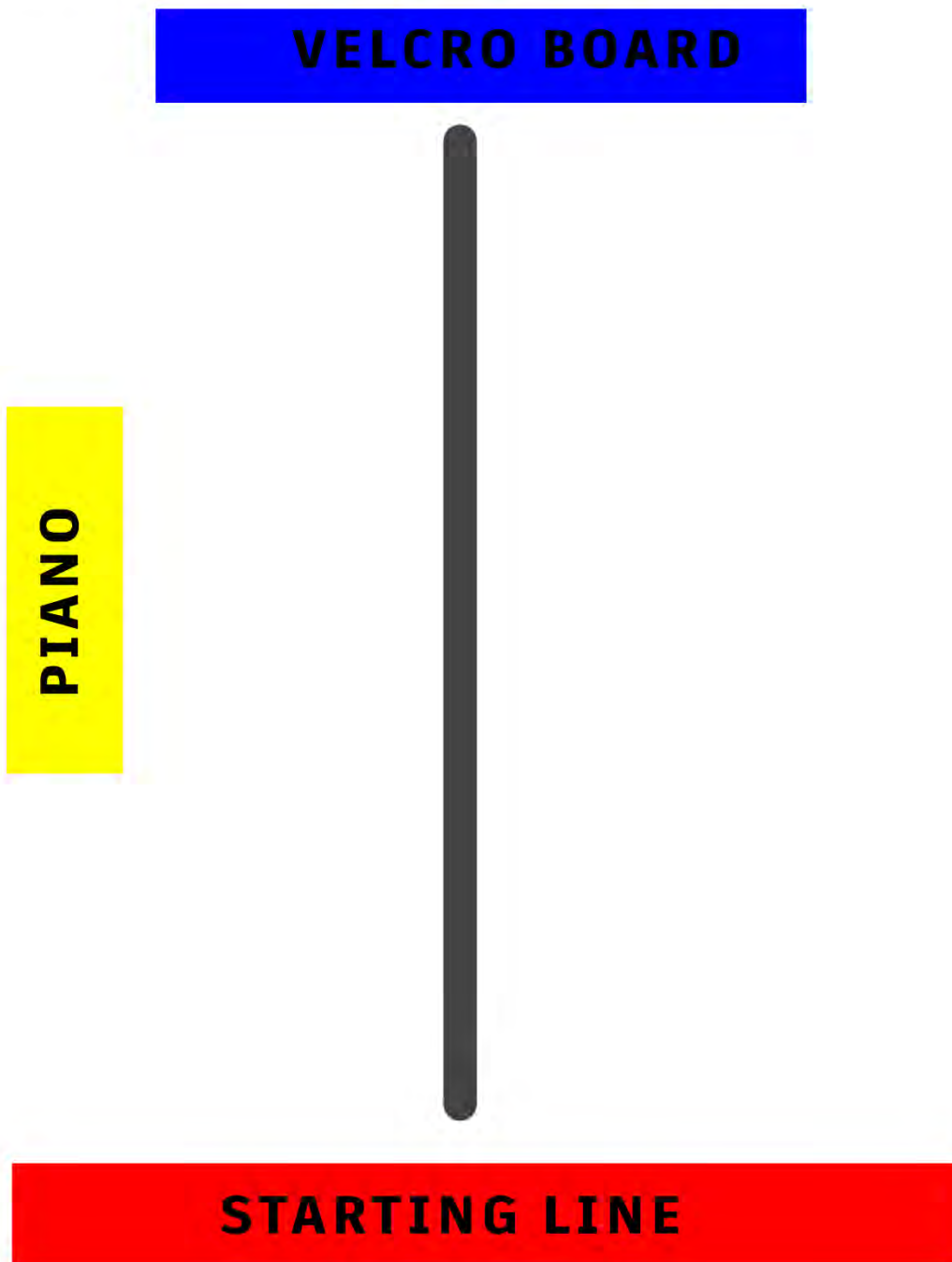
Conversely, for small spaces the pupils will go on one foot or having their legs tied together.

Alternatively, the clef in the stave can be changed.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, and music theory questions in general.



## 31. Ear training: Chord-chair-a

### Materials:

---

Piano, chairs (one less than pupils).

### Attachments:

---

There are no attachments for this game.

### Preparation:

---

Place the chairs according to the attachment, remove one chair each time a student gets eliminated from the game.

### Description:

---

For this game, the teacher will improvise a melody with the piano which will be accompanied by chords.

Before starting the game, the teacher will accord a certain chord quality to be the trigger in which the pupils will sit in the chairs, for the remainder of the time, the pupils will run around the chair formation.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.

---

## 32. Ear training/musical practice: Musical hopscotch

### Materials:

---

Provided attachments, chalk, piano or any other melodic instrument that can be played by the pupils.

### Attachments:

---

1-304 Playing field map

### Preparation:

---

Trace the map according to the provided attachment with the chalk. Then, divide the pupils into two (or more) groups of moderate size.

### Description:

---

For this game, two groups will face each other. One group will play a melody up to six notes. Then the other team will have to mimic that melody on the hopscotch and do its retrograde motion.

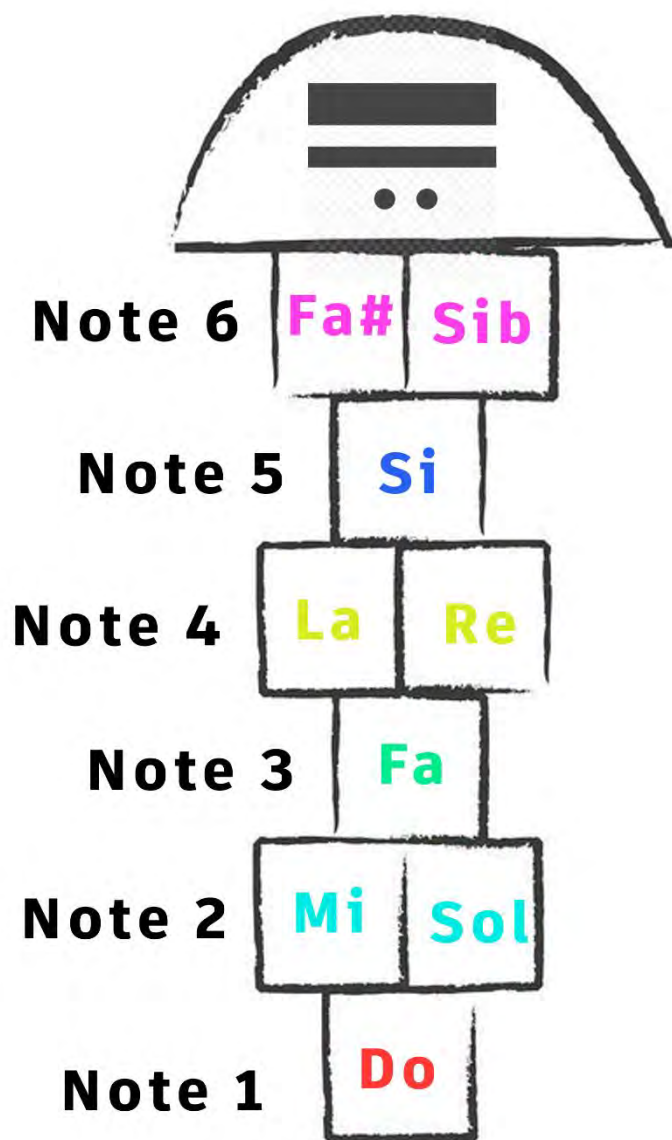
Once they exit the hopscotch, they'll have to play that retrograde motion on the melodic instrument.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.





### 33. Ear training/Musical practice: rhythm challenge, group edition

#### Materials:

---

One percussion instrument for each pupil of the group, percussion mallet, sheet music paper in blank.

#### Attachments:

---

There are no attachments related to this game.

#### Preparation:

---

Divide the pupils into groups, then make a line with percussion instruments (as many as pupils in each group).

#### Description:

---

For this game, two groups will challenge each other. For the challenge, one group will first collectively think of a rhythm and each integrant of the group will be assigned a beat in said rhythm.

Once the rhythm is decided the group will play said rhythm for the other group (one beat each pupil without losing time).

The objective of the other group is to transcribe the rhythm and then play it.

#### Variations:

---

This activity can also be performed with melodies, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.

## 34. Music theory: Flintnotes challenge

### Materials:

---

Little writable flat stones, box with two compartments, fine sand, small percussion instruments.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this game.

### Preparation:

---

Write in the stones the following terms:

- Simple.
- Compound.
- Binary.
- Ternary.

Divide the pupils in pairs.

### Description:

---

One member of the pair will write a measure (with notes and rhythms) but without the meter.

The other pupil will guess the correct measure based on the written rhythms, say the meter and play it either with body percussion or with a small percussion instrument.

### Variations:

---

For the score written, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales and chord functions can be added.

## 35. Ear training: Musical Jenga

### Materials:

---

Jenga tower blocks, piano or any melodic instrument that can be played by the pupil.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this activity.

### Preparation:

---

Arrange two Jenga towers. Divide the pupils into two groups. Alternatively, if the groups are too big, several Jenga towers can be constructed and more groups created if necessary.

### Description:

---

For this activity each group will try to maintain its Jenga tower stable as long as possible. The teacher will play a note and the group will have to guess it, if they answer correctly, they pass to the next round, if they don't, they get to remove one stick from the Jenga tower.

The last standing Jenga tower wins.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, and music theory questions in general.



## 36. Ear training/Musical practice: Memomusic

### Materials:

---

Piano or any other melodic instrument that can be played by the pupils.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this activity.

### Preparation:

---

Make the pupils form a que at the piano.

### Description:

---

For this game, the first pupil will go to the piano and play a note, the second one will play the first note and add one and so on. If one forgets the sequence he or she gets eliminated. The last pupil wins.

Alternatively, this activity can be carried out with the help of a pupil who'll do the role of a conductor, setting the tempos and giving cues.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.

## 37. Ear training: Note o'clock

### Materials:

---

Piano or any other melodic instrument that can be played by the pupil, paper or cardboard, markers, a ball.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this activity.

### Preparation:

---

For this activity, the pupils will arrange themselves in a circle, each one will be given a piece of paper/cardboard with a note written on it.

One pupil will stay at the piano and play a very slow melody.

### Description:

---

The students will pass the ball to the corresponding pupil based on the note the pianist plays.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.

## 38. Ear training: Musical Mikado!

### Materials:

---

Mikado set, piano or any melodic instrument that can be played by the pupil.

### Attachments:

---

There are no attachments related to this activity.

### Preparation:

---

Arrange two Mikado sets. Divide the pupils into two groups. Alternatively, if the groups are too big, several Mikado sets can be constructed and more groups created if necessary.

### Description:

---

For this activity each group will try to maintain its Mikado set stable as long as possible. The teacher will play a note and the group will have to guess it, if they answer correctly, they pass to the next round, if they don't, they get to remove one stick from the Mikado set.

The last standing Mikado wins.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, and music theory questions in general.

## 39. Ear training: Musical bingo!

### Materials:

---

Provided attachments, piano or any other musical instrument that can be played by the pupils.

### Attachments:

---

1-410 Bingo boards

### Preparation:

---

Give each pupil a bingo board as provided in the attachment bellow.

### Description:

---

For this activity, the teacher will play a slow melody. The goal of the students is to identify the notes and check them in their bingo board. For each line a point is scored. If one manages to do Bingo the game is over.

### Variations:

---

This activity can also be performed with rhythms, chords, dynamics, tempos, characters, intervals, key signatures, cadences, scales, chord functions etc.



Ateneu Cultural Ciutat de Manises

	C	E			D	E		F
		G		B	A		F	D
D			A	B		C	E	

A		C		D			B	C
		G	B		F	A		D
E	C		D	B		A		

	A		D	F		E		G
		G	A		A		F	E
D	E			E	G		D	

## 40. Ear training: Declare the melody.

### **Materials:**

---

A ball.

### **Attachments:**

---

There are no attachments related to this game.

### **Preparation:**

---

For this game, at the beginning of the game one pupil will start with the ball, this role will change as the game develops.

The rest of the pupils will be assigned a number of sharps or flats.

### **Description:**

---

The pupil who has the ball will throw it into the air as he or she says "I declare the melody to [and the name of a tonality]".

When he says so, the rest of the pupils who were unable to move till this moment will start running away from the ball, except the pupil whose tonality matches with the key signature he or she had assigned.

Once he gets the ball he will shout out "Cadenza" and all the pupils will become unable to move, then the pupil with the ball will be able to do three steps and try to hit someone with the ball.

The pupil hit with the ball gets eliminated, the pupil whose key signature has been called now repeats the pattern.

# **SMALL SCALE PILOT**

**MANISES HUB**

# Movement

## MÚSICA I ART PER A TOTHOM



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Projecte Pilot



Ajuntament  
de Manises



MANISES  
CITY OF CRAFTS  
AND FOLK ARTS

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Àrea de Cultura



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

SEMPRE  
TEUA  
La teua llengua





**PROJECTE PILOT ERASMUS+ MOVEMENT (2020-1-IT02-KA227-SCG-095584)**

DESIGNED BY ATENEU CULTURAL CIUTAT DE MANISES (ESCOLA DE MÚSICA, DANSA, TEATRE)

WWW.ATENEUMANISES.COM | SECRETARIA@ATENEUMANISES.COM | WHATAPP: 651397765

MARCH 2022

## PROJECT MOVEMENT

---

**Movement** is a European project (2020-1-IT02-KA227-SCG-095584) that aims at an artistic-musical education for all primary school students (and in the future in secondary schools too) in a **non-traditional** way. The project is led by the Fondazione per la Scuola di Torino and scientifically supported by the Università della Valle d'Aosta, also in Turin (Italy). As expert partners and designers of the project we find:

- Italy Pequeñas Huellas (Turin)
- Finland Central Helsinki Music Institute (Helsinki)
- Spain Crecer con música (Madrid)
- Spain Ateneu Cultural Ciutat de Manises (Manises)

This project begins with a pilot test in March 2022 to be able to experiment and develop ideas in order to nurture the **Movement** project of best practices in the field of pedagogical innovation in the artistic field. This project will materialize in an Ebook and a teacher training platform to be implemented throughout Europe by those primary schools (and in the future secondary and kindergarten alike for those who wish to do so).

The pilot schools in Manises are CEIP Fèlix Rodríguez de la Fuente and CEIP Enric Valor. The proposed schedule of action is:

### CEIP Fèlix Rodríguez de la Fuente

Schedule	Monday	Tuesday
12:45 a 13:45	5é i 6é	3r-4t
13:45 a 14:45	1r	2n

### CEIP Enric Valor

Schedule	Monday	Tuesday
15:30 a 16:30	1r a 3r	4t a 6é

Due to COVID restrictions we cannot join groups and have to do the lessons in outside areas.

If this is proven to not be possible, we will no longer be able to assume all children and the groups will be as follows:

**CEIP Fèlix Rodríguez de la Fuente:**

5éA, 5éB, 2nA i 2nB

**CEIP Enric Valor:**

5é i 2n

The project will culminate on June the 3rd with a visit from European partners and a concert-show at 22:00 with the Orchestra of the Ateneu Cultural Ciutat de Manises in the courtyard of the CEIP Fèlix Rodríguez de la Fuente. Once completed and evaluated, it will be prepared to open to all public schools in Manises for the 2022-2023 academic year.

## **PILOT PROJECT**

---

**Paradise-Hell** is the name of our pilot project. Where through a rock group from the town of Buñol, called Malsujeto, and his 2012 album "Paraiso-Infierno" we have raised the musical practice through **choral singing**.

Based on the lyrics of this album, we have created a story that will shape the pilot project and that will materialize in the show of June 3, 2022 at 22:00. This is the story:

*Imagine that one day there is a war and no one goes. Unfortunately, there is always someone who goes, and there is always someone who, without doing anything, suffers the consequences. Is this a simple story (more like how "Life is Beautiful" began), a fable, a dream or a reality? This is a story, the story of many anonymous people. The story of a war that shakes your life and leaves you homeless. What to do? Surrendering to life is never an option. Be aware of memory, experiences and learn from them. Becoming aware of time and, above all, becoming aware of yourself are fundamental tools to take the step of getting up, dreaming and conquering the horizon. Be the Captain of the Horizon.*

**Choral Singing** includes many facets and proposals for learning; from text comprehension, breath control, musical intonation, cooperative teamwork, rhythm, reading, and more. All of them worked directly and indirectly with the proposals we offer.

### **Vision of artistic education**

From the Ateneu Cultural Ciutat de Manises we have a vision of teaching in which we think that knowledge is no longer part of the teacher (google knowledge). Instead, the teacher is a guide that motivates the doubt and curiosity of students. From the doubt, a horizontal learning is sought that, at the same time, motivates creativity. That is why our teaching is aimed at all sectors: students, school, friends, family.

## General Objectives

Plant the **seeds of thinking**.

Enjoy, questioning everything thought Koans, riddles or questions.

- Enjoy the words. Learn to listen and pronounce the meaning.
- Enjoy with the expression of one's own body.
- Enjoy with the expression of singing as a whole (Choir).
- Enjoy with the assembly of a musical show with Choir, Orchestra and Rock Group.

## Generic Competences

- Learn to Learn/Learn.
- Artistic and Cultural.
- Autonomy and personal initiative.
- Linguistics
- Social and civic

## Extraordinary rehearsals with the Orchestra of the Ateneu Cultural Ciutat de Manises and some of the members of the rock group Malsujeto (Taberner: singer | Enrique: drums | Edu: Electric Guitar)

- 31 May, 1 June from 20:00 to 22:00h.
- June 2 from 9:00 p.m. to 11:00 p.m.
- June 3 at 8:00 p.m. sound test. At 9:00 p.m. dinner. At 22:00 Performance.

## Songs in concert order:

- Sin Dirección
- La Melodía de este infierno
- Doble salto mortal
- La reina de la calle
- El Silencio de otoño
- El último tren
- Sueños de cristal
- La Locura
- Capitán del horizonte

These songs will be heard every week at the entrance of the school. Attending to the corresponding sequencing.



## Didactic Unit 1 War-Peace

## INFOGRAPHICS

Area	Duration	Group	Dates
Art	2 sessions of 60 minutes	1 <sup>st</sup> to 6 <sup>th</sup>	March 21 to 29, 2022

### Specific objectives

- Rehearsal discipline. Silence as a fundamental tool for musical fact.
- Difference between singing and screaming.
- Do we know how to breathe?

#### 1.1. Philosophy in class, in family on the street.

Orto ask, **think**, and answer with friends and family. The tabletop is always a good time to do it.

<b>First Cycle</b>	Un vent lentíssim converteix el silenci en melodia. (Haiku de M. Martí i Pol)
<b>Second Cycle</b>	Sota la llum d'argent, en les branques, el vent, canta el teu nom. (Haiku de Rosa Leverni)
<b>Third Cycle</b>	Trenca el silenci la claror inesperada d'un raig de lluna. (Haiku de M. Martí i Pol)

#### 1.2. To Love words and the power of combining them.

- ⊙ Hate
- ⊙ Grudge
- ⊙ Respect
- ⊙ «Nadie ha elegido un lugar donde nacer»
- ⊙ «Muere en manos del odio la paz»

What do words sound like? What do you think they mean? What are syllables? What are tonic syllables? What is an **egg**?



#### 1.3. Warming the body and the voice

- ⊙ La respiració. Aparell respiratori i fonador.
- ⊙ El cos com instrument musical i eina d'expressió.
- ⊙ Embarbussament: *El gros gos ros no vol l'os tot sol.*

Can you learn to breathe? You know you have a body? What would happen if you didn't have bones?

#### 1.4. Singing and choir.

- ⊙ Song: Sin Dirección
- ⊙ Song: La melodía de este infierno

Singing in choir unites the heartbeats of its performers' hearts. Actively singing specific neurons that promote happiness.

**Lyrics: Sin Dirección**

**SOLISTA**

**A1** | Hombres que libran batallas  
y los campos que vuelven a arder  
siglos de odio y rencor  
bajo la piel.

Golpes que dictan fronteras  
y otros golpes las hacen caer  
nadie ha elegido un lugar  
donde nacer.

**TUTTI**

**A2** | (Repite)

**B1** | No encontrarás un dulce final.  
El llanto de la realidad  
donde estarán las vidas perdidas  
que dejan atrás esclavos de la libertad.

Y yo, perdido en un mundo sin dirección  
cayendo al vacío  
miro atrás, estrecho es el filo entre el bien y el mal.

**A3** | Suenan tambores lejanos  
como el eco en la desolación  
dientes de frío metal  
marchan al sol.

Alzan banderas al cielo.  
Lucharán en el nombre de dios  
Buscando la salvación  
Claman su voz.

**SOLISTA**

**C1** | Cerca del final se va perdiendo la esperanza  
Siembra el viento las cenizas de la dignidad.

**TUTTI**

**B1** | No encontrarás un dulce final.  
El llanto de la realidad  
donde estarán las vidas perdidas  
que dejan atrás esclavos de la libertad.

Y yo, perdido en un mundo sin dirección  
cayendo al vacío  
miro atrás, estrecho es el filo entre el bien y el mal.

**Lyrics: La Melodía de este infierno**

**SOLISTA**

**A1** | Intento despertar,  
no conozco este lugar,  
y no puedo mirar atrás.  
Llegó la destrucción  
con el eco de una voz  
el silencio a sus pies se rindió.

**TUTTI**

Oh oh oh x 4 veces

**B1** | Canto a la redención  
la melodía de este infierno  
canto al mundo durmiendo  
su traición.

(repite)

**SOLISTA DEL GRUPO DE ROCK**

**A2** | Perder la dignidad  
obligado a disparar  
muere en manos del odio la paz  
Los gritos de dolor  
claman en el suelo  
tatuado en la imaginación.

**A3** | Me escondo en un rincón  
solo siento el miedo  
que me roba la respiración  
La luz de mi interior  
va perdiendo su calor  
abatido en la desolación.

**TUTTI**

Oh oh oh x 4 veces

**B1** | Canto a la redención  
la melodía de este infierno  
canto al mundo durmiendo  
su traición.

(repite)

## Didactic Unit 2 Homeless

## INFOGRAPHICS

Area	Duration	Course	Dates
Art	2 sessions of 60 minutes	1 <sup>st</sup> to 6 <sup>th</sup>	April 4 to 12, 2022

### Specific objectives

- ✓ Concert attitude. One palm standing, two sitting, three the aioli dance. Greetings.
- ✓ Respect and love for colleagues.
- ✓ Respect and appreciation for the public.

#### 2.1. Philosophy in class, at school, in family, on the street.

To ask, **think**, and answer with friends and family. After saying Good Morning, it's a good time to do it.

<b>First Cycle</b>	Quin so fa una sola mà a l'aplaudir? (Koan)
<b>Second Cycle</b>	Quin so fa una sola mà a l'aplaudir? (Koan)
<b>Third Cycle</b>	Sols quan se'l busca se'l perd. No se'l pot retenir, ni pot ú lliurar-se d'ell. (Koan)



#### 2.2. To Love words and the power of combining them.

- ⊙ Fear
- ⊙ Love
- ⊙ Frustration
- ⊙ «Y mañana al despertar una flor se haga fuerte contra el viento»

What do words sound like? What do you think they mean? What are vowels and why? What is an **owl**?

#### 2.3. Vocal and body warming.

- ⊙ Breathing. Respiratory system and vocalizer.
- ⊙ The body as a musical instrument and tool for expression.
- ⊙ Riddle: *Un rus té un ris ros i s'està al ras sense fer res.*

The liver, pancreas and ass to the expression of art and singing. Why do you think performers eat so much if they don't?

#### 2.4. Singing-Choir.

- ⊙ Song: Doble salto mortal
- ⊙ Song: La reina de la calle

Singing in Choir is **TEAMwork**. Remember to smile at your colleagues as you sing.



**Lyrics: Doble Salto Mortal**

**TUTTI**

**A1** | Juego de un amor suicida  
doble salto moral  
mantén el equilibrio  
y no des marcha atrás.

No tengas miedo  
aguanta un poco más  
al borde del abismo  
se encuentra tu final.

**B1** | No, no puedes parar  
el miedo a olvidar  
la realidad en un sueño  
Están ardiendo  
en tu corazón  
las noches eternas de amor.

**A1** | Doble salto mortal  
escrito en emociones  
que quieres olvidar  
cuerpo con cuerpo  
pasión irracional  
cargada de adicciones  
no hay forma de escapar

**B1** | (repite)

**C1** | Todo se derrumbó  
en sus ojos cuando gritó  
en el suelo  
pidiendo perdón  
(repite: total 3 veces)  
Todo se derrumbó  
en sus ojos cuando gritó  
a las noches eternas de amor

**B1** | (repite)

**Lyrics: La reina de la calle**

**TUTTI**

**A1** | Con los ojos hinchados  
de quien no ha dormido bien  
los días ya no pasan  
la rutina te empieza a doler.

**B1** | Te espera sumisa en su lecho  
que no  
que nunca entendió de pecados.

**C1** | Olvídate esta noche de tus sueños  
espero que la suerte te abrace  
y mañana al despertar  
una flor  
se haga fuerte contra el viento  
una flor  
se haga fuerte contra el viento

**A1** | La brisa de la tarde  
ya no sopla para ti  
los niños en el parque  
ya no te hacen sonreír.

**B1** | Se quema tu vida en aquel callejón  
que nunca entendió de pecados.

**A1** | El frío de la noche  
hace guardia junto a ti  
la reina de la calle  
olvidó su porvenir.

**B1** | Te espera sumisa en su lecho  
que no  
que nunca entendió de pecados.

**C1** | Olvídate esta noche de tus sueños  
espero que la suerte te abrace  
y mañana al despertar  
una flor  
se haga fuerte contra el viento  
una flor  
se haga fuerte contra el viento

### Didactic Unit 3 Awareness of memory

### INFOGRAPHICS

Area	Duration	Course	Dates
Art	1 sessions of 60 minutes	1 <sup>st</sup> to 6 <sup>th</sup>	May 2 to 3, 2022

#### Specific objectives

- ☑ Become aware of memory. The importance of remembering things with the love that corresponds.
- ☑ Initiate the memory learning of the letters.

#### 3.1. Philosophy in class, at school, in family, on the street.

To ask, **think**, and answer with friends and family. After breakfast it is a good time to do it.

<b>First Cycle</b>	El vent juga a estones a l'amagatall amb la calor. (Haiku de Akotxa Koato)
<b>Second Cycle</b>	Captard de somni, com en un conte amable la pluja canta (Haiku de M. Martí i Pol)
<b>Third Cycle</b>	He fet volar l'estel, ben alt, del meu anhel, i no l'has vist. (Haiku de Rosa Leveroni)

#### 3.2. To Love words and the power of combining them.

- ⊙ Past
- ⊙ Present
- ⊙ Future
- ⊙ «Los minutos son días y los besos le roban el valor»

What do words sound like? What do you think they mean? Why a point on an "i" is one thing and at the end of another sentence? What is a **nail**?



#### 3.3. Vocal and body warming.

- ⊙ Breathing. Respiratory system and vocalizer.
- ⊙ The body as a musical instrument and tool for expression.
- ⊙ Riddle: *Duc pa sec al sac, m'assec on soc i el suque amb suc.*

Everyone has a good voice and a good hearing. There are no musical deaf people. We are able to recognize a family member on the phone and know their mood alone by saying "Hello".

#### 3.4. Singing-Choir.

- ⊙ Song: El silencio de otoño

One of the important things about singing in Choir is that feelings are awakened in who sings and also in whom he listens.

**Lyrics: El silencio de otoño**

**SOLISTA GRUPO DE ROCK**

**A1** | El momento se acerca  
y tu pulso se altera  
no conoces tu rostro en el cristal  
se alejó de ti.

**A1** | Se marchó la esperanza  
y el silencio te abrasa  
del retrato de cuelga en la pared  
ya no hay nada

**TUTTI**

**B1** | Restos de una sonrisa  
que se lleva la vida que olvidó  
se apagó tan deprisa  
al silencio de otoño preguntó

**C1** | ¿Dónde está el valor?  
¿Por qué me abrazas?  
No sé vivir sin ti  
vuelve junto a mi

**SOLISTA GRUPO DE ROCK**

**A1** | Preso de una caricia  
de un invierno entre ruinas  
escuchando a los ángeles cantar  
su balada.

**TUTTI**

**B1** | Los minutos son días  
y los besos le roban el calor  
se apagó tan deprisa  
al silencio de otoño preguntó

**C1** | ¿Dónde está el valor?  
¿Por qué me abrazas?  
No sé vivir sin ti  
vuelve junto a mi



**Didactic Unit 4 Time Awareness**

**INFOGRAPHICS**

Area	Duration	Course	Dates
Art	1 sessions of 60 minutes	1 <sup>st</sup> to 6 <sup>th</sup>	May 9 to 10, 2022

**Specific objectives**

- Become aware of time.
- Difference between Kronos and Kairós.
- Jacobson's progressive relaxation.

1.1. Philosophy in class, at school, in family, on the street.

To ask, **think**, and answer with friends and family. Four o'clock in the morning is a good time to do it, isn't it?

<b>First Cycle</b>	Quan no pots fer res, què pots fer? (Koan)
<b>Second Cycle</b>	Quan no pots fer res, què pots fer? (Koan)
<b>Third Cycle</b>	Quan no pots fer res, què pots fer? (Koan)

1.2. To Love words and the power of combining them.

- ⊙ Kronos
- ⊙ Kairós
- ⊙ Relaxation
- ⊙ «Vuelve a detener el reloj la magia del cuento»

What do words sound like? What do you think they mean? We learn **Jacobson's Relaxation**.



1.3. Vocal and body warming.

- ⊙ Breathing. Respiratory system and vocalizer.
- ⊙ The body as a musical instrument and tool for expression.
- ⊙ Riddle: *Si-mi-la-re-sol-do-fa | Fa-do-sol-re-la-mi-si*

La mandíbula, la llengua, els músculs de la cara. La mirada, les celles... El factor teatral a la interpretació vocal.

1.4. Singing-Choir.

- ⊙ Song: El último tren

Singing in choir provides **Security** and blocks concerns and distracts from problems.

## Lyrics: El último tren

### TUTTI

**A1** | Sueño que la he visto llorar pintado en la arena  
suenan con las olas del mar aquella canción  
lejos de cualquier lugar perdido en el tiempo  
recorre su piel su respiración.

**A1** | Brilla como un rayo de sol que arropa el invierno  
una bala sin dirección que mata el dolor  
dueño de mi corazón rendido al silencio  
el último tren desapareció.

**B1** | Sale el sol  
en mi habitación  
soñaré despierto  
(repite)

### SOLISTA

**A2** | Llueve, la calle mojada (y su olor)  
nunca me ha enseñado a crecer  
en otra estación  
cada noche vuelvo a ver  
el brillo en sus ojos  
recorre mi piel la misma canción.

### TUTTI

**A1** | Vuelve a detener el reloj la magia del cuento  
la locura le devolvió al viento la voz  
un cigarro en el andén quemando el recuerdo  
el último tren desapareció.

**B1** | Sale el sol  
en mi habitación  
soñaré despierto  
(repite)

## Didactic Unit 5 Self-Awareness

Area	Duration	Course	Dates
Art	2 sessions of 60 minutes	1 <sup>st</sup> to 6 <sup>th</sup>	May 16 to 24, 2022

### Specific objectives

- Become aware of yourself. (Only in the third cycle). Who am I? How am I? How do I want to be?
- Become aware of the spectacle. Vision.

1.5. Philosophy in class, at school, in family, on the street.

To ask, **think**, and answer with friends and family. The time of the scholarship is always a good time to do it. Right?

<b>First Cycle</b>	Com traus una pedra dels fons de l'oceà sense mullar-te les mans? (Koan)
<b>Second Cycle</b>	Quin és el teu rostre original? (Koan)
<b>Third Cycle</b>	Si vostè sap les coses són tal i com són. Si vostè no sap les coses són tal i com són. (Koan)

1.6. To Love words and the power of combining them.

- Self-steem
- Hope
- Vision
- «Y crecí sin dejar de caminar a la sombra del desierto donde todo sigue igual»
- «Esta es la historia que nadie escuchó»

What do words sound like? What do you think they mean? What is a coma? What is it for? What is a **sausage**?



1.7. Vocal and body warming.

- Breathing. Respiratory system and vocalizer.
- The body as a musical instrument and tool for expression.
- Riddle: *Ca la Clara és a la cala d'Alacant.*

Can you "sing" the songs using only the body? You can do it only with your face?

1.8. Singing-Choir.

- Song: Sueños de cristal
- Song: La locura

Choral singing offers a sense of **social support and friendship**. Moreover, singing together is like a joint hug.

**Lyrics: Sueños de cristal**

**TUTTI**

**A1** | Siento el fuego que apagó  
la intensa luz  
de las miradas

Polvo en mi generación  
firmo el papel  
de su traición

**B1** | Y crecí  
sin dejar de caminar  
a la sombra del desierto  
donde todo sigue igual

**C1** | Sueños de cristal  
el dolor  
de un corazón que se perdió  
vuelves a buscar  
tu interior  
que añora el tiempo que se le escapó  
(que añora el tiempo que su vida le robó)

**A1** | El reflejo del cristal  
me hace sentir  
que aun sigo vivo

Un disparo al corazón  
dentro de mi  
la distorsión

**B1** | igual

**C1** | igual

**D1** | Y así cargar con la cruz  
que arrastrará la humanidad  
cantar a un mundo irreal  
te encontraré para quemar el cielo

**C2** | Sueños de cristal  
el dolor  
de un corazón que se perdió  
vuelves a buscar  
tu interior  
que añora el tiempo que su vida le robó



**Lyrics: La locura**

**TUTTI**

**A1** | Soy el hijo del bien y el mal  
un diablo en la santidad  
vivo intensos mis pecados.

Todo el mundo es artificial  
no me asusta la soledad  
soy eterno en mi legado

**B1** | Oh, oh, oh, oh  
La locura  
Tu inocencia  
(repite)

**SOLISTA GRUPO DE ROCK**

**C1** | Camino que ahuyenta las sombras, cierra mis heridas.

**TUTTI**

(esta historia es la que nadie escuchó)

**SOLISTA GRUPO DE ROCK**

Paraíso/Infierno dulce infierno

**TUTTI**

(esta historia es la que nadie escuchó)

**A1** | Otro golpe me hace temblar  
abrazado en la intimidad  
ilusiones del pasado.

Tantas voces que alimentar  
tanto amor para claudicar  
tu veneno me ha liado.

**B1** | Oh, oh, oh, oh  
La locura  
Tu inocencia  
(repite)

## Didactic Unit 6 Conquest of our dreams

## INFOGRAPHICS

Area	Duration	Course	Dates
Art	1 sessions of 60 minutes	1 <sup>st</sup> to 6 <sup>th</sup>	May 30 to 31, 2022

### Specific objectives

- ✓ Reminder of rehearsal discipline and concert attitude.
- ✓ Reminder of the show's vision.

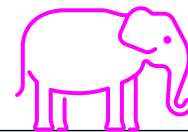
1.9. Philosophy in class, at school, in family, on the street.

To ask, **think**, and answer with friends and family. The time of recreation is always a good time to do it.

<b>First Cycle</b>	Quan pugues una muntanya recorda on estan els peus i la terra. (Koan)
<b>Second Cycle</b>	Del no res la ment sorgeix. (Koan)
<b>Third Cycle</b>	No és la bandera la que es mou. No és el vent el que es mou. És la teva ment la que es mou. (Koan)

1.10. To Love words and the power of combining them.

- ⊙ Enjoy
- ⊙ Dream
- ⊙ Constancy
- ⊙ «Imaginar la libertad sin mirar atrás»



What do words sound like? What do you think they mean? **Don't imagine a pink elephant!**

1.11. Vocal and body warming.

- ⊙ Breathing. Respiratory system and vocalizer.
- ⊙ The body as a musical instrument and tool for expression.
- ⊙ Embarbussament: *En cap cap cap el que cap en aquest cap.*

When you're pooing, you're working the diaphragm! "I go to the bathroom to work the diaphragm"

1.12. Singing-choir.

- ⊙ Song: Capitán del horizonte

Singing in choir, making music, dancing, dramatizing helps to have mental **structures** of the composition of the piece.

**Lyrics: Capitán del horizonte**

**TUTTI**

**A1** | Vivo al paso de mis sueños  
no temo a la libertad  
enemigo del destino  
dueño de mi realidad

Sobrevivo a las mañanas  
con el brillo azul del mar  
viajo contra el infinito  
duermo con la soledad.

**B1** | Se fue el amor  
borro la luz del sol  
déjame que vuelva a respirar  
su calor

**C1** | Y al despertar  
solo el mar  
y el silencio  
imaginar  
la libertad sin mirar atrás  
Y al despertar...

**A1** | Voy siguiendo el horizonte  
que un día me vio marchar  
se hace estrecho mi camino  
caigo a la profundidad

Vuelvo a derribar el norte  
de la brisa al huracán  
un recuerdo a la deriva  
mil historias sin final.

**B1** | Se fue el amor  
borro la luz del sol  
déjame que vuelva a respirar  
su calor

**C1** | Y al despertar  
solo el mar  
y el silencio  
acariciar  
la libertad sin mirar atrás  
(repite)

## SOCIAL & EMOTIONAL SKILLS

# CURRICULUM GUIDELINES – FROM THEORY TO WORK

Please suggest in the following first section the type of intervention/action/ activity envisaged to acquire or enhance skills and competencies according to Movement's objectives.

Please describe each intervention/action/activity accurately and in detail: what will be done, how it will be done, when, with, by whom will be coordinated (music teacher or other disciplines teachers).

Please fill one form for each activity or intervention.



## WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT?

Please indicate the students' target, how many classes are involved, classroom settings, etc.

Add also how pupils and teachers are favoured and encouraged in the development of skills (life skills / social & emotional skills) as well as in the inclusion process.



## WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM?

Inspirations, suggestions, transformations, starting from previous experiences: what has been transferred, why, how, from what other projects, with what degree of innovation? (this is the space for present shortly your previous experience and the connection/relevance for Movement's objective.

Please, indicate which are the socio-emotional skills solicited by each activity (according to the document entitled "Skills and Objectives"). You can indicate one or more competences. Please also motivate the relationship between musical skills and activities.

## HOW IS INCLUSION ACHIEVED?

Please, indicate how the proposed activities develop and enhance inclusion, support diversity.

## PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF MOVEMENT MUSIC CURRICULUM.

Indicate which elements are foreseen for the music curriculum's structure. How much space is left for innovation? What is the potential for its replicability? And what its critical factors and the expected results?





## **RHYTHMIC SEQUENCE**

### **DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)**

Before starting, it is necessary to define which figures are going to be used depending on the level/course in which the activity will be implemented, and to associate a word to each figure. (For example, crotchet as “pan”, quavers as “pipa”) and to bring it to the attention of the students.

One person starts the sequence with a figure and plays it with clapping.

The next person identifies the figure (e.g. he/she has made pan, i.e. a crotchet). Then, following a steady beat, he/she will play the figure made by his/her partner and add one of his/her own. Only one pulse can be added per person.

The next person follows the same dynamic, first identifies the figure (name and associated word or vice versa) and proceeds to do the sequence adding his/her contribution at the end and following a stable pulse.

### **WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT? (MAX 100 WORDS)**

This activity can be performed at all musical levels, adapting the type of figures implemented and the length of the rhythmic sequence.

### **WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)**

This activity comes from the need to reinforce, work on and expand rhythmic aspects following the Ateneu's ideology of learning by doing, by playing, by feeling what is to be learnt. It can be related to pedagogical trends such as the integral method of Violeta Hemsy de Gainza.

With the development of the activity, an increase has been observed in the motivation of the pupils, in their social and emotional skills, mainly in patience and empathy, in concentration, memorisation, stability of the pulse and understanding of musical figures.

## **SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)**

The following skills are involved:

- Task performance: self-control is necessary to follow instructions, persist through repetition and seek achievement.
- Emotional regulation focused on controlling emotions, especially when the activity is difficult.
- Attraction to others, as the activity involves cooperation and communication with others.
- Collaboration: creating bonds of trust and empathy with peers not only during the game.
- Open-mindedness: the game is a laboratory of experiments open to research and testing.

## **HOW IS INCLUSION ACHIEVED?**

All participants are equally important, there is no difference between teachers and students. In the event of any doubt, difficulty... it is up to the pupils themselves to solve and help the rest of the pupils. The students are the protagonist in the learning process and the teachers act as guides and counselors. Ex1. Someone makes a mistake and in a polite way, the rest of the classmates help this person.

Ex2. It is difficult to keep a steady pulse. First you have to wait for the students to detect it, if not, ask what can be done and wait for them to give ideas. If nothing is provided, some solutions could be: move from one side to the other following the pulse, use a metronome, etc.

The idea is to do it standing up and clapping, but if someone is not able to do it, it is completely adaptable.

If it is too simple for the students, more figures and/or combinations of figures can be added, the length of the sequence can be increased, the speed at which it is performed, etc.

## **THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM.**

With this game, innovation is part of a constant renewal, because it is never the same even if it is done with the same group of people and at the same time it is highly replicable because the bases and objectives pursued are simple.

# **SMALL SCALE PILOT**

**HELSINKI HUB**

## **NAME OF ACTIVITY/PROJECT/ACTION/INTERVENTION**

### **Sensitive ears - the calming activity**

#### **DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)**

Pupils can sit in their own seats, they close their eyes. The teacher plays an instrument with a long-lasting resonant sound (for example a triangle), just once. Pupils listen carefully and raise their hand when the sound stops.

#### **WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT? (MAX 100 WORDS)**

Children in pre-school and school. I've used this activity with lively, restless groups to calm them in the beginning of the lesson or before they should learn something new.

#### **WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)**

I work with groups, so I have had to come up with different ways to reassure them in the beginning of the lesson.

#### **SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)**

They have to calm down, listen carefully and concentrate. It develops their self-regulation.

#### **HOW IS INCLUSION ACHIEVED?**

Although pupils are in a group, they can focus on their own subjective experience. As they listen to the sound with their eyes closed, the reactions of others do not disturb them.

#### **THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM.**

Active listening is the basis for everything when we're studying music and especially in a group. This exercise prepares pupils to focus on the next thing they should learn.



# **SMALL SCALE PILOT**

**MADRID HUB**

## BEST PRACTICES

**ACTIVITY NAME:** WE BUILD PAPER SOUNDS

**PILOT PROJECT:** "El Capitán Trueno"

### DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)

This activity is designed to create ambient sounds by exploring various materials. We intend to create multiple soundscapes through experimentation, which serve us for the process of collective creation that we are carrying out. In this activity we will use newspaper.

Activity phases:

- In a circle we will make noises with the sheet of newspaper, wrinkling, stretching, waving in the air...
- We will tear the newspaper into strips according to the sound it makes
- The strips of paper will be piled up on the floor, in groups of 3 persons they will go through the pile of paper marking different beats with their feet, throwing or rubbing paper we will explore the intensities of sound, we will produce low and high sounds by clapping the paper with hands and feet ...
- The sounds obtained will be recorded in order to later adapt them to the creative production that we carry out.



### WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT? (MAX 100 WORDS)

Specifically, the activity will be carried out by the 6th grade group (18 students) / Ages: 11-12 years. It will be part of the set of activities planned for the development of the pilot project in which 3 groups will collaborate, one from the 5th grade (24 students from 10- 11 years old) and two groups of 6th (32 students aged 11-12).

### WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)

These activities are within the framework of Celestin Freinet's Natural Pedagogy. This author was a precursor in the inclusion of the body in the teaching and learning processes, highlighting its functionality when it comes to breaking down the physical barriers that prevent us from fully expressing feelings and experiences through ourselves, voice and sound.

### SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)

- Communication and interpersonal skills:
  - Cooperation
  - Share space with others
  - Ability to argue own opinions, thesis and ideas
  - Respect
  - Expressing one's creativity
- Self-awareness and empathy:
  - Emotional involvement
  - Awareness of skills, limits and merits
  - Listening on a personal and interpersonal level
  - Interest in the inner world
  - Ability to understand others
- Coping with emotions and coping with stress:
  - Self-confidence
  - Ability to express ideas and emotions
  - Empathy
  - Ability to perform

### **HOW IS INCLUSION ACHIEVED?**

With the modality of cooperative and collaborative work. With their participation, the boy or girl feels represented, has a role and a task to perform within the creative project, her role has the same level of importance as the one of another partner. The activities are designed and carried out by the group, so their motivation is linked to their level of responsibility and involvement. They feel part of the process and necessary for their team, putting their skills at the service of a group project of which they are a part. .

### **THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM**

Music learning is part of our artistic programming. We seek that the effort involved in learning to play an instrument has an objective that goes beyond the ability that the student can develop at a technical level. If a student does not appreciate progress because it is difficult for them to acquire fluency with the instrument for physical, cognitive or social reasons, they may become frustrated and give up. To prevent this from happening and we can speak of a truly inclusive project, we work from an integrating and situated artistic line, based on social and personal development goals and not for the purpose of achieving technical virtuosity. We understand the inclusion of the arts in the school as a language for coexistence, solidarity, social respect and personal appreciation.

Creating my own dance: Geometrical, figurative and abstract motion

### **DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)**

El cuerpo en movimiento. Trabajamos tres tipos de formas: Geométricas, figurativas y abstractas. Partimos de las imágenes geométricas para estudiar el movimiento en base a la línea, al ángulo y el punto. Después pasamos a las imágenes figurativas, donde aparece el color y las dimensiones. Finalmente nos centramos en la abstracción, donde nos movemos en la mezcla de lo geométrico y lo figurativo, jugando con objetos no identificables y las ideas. Cada forma tiene un tiempo de estudio en el espacio. El objetivo es que el cuerpo transite por las diferentes dinámicas de movimiento y comprender que el mundo que nos rodea se compone de geometría, forma y color.

Body in motion. We work through three types of forms: Geometric, figurative and abstract. We start from geometric images to study the movement based on line, angle and point. Then we move on to figurative images, where color and dimensions appears. Finally we focus on abstraction, where we move in the mixture of the geometry and representation, playing with unidentifiable objects and ideas. Each form has a study time in the class. The goal is going through the different dynamics of movement and understanding that the world around us is made up of geometry, form and color.

### **WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT? (MAX 100 WORDS)**

Este ejercicio está pensado para trabajar de manera independiente y de manera grupal. También se puede hacer en cursos que están trabajando el lenguaje musical, donde las notas de las partituras pueden ser parecidas a las figuras geométricas. Al estudiar las formas podemos recurrir a las referencias artísticas existentes y reconocer autores y autoras del mundo de la pintura.

This exercise is designed to work independently and in groups. It can also be done in courses that are working on musical language, where the notes on the scores can be similar to geometric figures. By studying the forms we can resort to existing artistic references and recognize authors from the world of painting.

### **WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)**

Al dibujar en un plano (una hoja en blanco) una forma y hacer que los grupos la representen con sus cuerpos y/o en el espacio se promueve la creatividad y la imaginación. Esto provoca que el grupo se consolide como grupo y que cada cuerpo se represente a sí mismo en la idea que tiene de dicha forma.

Drawing a form on a blueprint (a blank sheet of paper) and having groups represent it with their bodies and/or in space promotes creativity and imagination. This causes the group to consolidate as a group and each body represents itself in the idea it has in that way.



## **SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)**

El trabajo grupal en relación a la creación de una forma en el espacio potencia la escucha, la mirada, la percepción y las ideas. El grupo trabaja para un objetivo común: la creación de la forma en el espacio. De manera independiente, cuando el cuerpo tiene que interpretar una forma, se reafirma en sus posibilidades y en la imitación se identifica con lo que ve, provocando una identidad "formal" particular dentro de una diversidad de formas. Se adquiere seguridad y control físico. Conciencia corporal y emocional.

Group work in relation to the creation of a form in space enhances listening, looking, perception and ideas. The group works for a common goal: the creation of form in space. Independently, when the body has to interpret a form, it reaffirms its possibilities and in imitation it identifies with what it sees, provoking a particular "formal" identity within a diversity of forms. Security and physical control are acquired. Body and emotional awareness.

## **HOW IS INCLUSION ACHIEVED?**

Todos los cuerpos cuentan. Cada participante es un punto en el espacio, necesario para la composición. La comprensión individual de lo que es una forma, un color o una idea es válida y se representa en el espacio.

All bodies count. Each participant is a point in space, necessary for the composition. The individual understanding of what a shape, a color or an idea is is valid and is represented in space.

## **THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM.**

Pienso que el silencio y la respiración de los cuerpos en el espacio es un elemento pre-expresivo necesario para el estudio musical. El cuerpo como instrumento.

I think that silence and the breathing of bodies in space is a necessary pre-expressive element for musical study. The body as an instrument.

# **SMALL SCALE PILOT**

**TURIN HUB**



ORCHESTRA INTERNAZIONALE PER LA PACE  
Progetto Umanitario ideato e diretto  
da Sabina Colonna-Prete

## **CLAUDIA MAZZONE - VIOLINO**

CRESCERE IN ORCHESTRA – PEQUEÑAS HUELLAS

### **DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)**

The project provides for the inclusion of children in the musical society, the orchestra in fact, this allows each element to feel unique and irreplaceable part of a group where each element is essential to achieve the ultimate goal, which is the sharing of personal emotion in playing together. Respect towards music, towards one's companions and towards oneself gives a fundamental contribution to the musical aspect where, especially at the beginning, the instrumental possibilities are still limited. We study in groups to improve personally and grow together.

### **WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT (MAX 100 WORDS)**

The activities are designed for children from 6 to 8 years old, exactly first and second grade. The course includes the approach with the plastic instrument to bring the child closer to the correct posture, the right sense of the bow and how to handle the delicate instruments with which they will have to play in the orchestra. We have also included a percussion section so that each child will feel stimulated, under our advice, to choose the most suitable instrument for them.

### **WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)**

My method comes from the Suzuki philosophy, I am a teacher at the Suzuki Talent Center Academy in Turin and I thought that we could extrapolate the concepts of the Suzuki system to bring them into schools, where we teach group lessons. Terms have been changed and songs modified to be able to deal with this path. The original method, in fact, provides the triangle "child, teacher, parent" but in this case the relationship is only between students and teachers. Consequently, the program is twisted at the base while maintaining the fixed points that are postural, rhythmic and melodic with many variations.

### **SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)**

I am very attentive to the emotional and social skills of children. I often have to deal with familiar realities without any kind of rules, so I try to capture their attention by dictating precise rules that the students follow - even though it costs some of them a lot of effort. The emotional aspect is the next step: the more effort there is in following the path, the more satisfaction there is in succeeding. The children are "vibrant" and moved at every lesson, their desire to learn something new is exciting and engaging.

### **HOW IS INCLUSION ACHIEVED?**

Since the class group represents a small society - orchestra, where each integral is fundamental for the stability and strength of the group, the concept of inclusion is soon understood. The message is that every child should have the same rights and the criterion I use is that all students should be able to play on the right instrument. It is counterproductive it is frustrating for the child to be assigned the wrong instrument

### **THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM.**

The innovative idea of this project is to be able to unify the musical language involving more and more schools so that, in addition to the educational aspect, we can think of a future where each child has more opportunities in life, especially to be educated to listen to themselves and to others.

*\*petites empreintes, small prints, kleine sporen, traços pequenos, piccole impronte, kleine Spuren...*



*Bambini di tutto il mondo  
con la loro musica  
come strumento di pace,  
fratellanza e cultura*

ORCHESTRA INTERNAZIONALE PER LA PACE  
Progetto Umanitario ideato e diretto  
da Sabina Colonna-Prete

## STEFANIA RIFFERO - VIOLONCELLO

CRESCERE IN ORCHESTRA (GROW UP IN AN ORCHESTRA)

### DESCRIPTION (MAX 300 WORDS)

Our project is based on a group activity with two music teacher and an other teacher of the school. The children are divided in three instrument groups: violin, cello and percussion. The instruments have been assigned based on the children predisposition. There are lessons in which we work only with one group at a time, and others in which we work all together.

At first, we start with six different rhythms (only on open strings for cello and violin players) that later will be used on the Twinkle twinkle little star's theme. Cellos and violins always plays the main theme at unisono, while the percussions play the rhythms with shakers, maracas, and other little instruments.

### WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT (MAX 100 WORDS)

This project is for 6-8 years old children. After that they continue their activity in the orchestra with other methods and other teachers.

### WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM? (MAX 200 WORDS)

We applied the Suzuki method, adapted for a class and non a single student. The method itself is based on imitation, on improving singing and memory skills. The children learn to play in the same way as they learn how to talk.

### SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS (MAX 200 WORDS)

To learn how to play in an orchestra means to feel part of a whole, to know and respect the others, to take care of your own instrument and to understand the social role of anyone inside of a group.

### THE PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM.

This project differs from traditional teaching of primary schools in which the children can't play any instrument and they don't learn how to read music and how to sing polyphonically.

*\*petites empreintes, small prints, kleine sporen, traços pequenos, piccole impronte, kleine Spuren...*



# BELLA STELLA

## TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR

C F C G C G C

Bel - la stel - la dim - mi tu co - sa ve - di da las - sù.

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the song. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (F major). The melody consists of quarter notes and half notes. Chord symbols C, F, C, G, C, G, and C are placed above the staff. The lyrics are written below the staff.

5 C G C G C G C G

Da quas - sù io ve - do te, da quas - sù io ve - do te

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. It starts with a measure rest for 5 measures, then continues with the melody. Chord symbols C, G, C, G, C, G, C, and G are placed above the staff. The lyrics are written below the staff.

9 C F C G C G C

Bel - la stel - la dim - mi tu co - sa ve di da las - sù.

Detailed description: This block contains the third line of musical notation. It starts with a measure rest for 9 measures, then continues with the melody. Chord symbols C, F, C, G, C, G, and C are placed above the staff. The lyrics are written below the staff.

## ROLL CALL

The Twinkle twinkle little star's theme can be used for the roll call. The first time we sing it with the name of the student and then with the class itself. This moment marks the beginning of the lesson, it's very important because with this simple answer the child can work on his independence, intonation and rhythm.

C F C G C G C

Cia - o Mar - ta sei tu qui? Sì, Ste - fa - nia so - no qui.

Detailed description: This block contains the first example of a roll call using the Twinkle Twinkle Little Star melody. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (F major). Chord symbols C, F, C, G, C, G, and C are placed above the staff. The lyrics are written below the staff.

C F C G C G C

Ciao bam - bi - ni sie - te qui? Sì, Ste - fa - nia sia - mo qui.

Detailed description: This block contains the second example of a roll call using the Twinkle Twinkle Little Star melody. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (F major). Chord symbols C, F, C, G, C, G, and C are placed above the staff. The lyrics are written below the staff.

## Background

*Early musical experience enables students to develop the ability to think musically while listening to or performing music. Through the sounds of a piece of music heard or performed, one is able to recall in one's mind music heard a short or long time before, predict, while listening, the sounds yet to come, sing music in one's head, 'listen' to it in one's head while reading or writing a score, improvise with the voice or an instrument. Just like language development, musical intelligence can be fostered through specific activities, which will be carried out during the workshop. In addition, music is crucial in counteracting anxieties and fears and allows students to ward off negative feelings, contributing to emotional development and affective skills.*

<p><i>Reception and assessment Class knowledge games and assessment of musical prerequisites possessed by pupils initial</i></p>	<p><i>The first phase of the course consists of the presentation of the project to the group and a primitive acquaintance with the students involved. To this end, rhythmic nursery rhymes with body percussion accompaniment will be used, through which names will be scanned and repeated. Activities of movement to music, simple body percussion and vocal intonation of easy melodies will be proposed so that the teacher observes and assesses the level of rhythmic- musical preknowledge possessed by the group. The reception phase is also intended to facilitate future peaceful relational dynamics and the interest and motivation of pupils toward the activity.</i></p>	
--	--	--

<p><i>Rhythmics Bodily and instrumental aimed at rhythmic skills, coordination, attention and concentration</i></p>	<p><i>Pupils increase their rhythmic and body coordination skills through the practice of "Body Percussion," body percussion, i.e., playing rhythmic sequences on/with different parts of the body (legs, chest, feet, snapping of fingers, clapping of hands), which produce different sound timbres.</i></p> <p><i>Much importance is also attached to free body movement or "on request," in relation to musical bases with regular rhythm, with possible accompaniment of percussion instruments (tambourines, sticks, maracas,...).</i></p>	
---	--	--

<p><i>Singing Ear strengthening through singing and instrumental music production</i></p>	<p><i>The development of the inner ear and the consequent increase in intonation will take place through singing. Songs from the international popular children's repertoire will be used.</i></p> <p><i>Each song will be studied through simple techniques of vocal practice, listening to and internalizing the teacher's "guiding" voice and consequent repetition. The most basic techniques of Kodalian chironomy, which associates each musical note with a gesture, will also be used, helping very young students "visualize" the pitch of sounds.</i></p> <p><i>Often the singing will be accompanied by the teacher with a supporting instrument, such as a keyboard or cello.</i></p> <p><i>Both singing and body percussion become preferred tools for improvisational activities, which maximally enhance the students' interest and joy in making music, creativity, empowerment and inclusion of all.</i></p>	
---	---	--



<p><i>Instrumental practice</i> <i>Instrumental deepening</i></p>	<p><i>The first approach is through imitation gesture games and yoga fairy tales, aimed at learning correct and as natural a posture as possible, with violin and cello. At the same time, the student learns names and notions about the constituent parts of the instrument and bow.</i></p> <p><i>The instrumental practice then aims at strengthening the ability to play simple rhythmic accompaniments, or repertoire pieces: fun technical training exercises will be used for this purpose. Particular emphasis will be placed on the ability to play along with peers and follow the conductor's gestural commands, regarding attacks, stops, different speeds and dynamics: the student will thus enhance listening skills, concentration and body control.</i></p> <p><i>Also fundamental is the practice of instrumental improvisation, as experimentation and research on sound materials and emotional expression.</i></p>	
---	--	--

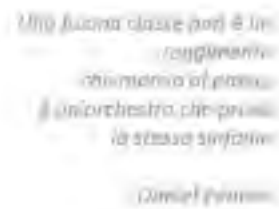
<p><i>Listening</i></p>	<p><i>Listening skills will be reinforced during all musical activities: during the performance of rhythms, synchronized with peers, in tune singing and maximally at the time of instrumental practice. However, at the beginning and end of lessons, some specific moments are devoted to listening to music taken from the classical repertoire: the purpose is to convey children's sense of "beauty" and stimulate their musical interest.</i></p> <p><i>The following pieces are used evocative, for activities of body mimicry and expression of emotions, including, for example, "The Carnival of the Animals" by Camille Saint-Saens.</i></p> <p><i>Drawing the images evoked by music will also be a manifestation of emotions and enhancement of imagination.</i></p>	
<p><i>Public open lecture/concert</i></p>	<p><i>In addition to moments of continuous observation by expert and tutor throughout the course, summative evaluation will take place at the final public return of what has been learned. (This does not need to be an actual concert: a lecture open to the public is sufficient.)</i></p>	

# **SMALL SCALE PILOT**

**PIACENZA HUB**



ORCHESTRA CINQUE QUARTI  
IN CIRCULO Didattica di Piacenza



## Composing Music in Primary School

### DESCRIPTION

The conductor / composer / music expert chooses a story or a fairy tale, which...

- is age-appropriate in content and length for the children,
- has a theme consistent with the year program,
- has elements that lend themselves to sound interpretation (i.e: wind, storm, rushing rivers, festivals...) -
- has implicit or explicit descriptions of states of mind.

A teacher reads the story in the agora and asks questions as open as possible, in order to allow children to express their ideas, experiences, feelings and ethical values. A poster of the story (large size) is hung in the classroom, and each student receives a personal replica of it. At this point, the paths of linguistic, musical and graphics analysis processed by the experts run together and intersecate, supporting each other. The musical journey starts with the orchestral workshop: the conductor / composer reads the first lines of the story, analyzing the main characters (in our case joyful hardworking green elves) and their physical and emotional features. Then, the teacher asks the children to interpret the chosen characters with their instrument, setting a defined time (eg. 5 min). Every child seeks their sound, exploring their instrument, and at the end they are invited to share their own "piece." The music expert listens to the children's works, observes their gestures, captures their peculiarities, their rhythm, and points out these elements to the orchestra. Finally, he tests the "composition", harmonizing the instrumental sections one at a time. A first notation is written on the blackboard and the whole orchestra checks if it "works." The children are asked to hear, to express their aesthetic opinions and to add rhythmic / melodic changes that the music teacher listens to in order to get to a final draft of the score. Finally, the teacher hands out the music scores of the processed part for the next meeting, and the same methodology is applied for all the subsequent parts.

*"Thus, creating music in school consists in a creative production of new music with techniques such as improvisation and composition. Composing implies developing songs with various types of sound events, planning processes and reviewing material" (Biasutti).*

### WHO ARE THE ACTIVITIES AIMED AT?

The classgroup has 23 children, divided into four instrumental sections: six cellos, eight violins, five clarinets and four percussion (marimba, glockenspiel, triangles, sticks).

### WHERE DO THE PROPOSED ACTIVITIES COME FROM?

This practice comes from the choice of a multimodal teaching that uses different mediators: words, images, sounds, experiences, emotions in order to put the children in the condition for learning and expressing themselves in a personal way. From recent neuroscience researches. From the Kodalian methodology. From vocal and body education, where the voice is mainly used for word games and the body is a source of sound as in the body percussion approach. From the use of Orff instruments. From the practice of improvisation.

### SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS

**Task performance:** the compositions are created and developed during playtime. The children explore the sound for the simple pleasure of it and feel their own sonic surroundings..." They evoke characters, situations, movements by the symbolic game of "let's pretend"... and finally, during the phase of regulated game, they organize sounds with rules that allow them to continue their creative process.

**Emotional regulation:** Music helps creativity, promotes well-being, reduces anxiety and alleviates the negative effects of some disorders (obsessive-compulsive disorder, and depression).



**Cooperation:** Cooperation is achieved through the production of musical compositions derived from listening and sharing reflections. The teachers play the roles of mediators: they must leave the children free to do and act, but at the same time they must establish a dialogue, in order to help them to critically analyze what they did.

### **HOW IS INCLUSION ACHIEVED?**

The musical compositions arise from the improvisation practice and the creative production, which allow the children, especially those who struggle with formal notation, to express skills, sensitivity and emotions. Exploring sound creates a playful and joyful climate where everyone feels free to express themselves within the orchestra. The teachers optimize everyone's production with an attentive listening and a transposition to formal levels.

### **PECULIAR AND INNOVATIVE ASPECTS OF THE MUSIC CURRICULUM.**

The children are protagonists who actively participate in their own musical education. They experience and learn through invention. This approach spurs them to investigate, to choose, to decide and to infer in an independent way. It makes them protagonists of an active musical experience rather than mere recipients of it.

# **FULL SCALE PILOT**

**MANISES HUB**



# FULL SCALE PILOT PROGRAMMING

IO2-Manises

**FULL PILOT ERASMUS+ MOVEMENT** (2020-1-IT02-KA227-SCG-095584)  
DESIGNED BY ATENEU CULTURAL CIUTAT DE MANISES (ESCOLA DE MÚSICA, DANSA, TEATRE)  
[WWW.ATENEUMANISES.COM](http://WWW.ATENEUMANISES.COM) | [SECRETARIA@ATENEUMANISES.COM](mailto:SECRETARIA@ATENEUMANISES.COM) | WHATAPP: 651397765  
OCTOBER 2022



## TABLE OF CONTENTS

1. Introduction: General overview of the project .....	2
2. Temporalization .....	4
3. Project General Objectives.....	4
4. Relations with other areas.....	5
4.1. Language area.....	5
4.2. History area .....	5
4.3. Scientific area.....	5
4.4. Artistic area.....	6
4.5. Physical education area .....	6
5. Relations with socioemotional skills LLL's and SES.....	7
UNIT I .....	8
UNIT II .....	1
UNIT III.....	5
UNIT IV.....	10
UNIT V.....	14
UNIT VI.....	18
UNIT VII .....	20
UNIT VIII .....	22
UNIT IX.....	24
UNIT X.....	26
6. CONCLUSIONS.....	28



## 1. Introduction: General overview of the project

**Movement** is a European project (2020-1-IT02-KA227-SCG-095584) that aims at an artistic-musical education for all primary school students (and in the future in secondary schools too) in a **non-traditional** way. The project is led by the Fondazione per la Scuola di Torino and scientifically supported by the Università della Valle d'Aosta, also in Turin (Italy). As expert partners and designers of the project we find:

- Italy Pequeñas Huellas (Turin)
- Finland Central Helsinki Music Institute (Helsinki)
- Spain Crecer con música (Madrid)
- Spain Ateneu Cultural Ciutat de Manises (Manises)

This project begins with a pilot test in March 2022 to be able to experiment and develop ideas in order to nurture the **Movement** project of best practices in the field of pedagogical innovation in the artistic field. This project will materialize in an eBook and a teacher training platform to be implemented throughout Europe by those primary schools (and in the future secondary and kindergarten alike for those who wish to do so).

For the Full-Scale Pilot, the aim is to generate a project which encompass the objectives and methodological approaches of the curriculum developed by de Erasmus Team and lead by Manises and Madrid.

That is why this full-scale programming will be centered not only in music but in all the subjects suitable for the demographics in which the project is applied, making therefore the aim of this programming the relationship that music can offer through several other disciplines not so much music in itself.

For this project, music is a vehicle for a much broader end which is the socio-emotional skills and its development.

The whole projects articulates through a simple question: ¿How do you make a concert?





To do so we need language in order to understand the text and convey its meaning, we need history to understand its context, scientific thinking in order to construct a logical sequence of events and categorize tasks, physics and technology in order to record the concert, physical education in order to know our body and its expressive capabilities...

All of this conducted through the artistic discipline. Working on this project answers that goal and it uses all school areas in order to do so.



## 2. Temporalization

Each session planned will correspond to two weeks (considering starting week 1 from 17<sup>th</sup> October) and the distribution will be as follows:

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10
W1/2	W3/4	W5/6	W7/8	W9/10	W11/12	W13/14	W15/16	W17/18	W19/20

## 3. Project General Objectives

The main objective is to develop the children's emotional and social wellbeing as much as possible. Within this general objective there are four main ones which lead up to it.

1. **Developing Respect, Teamwork and Empathy (GO1):** Music performance or rehearsing processes require these in order to succeed. Through music we can explore important aspects of socio emotional skills such as the aforementioned (SES 3,4,5). This becomes of vital importance in music performance and rehearsal processes but it is applicable through all the disciplines.
2. **Developing Critical thinking and self-expression (GO2):** The pilot program should be a place for children to express their opinions and begin to train their debate and critical thinking skills. (SES 3, LLL's 6)
3. **Developing body awareness (GO3):** Singing and acting allows us to understand how our body works and shows us different ways of non-verbal communication.
4. **Creative development (GO4):** The idea is to show how music relates to different aspects of life and to explore how it triggers their own imagination and creativity, as well as fun and wellbeing.



## 4. Relations with other areas

### 4.1. Language area

The objective is to use music in order to deepen the understanding of language and in some cases, help children to learn another one. These are the general objectives regarding this area:

1. **Importance of being specific, clear and articulate:** In our day to day communication and in order to be able to express ourselves freely through speech, language needs to be concise and precise. For example, there is a difference between **sad** and **melancholic**, **fast** and **upbeat**, **heavy** and **slow** when trying to describe the quality of the desired musical output.
2. **Multilingualism:** Given the repertoire, this is a great opportunity to teach children about the relations between different languages and how they change, evolve and coexist.
3. **Introduction to poetic language and rhythm within the spoken texts:** Songs are excellent vehicles to introduce the concept of verse and poetic language.

### 4.2. History area

**Music as an expression of time and place:** Through the repertoire of the program, it is desirable to not only to learn the notes but to learn the historical context in which the pieces were written. As well to wake up their own musical curiosity.

**Geography and culture:** Music reflects culture, by singing music from different countries we can learn about the different cultural context and develop empathy (SES 2,5).

### 4.3. Scientific area

**Biology/anatomy:** A clear basic understanding of human biology is essential to understand the voice as an instrument. It is important for children to know the names



of their different organs, bones, muscle groups, and how do they relate to each other in order to sing on a healthier manner.

**Physics:** Music in itself is closely related to physics. The pitch of a sound is determined by the frequency of its sound wave, the timbre of a sound is determined by the different harmonics that are highlighted when a sound is produced. Different acoustics from different venues reflect how sound waves bounce, are absorbed or are amplified.

**Tecnology:** Through singing and listening to different repertoires children are exposed to different recording techniques and concert formats. It is not the same to sing unamplified, to record or to sing with a band or orchestra. (LLL's 4)

#### 4.4. Artistic area

**Developing a space for self-expression:** It's is important to create a space where children can explore their own emotions, alone and within a group, as well as finding resources to communicate their feelings and ideas. (SES'2)

**Development of understanding word/music relations:** Songs are not only an introduction to poetic language, they can help children understand how nonverbal events (sound, rhythm, images) could express different emotions. (LLL'S 5)

**Development of the concept stage presence:** Our body posture and how we move on stage conveys different messages to the public. (SES 3)

**Development of imagination and storytelling:** Singing tells stories and communicates texts with an audience. In order to do so more effectively children's imagination needs to be fueled.

#### 4.5. Physical education area

**Stretching and physical warm ups:** In order to sing properly our body needs to be prepared. Stretches, and warm ups, similar to the ones do ne when playing sports or dancing, are essential to do so.



**Understanding of muscular development and muscle memory:** Singing is a muscular activity such as any sport or playing an instrument. It is important for children to understand that practice is essential for muscles to develop in order to sing.

## 5. Relations with socioemotional skills LLL's and SES

LLL'S AND SES NUMBERING FOR THE TABLES								
	1	2	3	4	5	6	7	8
LLL's	Literacy	Multilingualism	Numerical, scientific and engineering skills	Digital and technology-based competences	Interpersonal skills, and the ability to adopt new competences	Active citizenship	Entrepreneurship	Cultural awareness and expression
SES	Task performance	Emotional Regulation	Engaging with others	Collaboration	Open mindness			





## UNIT I (Introduction)

### INITIAL DISCUSSION:

When children give their answers and opinions, we introduce some activities in order to explain the physical aspects of singing. After a brief discussion, the session will begin with a physical warm up.

How do we sing? Why do we do it?  
What is the point? Do we know our own body? Where is the 'instrument' we call voice?

**Warm-up:** Shoulder rotation, picking up fruit, big dog/Little dog, Funny noises.

**Activities:** Book activity 3 "The sea of notes", adaptation of "Debate" (IK)

### 1.1. General objectives:

1. Introduce children to singing and introduce them to the physical aspects of it, make them aware that they can sing.
2. Introduce teamwork through music.
3. Make them feel comfortable in order for them to sing and engage through music.

### 1.2. Specific objectives:

**Language area:** Cultivate the concept of argumentation and enjoy expressing oneself through precise use of words.

**History area: Scientific area:** Appreciate one's voice characteristics and know how do they work.

**Artistic area:** Express emotions through music and be able to share them.

**Physical education area:** Develop body awareness and practices towards a healthy physical manner.

### 1.3. SES and LLL's:

	1	2	3	4	5	6	7	8
LLL's	x				x			x
SES	x	x	x	x	x			



### Specific actions:

**Task performance:** As an introductory session children learn that music requires collaboration and engaging with others. When singing it is important to sing together, on time, listening to each other and engaging with the teacher in order to “make music happen”.

Who is responsible for the final result? We are all on the same boat.

**Interpersonal skills and acquiring new competences:** Discovering new ways of using your body (singing) is an enrichment of ones owns skills, as well as singing within a group and developing nonverbal communication.

**Literacy:** Music is an introduction to poetic language, rhyming and children learn new words or how to use words in different contexts.

**Collaboration:** Listening and singing within the group develops a sense of collaboration, following instructions and trying out new skills to benefit the group develops a sense of collaboration. They gain their classmates trust by showing that they support each other by singing and listening together.

**Cultural awareness and expression:** Through music children learn different ways of expressions, children learn about music from half a century ago (1972, Un Beso y Una Flor). They become aware of how different is the music from the one they are normally used to.

**Open mindness:** Sometimes singing could be “abstract” when explained. Unlike learning an instrument were the teacher can simply correct a hand position or bow position, different images are introduced to teach about technique. The Funny Noises activities require a sense of open mindness, they are not only noises in order to make you laugh they are ways of learning about your own body. Thus, fueling their own curiosity towards their own body and how does it work.

**Emotional regulation:** Children are encouraged about learning a new skill. By explaining to them how to sing, their **optimism** is triggered as they realize that it is something they can do.



## Lyrics: Un beso y una flor

**A1**Dejaré mi tierra por ti,  
dejaré mis campos y me iré, lejos de aquí.  
Cruzaré llorando el jardín  
y con tus recuerdos partiré, lejos de aquí.  
De día viviré pensando en tus sonrisas.  
De noche las estrellas me acompañarán.  
Serás como una luz que alumbre mi camino.  
Me voy pero te juro que mañana volveré.

**B1**Al partir, un beso y una flor,  
un "te quiero", una caricia y un adiós.  
Es ligero equipaje para tan largo viaje.  
Las penas pesan en el corazón.  
Más allá del mar habrá un lugar  
donde el sol cada mañana brille más.  
Forjarán mi destino las piedras del camino.  
Lo que nos es querido siempre queda atrás.

**A2**Buscaré un hogar para ti  
donde el cielo se une con el mar, lejos de aquí.  
Con mis manos y con tu amor  
lograré encontrar otra ilusión, lejos de aquí.  
De día viviré pensando en tus sonrisas.  
De noche las estrellas me acompañarán.  
Serás como una luz que alumbre mi camino.  
Me voy pero te juro que mañana volveré.

**B1**Al partir, un beso y una flor,  
un "te quiero", una caricia y un adiós.  
Es ligero equipaje para tan largo viaje.  
Las penas pesan en el corazón.  
Más allá del mar habrá un lugar  
donde el sol cada mañana brille más.  
Forjarán mi destino las piedras del camino.  
Lo que nos es querido siempre queda atrás. (x2)

# **FULL SCALE PILOT**

**HELSINKI HUB**

# Movement



**KESKI-HELSINGIN  
MUSIIKKIOPISTO**

Elämys, oivallus, ilo!

JANUARY BASIC BEAT	FEBRUARY SINGING AND MELODIES	MARCH LISTENING	APRIL PLAYING INSTRUMENTS	MAY PLAYING INSTRUMENTS AND "PUTTING IT ALL TOGETHER"
Beat together, pupil's own beat, expressing the beat in different ways	Using voice in healthy and natural way, echo songs, breathing exercises	Ways of active listening, timbre	Playing together	Preparing a song with children that combines all the elements we have learned together.
Word rhythms, rhythmic, bodyrhythms/ bodypercussion	Singing + bodypercussion	Getting to know various instrument's voices	Musical forms, ostinatos	
Word rhythms + bodypercussion = ostinato	Canons, polyphonic songs	Active listening exercises		



# MOVEMENT CURRICULUM PLAN 2023 CENTRAL HELSINKI MUSIC INSTITUTE

These ten musical activities are made and written down to improve and strengthen kids' resilience skills such as co-operative skills and problem solving etc. by using musical pathways.

## 1. Instruments

This activity needs either pairs or small groups. Each pair or small group is given one instrument and they try to “tell” it to the rest of the group using either just sound or movement. For example if one pair is given the word piano, the other can be the instrument and the other can mime to play it. The class can start first from the percussive instruments and then move forward to orchestral instruments. This is a great opportunity to learn new instruments!

**Skills involved and activated: co-operation, problem solving, creativity**

## 2. Students as conductors

In this exercise, students get to see what it's like to be a conductor. First, with students, one can practice how to display crescendo and diminuendo in the exercise.

The teacher splits the class into pairs or small groups of four or five students. One has an instrument or can use body percussion and the other/ others is allowed to act as conductor. The conductor is allowed to show when to play more quietly and when louder.

**Skills involved and activated: co-operation, active listening, responsibility**

### **3. Rhythmical insects or animals**

The class first picks four insects or four animals.

Then each insect/animal needs its own voice and the teacher can divide the class into small groups and give each group its own insect/animal which voice they can think about.

Next, the class together goes through the sounds of all insects/animals in such a way that the whole class remembers them. After that, the teacher can say insect/animal names to the groups and they must remember what sound the insect/animal in question had.

Next step in the small groups is to think about the rhythm of each insect/animal.. After that the class again goes through the rhythms of all insects/animals and tries to memorize them. The teacher again can say insect/animal names to the groups and they must remember the rhythm.

Final step is to think how the insect/animal moves and combine the rhythm and the moving around together.

**Skills involved and activated: co-operation, creativity, problem solving, perseverance**

### **4. React to music [https://youtu.be/excLqg\\_9UWo](https://youtu.be/excLqg_9UWo)**

In this exercise, students react to music by moving. The drum can be used in this activity, but also piano or the music from cd or Spotify is fine. The idea is for students to move around the classroom and express music with their body while listening to the drum/piano/cd. Before starting with the students, it can be agreed that when the music stops, the movement stops also.

**Skills involved and activated: energy, creativity**

### 5. Mirror <https://youtu.be/QeIVBCeJd80>

The teacher divides the class into pairs. One of the pairs leads first and the other is a mirror. The leader pair moves with the given music for example an orchestra piece and the mirror follows whatever the leader pair does. First the pairs can be still and next time they can try to move around in the classroom.

**Skills involved and activated: co-operation, trust**

### 6. Sound drawing <https://youtu.be/DU1YSFG1ML4>

The purpose of this exercise is to warm up and experiment with your own voice. In addition, the exercise helps in studying and experimenting with your own voice.

First the teacher shows the students how to use one finger to draw in the air and make sounds according to finger movements. Students draw in the air with their finger and make noises according to finger movements, for example, when the finger moves up, a higher sound is released. Drawing can also be transferred to the class board and different drawing styles means different kinds of voices.

The teacher can draw a finger in the air as well according to the lyrics of the song and everyone will sing along. After that, the drawing can be transferred to paper still singing the same lyrics.

An example:

Twinkle twinkle little star

How I wonder where you are. (stars in the air or paper)

Up above the world so high, ( earth/ circle in the air or paper)

Like a diamond in the sky.

Twinkle, twinkle, little star, (stars again in the air or paper)

How I wonder what you are!

**Skills involved and activated: trust, perseverance**

#### 7. **Beat in the circle** <https://youtu.be/bB1ZRcL9iSw>

Whole class stands in the circle and the teacher sends a message forward. First it can be one clap, then to claps and at last just “shh”. Different kinds of variations can be made when this activity is familiar, for example longer rhythmic messages.

**Skills involved and activated: co-operation, trust**

## 8. Kalevala rhymes and improvising own words

The practice involves inventing your own words for Finnish folk song melodies and using Finnish, traditional Kalevala poetry. There are always eight syllables in the Kalevala poetry line for example: Va-ka-van-ha Väi-nä-möi-nen.

Traditionally these kinds of Finnish songs use the echo singing method. This means that the line is always sung twice. The teacher can first sing the line alone and the class responds to the teacher by repeating the same.

An example of the two traditional Finnish folk melodies are:



**Skills involved and activated: problem solving, creativity, responsibility, resistance to stress, critical thinking**



### **9. Move-sound-stop**

Take a little bit of your own space in the classroom.

Close your eyes. When you feel a touch on your shoulder, open your eyes and start to walk calmly and make one noise using for example the vowels aaa, uuu, iii.

When you feel the touch on your shoulder again stop walking and noise and close your eyes again. So when you move, you sing and when you stop, you listen. The activity can be done also using a touch of the scarf and dimming the lights.

**Skills involved and activated: trust**

### **10. Music moves us all: using movement to figure out musical forms**

The exercise is supposed to learn to perceive the musical form of a song through various movements. Initially, the exercise can be done by a whole class, for example, in an ABA song. The teacher may later divide the class into small groups that reflect their own movements into the same song.

An example:

A: Marching

B: Waving hands

A: Marching

**Skills involved and activated: trust: co-operation, problem solving, resistance to stress**

# **FULL SCALE PILOT**

**MADRID HUB**

**"Forgive Us Our Trespassing"**  
**CEIP Manuel Nuñez de Arenas (Madrid-Spain)**

<b>Alumni</b>	<b>100 schoolchildren aged 8-12 years</b>
<b>Courses involved</b>	<b>Third, fourth, fifth and sixth grades of Primary School</b>
<b>Project synopsis</b>	<p>In this project we will work on urban art as a strategy of resistance and vindication:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ We will investigate the artistic movements that have been born in the street or have used the public space as a stage for their development.</li><li>➤ We will relate currents from different disciplines that share strategies that can be recognised as urban art beyond the commercial label that the industry uses under this name (salsa, graffiti, hip-hop, muralism, folkloric dance, jazz, reggeton, street theatre, etc.).</li></ul>



**RELATIONSHIP OF THE PROJECT WITH THE CROSS-CUTTING THEMES OF THE CENTRE'S ARTISTIC PROGRAMME**

<b>Feminisms and diversity:</b>	The street is traditionally not a space for women, but for men. Public and private space brought with it a division of roles according to gender. The feminist revision says: "The night, the street, are also ours" and urban art echoes this claim as so many others.
<b>Anti-racism and interculturalism</b>	Art is a means of enjoyment, ritual, generation of community in places. It is born in popular environments where people from different backgrounds, countries, etc. live. Their cultural traditions are contaminated and generate artistic innovation.
<b>Anticapacitism</b>	Urban art is a popular art. It brings with it ways of doing things that from an academic point of view were valid techniques. The high culture/low culture distinction denigrates certain artistic expressions. "The nobodies - says Galeano - who do not make art, but crafts". Urban art captures the manifestation <i>per se</i> of the human being regardless of the setting. Art is not only for virtuosos, urban art is accessible and inclusive.

**CURRICULUM DEVELOPMENT: OBJECTIVES OF THE ANNUAL ARTS EDUCATION PROGRAMME**

<b>GENERAL OBJECTIVES</b>	<b>Specific objectives</b>
<b>Consolidating the importance of arts disciplines in schools</b>	- Include the proposal in school documents, giving artistic programming the same relevance as the rest of the areas.
<b>Promote the importance of music and creative practices at school.</b>	- Generate an artistic project that aims to work on social topics related to the context of the neighbourhood's population and that can be extrapolated to other realities.
<b>Giving music learning a multidisciplinary focus</b>	- Establish the relationship of the project with the different curricular areas. - To approach music learning by giving it meaning through the three artistic disciplines.
<b>Strengthening resilience and adaptability of schoolchildren</b>	- Adapt programming to different levels and interests with realistic expectations, accessible proposals and achievable goals. - To promote artistic creation processes in which the pupils play a leading role, making them participants in the process and aware of their importance in the development of the project from their various possibilities.
<b>Generate cross-cutting school-family-neighbourhood dynamics</b>	- Offer afternoon classes after school for adults and children along the same lines as the morning classes.

**PROJECT DEVELOPMENT: "Forgive us for trespassing".**

<p><b>Didactic Objectives</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To study the relationship between art and the spaces and moments of social life in cities and towns.</li> <li>2. Linking musical trends with other artistic disciplines with common elements.</li> <li>3. To highlight the contributions of women artists to urban art.</li> <li>4. Linking the communicative potential of art with the vindication of rights.</li> <li>5. To highlight the value of cultural mix in artistic innovation.</li> <li>6. To experience artistic creation as the result of teamwork in which different roles are played, including the organisation of the artistic event.</li> </ol>
<p><b>Areas involved</b></p>	<p>Common: Linguistics, mathematics, English, social sciences, physical education and values.          Project specific: Artistic Area          A) Visual arts          B) Performing arts (dance and theatre)          C) Music (choir, instruments)</p>
<p><b>Key competences</b></p>	<p>This project is related to all key competences</p>
<p><b>Resources</b></p>	<p>Human: Specialists in the area of artistic</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Music: piano specialist, flute and musical language teacher, violin specialist, percussion specialist, guitar specialist, cello specialist, director of decoro</li> <li>- Performing arts: 2 theatre specialists, 2 dance specialists (one in hip-hop and one in creative movement)</li> <li>- Plastic arts: plastic arts teacher</li> </ul> <p>Materials: Instruments from the Asociación Crecer con la Música (Growing up with Music Association)          Recycled and reused materials for set design props          Handicraft material for plastic arts workshops</p>
<p><b>Timing</b></p>	<p><b>Planned timetable:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Project start: October 2022</li> <li>- End of project: June 2023</li> <li>- Weekly sessions during school hours: Thursdays from 9am to 12 noon.</li> <li>- Weekly after-school sessions: Monday, Tuesday or Wednesday. 1h per week per discipline.</li> <li>- Dissemination and showcase performances: 2 festivals (December and June) and 2 performances within the school. We will also go out to perform on specific occasions according to invitations received.</li> </ul>



**PROJECT DEVELOPMENT: "Forgive us for trespassing".**

<p><b>Methodology</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Relational pedagogy:</b> approaches the work on content <b>from the link between peers</b> and with teachers. Relationships take precedence over mechanics. What is important is <b>the human environment and the social fabric</b> that is configured in educational spaces.</li> <li>- <b>Experimental tentativeness:</b> allows each learner to develop his or her potential in a creative way, fostering increased empowerment and the "will to do" in a cooperative learning environment.</li> <li>- <b>Focuses of interest:</b> Activities that stem from interest and are related to the teaching goal.</li> <li>- <b>Democratic coexistence:</b> ensures respectful relationships between pupils and teachers, and pupils with each other, and the involvement of pupils in decision-making. This means that pupils learn to function in a fair, tolerant, supportive and autonomy-promoting environment.</li> </ul>
<p><b>Methodological strategies</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grotberg's Resilient Verbalisations: Teaching to think, teaching to feel, teaching to build</li> <li>- Project-based learning</li> <li>- Service learning</li> <li>- Work through collective creation workshops</li> <li>- Cooperative work</li> <li>- Axes of learning and topics of interest</li> <li>- Interdisciplinarity</li> </ul>
<p><b>Groupings</b></p>	<p>Heterogeneous and interlevel</p>
<p><b>Activities</b></p>	<p>Routines for starting and ending the session            Group cohesion, disinhibition and trust            Technical training            Experimentation, improvisation and expression            Dialogue, decision-making and feedback            Creation of material</p>
<p><b>Valuation</b></p>	<p>Quarterly co-assessment of indicators of achievement            Assessment of the teaching process            Quarterly improvement proposals</p>

**CLASSROOM PROGRAMMING (WORKSHOP): MUSIC**

T O S T A R T	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS	SES/LLL
	1. Rhythm: The rhythmic figures: crotchet, minim, quaver and sixteenth note.	1. Recognise musical figures and their relationship.	1. I can recognise musical figures and their relationship.	Open-mindedness. Curiosity: Encourage curiosity about all kinds of body shapes, including non-normative ones.  Emotional regulation: Encourage self-regulation and self-care by getting to know one's own body better (Self-awareness and empathy).  Task performance: Persistence: Enhance persistence in the face of difficulties.  LLL: Active Citizenship, Cultural Awareness and Expression, Interpersonal Skills
	2. Rhythmic: Ability to follow the tempo of a piece.	2. Mark the measures of 2, 3 and 4 beats.	2. I can follow beats of 2, 3 and 4 beats	
	3. Composition: The musical notes: C-E-E-E-E-F-A-G-G-E-E-E. (C Major scale. Major scale	3. Recognising the Major scale	3. I know how to recognise the Major scale.	
	4. The voice as an instrument. The body as a complete instrument for singing	4.1 Singing and intoning the musical notes of the C major scale. 4.2. Recognise the body as a whole for singing.	1. I can sing and intonate the musical notes of the C major scale. 2. I recognise my body for the exercise of singing.	
	5. Interpretation: Strong dynamics and piano	5. Use the strong and piano dynamics	5. I know how to use strong dynamics and piano.	
	6. Auditory discrimination of pitches as high and low.	6. Differentiate aurally between high and low-pitched.	6. I differentiate audibly between high and low.	

**CLASSROOM PROGRAMMING (WORKSHOP): MUSIC**

T O A D V A N C E	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS	SES/LLL
	1. Rhythmic figures: dotted crotchet, quaver rest, triplet.	1. Recognise musical figures and their relationship.	1. I can recognise musical figures and their relationship.	Emotional regulation: Learning to control one's emotions (coping with emotions).
	2. Time signature: Repetition bars, time signature bar, end bar, double bar.	2. Correctly execute the repetition bars.	2. I can identify, reason and execute the repetition bars.	Engaging with others: Promoting disinhibition and confidence with oneself and others (Communication and interpersonal skills).
	3. Anacrusa.	3. Identify, perform and reason anacrusas.	3. I can identify, perform and reason anacrusas.	Learning to switch from one strategy to another if I encounter a problem in achieving my objectives (Decision-making and problem-solving).
	4. Performance of 2-part songs.	4. Perform melodies in 2 voices.	4. I can play 2-voice melodies.	Task performance: Learning not to lose concentration when you have a fixed goal (self-control).
	5. Interpretation: Character traits: agitated, lively, sweet, spirited, spirited, graceful, sorrowful, mysterious, quiet.	5. Understanding and using character terms	5. I understand and use the terms of character.	Persistence: Increase persistence in dealing with difficulties (coping with emotions and stress).
	6. Auditory discrimination of major and minor keys.	6. aurally classify major and minor keys	6. I can aurally classify major and minor tonalities.	

**CLASSROOM PROGRAMMING (WORKSHOP): MUSIC**

<b>T O C O N S O L I D A T E</b>	<b>CONTENTS</b>	<b>LEARNING STANDARDS</b>	<b>ACHIEVEMENT INDICATORS</b>	<b>SES/LLL</b>
	1. Tempo indications: Lento, Moderato, Andante and Allegro.	1. Understand and execute tempo indications.	1. I can execute the tempo indications: Lento, Moderato, Andante and Allegro.	Collaboration and self-efficacy: Learning to make personal decisions to compose in a group in the same space (Communication and interpersonal skills). Open mindedness: Coexisting in the same space with different proposals (Communication and interpersonal skills)
	2. Accentuation: Sforzando and Accent.	2. Understand and use articulation and accentuation marks.	2. I understand and use articulation and accentuation marks.	Engaging with others: Learning to propose one's own ideas to others without imposing them (assertiveness); Collaboration: Suspending judgement to observe the proposals of colleagues (empathy):
	3. Chromatic scale	3. Creating little melodies	3. I can create simple and short melodies.	Formulate the right questions to deepen the creation (critical thinking)

**CLASSROOM PROGRAMMING (WORKSHOP): PERFORMING ARTS**

T O S T A R T	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS	SES/LLL
	1. <b>Body awareness:</b> The body as a psychomotor reality	1.1. Identify the parts of my body: head, neck, arms, hands, fingers, fingers, chest, waist, leg, feet.  1.2. Recognise the diversity of bodies and diverse abilities.	1. I know the parts of my body: head, neck, arms, hands, fingers, fingers, chest, waist, leg, feet.  2. I understand that bodies are different and I recognise that each person's body has its own capabilities and limitations.	Open-mindedness. Curiosity: Encourage curiosity about all kinds of body shapes, including non-normative ones.
	2. <b>Body expression:</b> Movement qualities	2. To know and experience the different qualities of movement according to the 4 elements: water, fire, air and earth.	2. I know and have experienced the different qualities of movement according to the 4 elements: water, fire, air and earth.	Emotional regulation: Encourage self-regulation and self-care by getting to know one's own body better (Self-awareness and empathy).
	3. <b>Listening and rhythm:</b> Attention and care	3. Learn to follow another person in mirror simultaneously (Empathy).	3. I can move at the same time as someone else in mirror image	Task performance: Persistence: Enhance persistence in the face of difficulties.
	4. <b>Composition:</b> Actions and movements	4. Creating creative actions with a clear beginning and a clear end	4. I can create actions with a clear beginning and end.	LLL: Active Citizenship, Cultural Awareness and Expression, Interpersonal Skills



**CLASSROOM (WORKSHOP) PROGRAMMING: PERFORMING ARTS**

T O A D V A N C E	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS	SES/LLL
	1. <b>Body awareness:</b> Coordination	1. Moving different parts of my body symmetrically	1. I can move different parts of my body symmetrically.	Emotional regulation: Learning to control one's emotions (coping with emotions).
	2. <b>Body awareness:</b> Proprioception	2. Maintaining balance with different positions and points of support.	2. I keep my balance with different positions and support points.	Engaging with others: Promoting disinhibition and confidence with oneself and others (Communication and interpersonal skills).
	3. <b>Body language:</b> Emotions	3. Recognising another person's tension and relaxation (empathy)	3. Tension and relaxation can be recognised in another person.	Learning to switch from one strategy to another if I encounter a problem in achieving my objectives (Decision-making and problem-solving).
	4. <b>Corporal expression:</b> Imagination	4. Imagine characters to embody and share them with peers.	4. I can imagine characters to embody and explain them to others.	Task performance: Learning not to lose concentration when you have a fixed goal (self-control).
	5. <b>Listening and rhythm:</b> Concentration	5. Developing the peripheral gaze	5. I have learned to use my peripheral gaze	Persistence: Increase persistence in dealing with difficulties (coping with emotions and stress).
	6. <b>Spatial awareness:</b> The kinesphere	6. Knowing the horizontal dimension and becoming aware of the movement from right to left and vice versa.	6. I can consciously move from right to left and vice versa.	
	7. <b>Composition:</b> Creation of scenes	7. Create a statue with the body to represent an image including objects and costumes.	7. A statue is created with the body to represent an image including objects and costumes.	

**CLASSROOM PROGRAMMING (WORKSHOP): PERFORMING ARTS**

T O C O N S O L I D A T E	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS	SES/LLL
	1. <b>Body awareness:</b> Proprioception	1. Being aware of one's own posture: Position 0 (self control)	1. I am aware of my position and I know how to put myself in position 0.	Collaboration and self-efficacy: Learning to make personal decisions to compose in a group in the same space (Communication and interpersonal skills).  Open mindedness: Coexisting in the same space with different proposals (Communication and interpersonal skills)  Engaging with others: Learning to propose one's own ideas to others without imposing them (assertiveness);  Collaboration: Suspending judgement to observe the proposals of colleagues (empathy):  Formulate the right questions to deepen the creation (critical thinking)
	2. <b>Body awareness:</b> Coordination	2. Dissociated movement of the right side of the body and the left side of the body	2. I can move the right side of my body and the left side of my body in a dissociated way.	
	3. <b>Corporal expression:</b> Imagination	3. Imagining situations about which to create scenes and verbalising them in order to share them with others.	3. I can imagine situations to create scenes and explain them to others.	
	4. <b>Listening and rhythm:</b> action-reaction	4. Learning to perform a movement as a translation of an external stimulus (sound, image, etc.) (Creativity, energy)	4. How to translate an external stimulus (sound, image, etc.) (Creativity, energy) into a movement.	
	5. <b>Composition:</b> 5.1. Creation of scenes. 2. The roles of the scene	1. To know the different roles necessary for stage creation (direction, interpretation, scenography, technique, costumes and props, production).  5.2. Learning to make decisions about the creative place that is most fruitful for me to contribute to the group (Assertiveness. Assertiveness).	5.1 I know the different roles necessary for stage creation (direction, interpretation, scenography, technique, costumes and props, production).  2. I have made a satisfactory decision about the creative place that is most fruitful for me to contribute to the group (Assertiveness).	

CEIP  
MANUEL  
NÚÑEZ  
DE  
ARENAS



**PROGRAMMING OF ARTISTIC WORKSHOPS**

**"GROWING UP WITH ART".**

**COURSE 22/23**

## STEP 1: THEORETICAL FRAMEWORK OF OUR DESIGN

### ANALYSIS OF THE SOCIAL CONTEXT :

#### THE REALITY OF A NEIGHBORHOOD

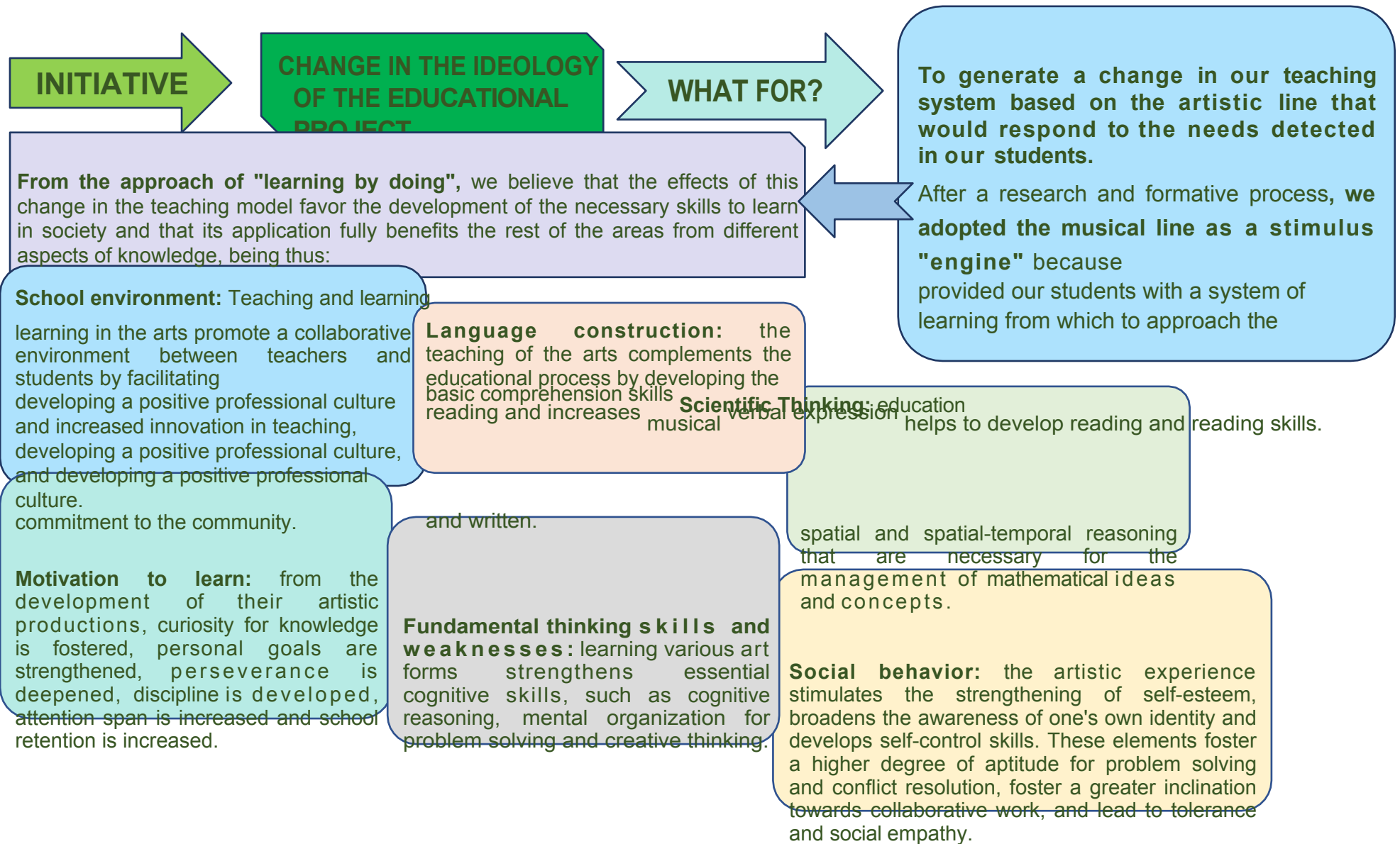
- . With an unemployment rate of 20%, Puente de Vallecas is the district with the highest unemployment rate in Madrid; a total of 25,224 unemployed out of 240,988 inhabitants. Within this district, Entrevías is the neighborhood with the highest concentration of unemployed, with a rate of 23.67%.
- . The reports of the social services of Vallecas speak of "numerous" families rehoused and with institutional dependency (financial aid between 375 and 600 euros per month) and notes that many of them subsist thanks to the underground economy.
- . In addition, the social services mention drug use, delinquency, school absenteeism, the low educational level of minors between 12 and 16 years of age, and difficulties in accessing the labor market due to lack of social skills and healthy habits as problems in the area.
- . The municipal data show that in Entrevías 3.4% of the residents over 25 years of age are illiterate, 47.5% have not completed primary education and only 3.4% have higher university studies.

### THE SCHOOL AS A REFLECTION OF THE NEIGHBORHOOD

The plurality of our district has given rise to a great social, cultural and curricular diversity in the classrooms composed of groups where boys and girls from socioeconomic environments coexist with others who present extensive learning difficulties derived from disadvantaged and very vulnerable socioeducational and economic environments characterized by:

- Lack of educational stimulus: they do not understand training as a vehicle for personal change.
- Great lack of autonomy: they are very demanding of adult support because they have a very irregular schooling.
- Precarious and closed socio-family environments that do not encourage models of change in children, limiting their vision of the future to their current present.
- Teacher-family discrepancies: teachers do not always find the expected support or response to the demands made to families, which often reinforces the disruptive behaviors of some of these students, understanding in many cases, the confrontation with the adult as a form of equal relationship.
- High emotional dependence: Personal anomie, lack of school habits, academic phobia, low self-esteem, maladjusted self-concept profile and poor future projection are characteristics that can still be seen in a significant number of our students.

## STEP 2: THEORETICAL FRAMEWORK OF OUR DESIGN





## STEP 3: FINDING ALLIES FOR CHANGE

To obtain support to enable us to develop our artistic profile since we do not have institutional support for our projects.

### PURPOSES

Contact with networks, related projects and family associations that are committed to an alternative way of educating through artistic education, for the transformation of the arts.

**COURSE 21/22 ERASMUS + EUROPEAN COURSE**  
22/23

## MOVEMENT

FUNDAZIONE PER LA SCUOLA

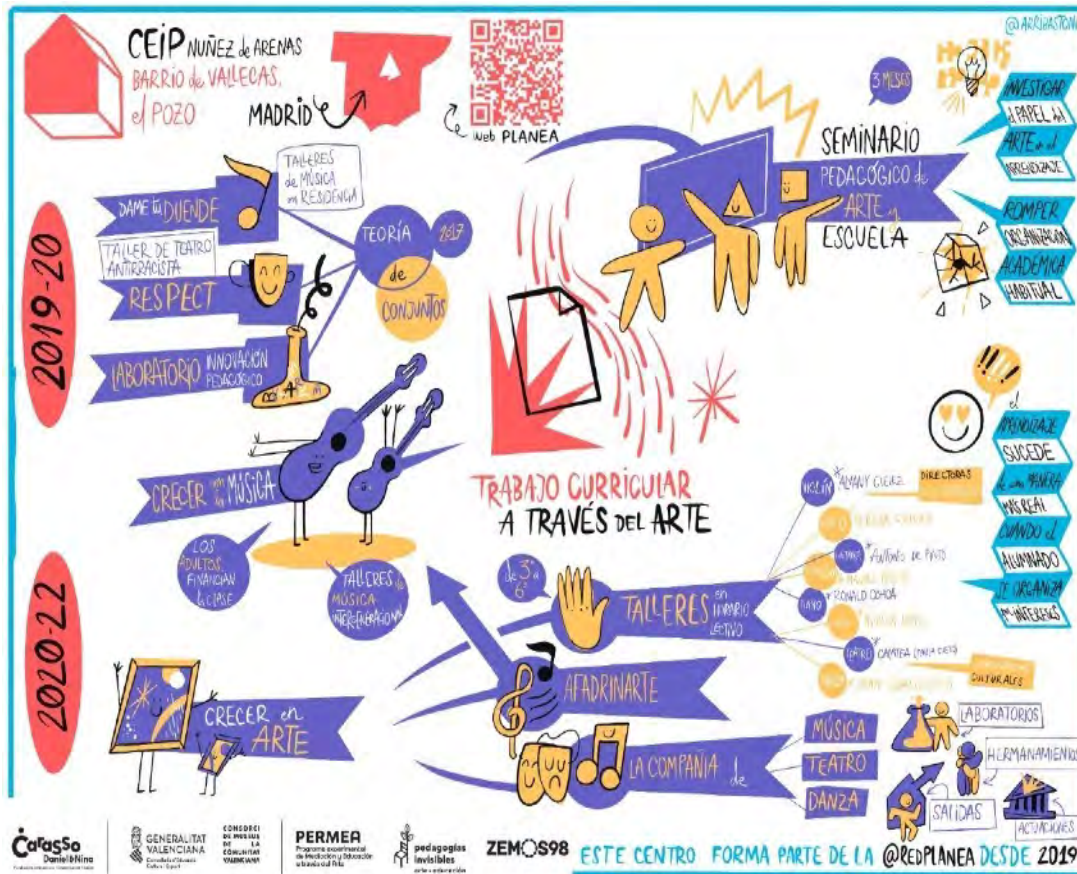
IV CIRCOLO DIDACTICO

SMALL FOOTPRINTS

CENTRAL INSTITUTE OF MUSIC OF HELSINKI

ATENEU CULTURAL DE MANISES

UNIVERSITY DELLA VALLE D' AOSTA



## STEP 4: GOALS AND FOUNDATIONS OF THE EDUCATIONAL PROJECT

### CROSS-CUTTING PROGRAMMING: FEMINIST, ANTI-RACIST AND ANTI-CAPITALIST SOCIAL PERSPECTIVE

If it is essential for art to be part of the school, it is not only because of the cognitive and expressive capacities that it enhances at the individual level, but also because we find in the spaces of creation a privileged place to forge coexistence in diversity. Coexistence not as a tolerance without involvement, but as a possibility to learn from others, to **let oneself be** infected in order to look at the world from a common and diverse ground from which to build.

#### GENERAL OBJECTIVES

- To recover the degree of importance of Art Education at the same level of the rest of the curricular areas, rescuing it from the degree of marginality in which it is found in the educational plans.
- To offer an alternative to traditional education that contemplates all aspects related to childhood development, taking into account its social context, allowing the individual to achieve the necessary competencies and skills to become a caring, empathetic, critical and active person in the process of social transformation.

#### SPECIFIC OBJECTIVES

- **Consolidate the transversal role of art in our classrooms:** establish the presence of art as a vehicular element in our classrooms, both in the daily life of all subjects, as well as in the specific timetable we have dedicated to Education.
- **Develop a situated and intersectional pedagogy, and own musical and scenic artistic expression:** The previous experience with resident artists and, later, the Ensemble Theory project and Growing up with music, as well as the reflection carried out during the 2019-2020 course, made us see that we had to systematize the tools used and consolidate the principles and values from which we had been working.
- **Generate cross-cutting school-family-neighborhood dynamics:** from an idea of expanded education, where the school is not a closed space, but a porous place that nurtures and cultivates multiple interactions and learning experiences.
- **Involve the entire educational community** in the generation of small musical-scenic creations/productions: based on events and happenings in school and neighborhood life.

## STEP 5: PEDAGOGICAL APPROACH

### DEWEY "Democratic education"

Education should not be limited to transmitting knowledge, but should guide the individual to develop his potential and put his skills at the service of the good of the world.

### KILPATRICK "Project-based method".

learning is more effective when it is based on experiences, since in this way the student is part of the process of planning, producing and understanding them. It is based on developing knowledge

### ACTIVE PEDAGOGIES

ARE BASED ON INCLUSIVE TEACHING APPROACHES WITHIN AN EDUCATIONAL FRAMEWORK THAT RECOGNIZES THAT ALL CHILDREN LEARN IN DIVERSE WAYS AND BENEFIT FROM DIFFERENTIATED LEARNING TECHNIQUES IN THE CLASSROOM.

WE IDENTIFY WITH CURRENTS, CENTERED ON THEIR PERSONAL INTERESTS, THAT PROVIDE MULTIPLE FORMS FOR REPRESENTATION, ACTION AND EXPRESSION, FROM THE DESIGN OF LEARNING SITUATIONS ADJUSTED TO THE NEEDS OF ALL STUDENTS.

### WALDORF:

#### Cooperative Learning

seeks the integral development of the child, that is, the mind and body adapted to the maturation process of each student.

Emphasizes the culture of the arts such as painting, music and theater and its importance in the development of the

### GOLEMAN: Emotional intelligence

The ability to recognize, regulate and understand emotions, both in yourself and in others, helps you connect with others, build empathetic relationships, communicate effectively, resolve conflicts and express your feelings.

### GADNER: Multiple intelligences

"education, in addition to being active, must be personalized, in order to adapt to the different intelligences, abilities and talents of each student".

## STEP 6: DEFINE THE METHODOLOGY

### HOW I WANT TO TEACH

#### SOCIO-CONSTRUCTIVIST APPROACH

- Addressing the social dimension: capabilities and contexts
- Practicing the pedagogy of the listen
- Transforming the environment to generate a good work climate

#### NATURAL METHOD

- Active and creative school
- Emphasizing the "power of life" as a value for personal growth.
- Experimental trial and error: error is a learning opportunity

#### RESILIENT DIMENSIONS

- Educating to think
- Educating to feel
- Educating to build

#### EMOTIONAL AND SOCIO-AFFECTIVE DIMENSIONS

Paying special attention to social, emotional and affective development as key aspects in the construction of the individual.

### HOW I WANT THEM TO LEARN

The student is the protagonist of the method.

#### ACTIVE OR ALTERNATIVE PEDAGOGIES

- Project-based learning
- Cooperative Learning
- Work by workshops
- Service learning
- Interactive classrooms
- Comprehension projects...

is not based on a single method; it is an approach that educates for life, promotes creativity and seeks the integral development of the person.

#### INCLUSIVE STRATEGIES

- Competency-based curriculum
- Cooperative work dynamics
- Learning networks
- Work plans
- Communication skills
- Group cohesion dynamics
- ...

#### DIDACTIC STRATEGIES

- Collective creation
- The group: learning enhancer
- Assemblies: consensual decision making .
- Playful nature of the sessions
- The teacher as an accompanier of the process
- Groupings
- Timing adapted to the pace of learning....

## STEP 7: ARTISTIC PROJECT



### PROJECT SYNOPSIS

In this project we will work around urban art as a strategy of resistance and vindication:

- We will investigate the artistic movements that have been born in the street or have used the public space as a stage for their development.
- We will relate currents from different disciplines that share strategies that can be used in the following areas recognized as urban art beyond the commercial label that the industry uses under this name (salsa, graffiti, hip-hop, muralism, folkloric dances, jazz, regeton, street theater, etc.).

### "Forgive us for trespassing."

Alumni  
100 schoolchildren  
aged 8-12

Courses  
3rd - 4th - 5th - 6th  
elementary school

### RELATIONSHIP OF THE PROJECT WITH THE CROSS-CUTTING THEMES OF THE CENTER'S ARTISTIC PROGRAMMING

**Feminsims and diversity:** Public and private space brought with it a division of roles by gender. The feminist revision says: "The night, the street, are also ours" and urban art echoes this claim as so many others.

**Anti-racism and interculturalism:** Art is a means of enjoyment, ritual, generation of community in the places. It is born in popular environments where people of different origins, countries, etc. live. Their cultural traditions are contaminated and generate artistic innovation.

**Anticapacitism:** Urban art is an accessible, inclusive and vindicative popular art. It brings with it ways of doing that from an academic point of view are valid techniques. The high culture/low culture distinction denigrates certain artistic expressions. Urban art gathers the manifestation "*per se*" of the human being regardless of the scenario or modality, regardless of the scenario. Art is not only for virtuosos,



## STEP 8: ARTISTIC PROJECT OBJECTIVES

### GENERAL OBJECTIVES

- Consolidate the importance of the artistic disciplines in schools
- Promote the importance of music and creative practices at school
- Giving music learning a multidisciplinary focus
- Fortaleceringtheresilienciaand adaptability of schoolchildren students
- Generate cross-cutting dynamics school-family-neighborhood

### SPECIFIC OBJECTIVES

- Generate an artistic project that aims to work on social topics related to the context of the population of the neighborhood and that it can be extrapolated to other moments of life and social realities in cities and towns.
- Establish the relationship between the project and the different curricular areas
- Approach music learning by giving it meaning through the three artistic disciplines.
- Adapting the programming to the different levels of the interests with realistic expectations, proposals accessible and achievable goals
- To promote the processes of artistic creation in which the students have the maximum protagonism, making them participants in the process and aware of the importance of artistic creation in the development of the project from its various possibilities.
- Offer afternoon after-school classes for adults and children along the same lines as the morning classes

### TRAINING OBJECTIVES

- To study the relationship of art with the social spaces and in cities and towns.
- To highlight the value of the contributions of women artists in urban art
- Linking the communicative potential of art with the vindication of rights.
- To put in value the cultural mixture
- Experimenting as a result of a teamwork where different roles are played that influence the organization of the artistic act

## STEP 9: METHODOLOGICAL AND ORGANIZATIONAL ASPECTS

### METHODOLOGY APPLIED TO THE PROJECT

- **Relational pedagogy:** it approaches the work on content **from the link between equals** and with teachers. Relationships take precedence over mechanics. What is important is **the human environment and the social fabric** that is configured in educational spaces.
- **Experimental tentativeness:** allows each student to develop his or her potential in a creative way, favoring increased empowerment and the "will to do" in a cooperative learning environment.
- **Centers of interest:** Activities that stem from interest and are related to the teaching goal.
- **Democratic coexistence:** ensures respectful relationships between students and teachers, and students among themselves and the involvement of students in decision making. This means that the student learns to develop in a fair, tolerant, supportive and autonomy promoting environment.

### METHODOLOGICAL STRATEGIES

- Grotberg's resilient verbalizations: teaching to think, teaching to feel, teaching to build.
- Project-based learning
- Work through collective creation workshops
- Cooperative work
- Learning areas and topics of interest
- Interdisciplinary

### TEMPORIZATION

- Project start: October 2022
- End of project: June 2023
- Weekly sessions during school hours: Thursdays from 9 a.m. to 12 p.m.
- Weekly after-school sessions: Monday, Tuesday or Wednesday. 1h per week per discipline.

### GROUPS

- Heterogeneous groups
- Construction of internal level groups for the workshops.
- Working groups and technique by instruments

### ACTIVITIES

- Start and end of session routines
- Group cohesion, disinhibition and confidence
- Technical training
- Experimentation, improvisation and expression
- Dialogue, decision making and feedback
- Creation of material

### EVALUATION

- ✓ Assembly during the development of the process
- ✓ Quarterly co-assessment of the achievement indicators
- ✓ Val o r a t i o n o f t h e t e a c h i n g p r o c e s s o f t e a c h i n g

## STEP 10: WORKSHOP SCHEDULING

PRIME RITRIMESTR ESTR ESTR E: M USIC A	CONTENTS		LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS
	RIT IC MIC A	<ul style="list-style-type: none"> <li>The rhythmic figures: quarter note, half note, eighth note and sixteenth note.</li> <li>Ability to follow the tempo of a piece.</li> <li>Compass of 2, 3 and 4 beats.</li> <li>Strong and Weak Pulsation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recognize musical figures and their relationship.</li> <li>Conducting with different tempos</li> <li>Mark the measures of 2 to 4 beats.</li> <li>Clarify the strong and weak pulsation in musical discourse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I know how to recognize musical figures and their relationship.</li> <li>I know how to lead in different tempos.</li> <li>I know how to mark the measures of 2 to 4 beats.</li> <li>I know how to clarify the strong and weak pulsation in musical speech.</li> </ul>
	CO MP OSI TION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musical notes.</li> <li>The voice as an instrument.</li> <li>The body as a complete instrument for singing</li> <li>Intonation of unison melodies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recognize the musical notes: C-E-E-E-G-G-A</li> <li>Correct singing and intonation of the musical notes of the pentatonic scale.</li> <li>Recognize the body as a whole for singing.</li> <li>Singing melodies in unison in chorus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I know how to recognize the musical notes: Do-Re-Mi-G-La.</li> <li>I can sing and intonate correctly the musical notes of the pentatonic scale.</li> <li>I know how to recognize my body for the exercise of singing.</li> <li>I can sing melodies in unison in chorus.</li> </ul>
	INT ER PR ET A TI ON A ND AN AL Y SIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strong dynamics and piano</li> <li>Breathing and/or use of bows</li> <li>Indications of character</li> <li>Formal structures: phrase and semi-phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use the strong and piano dynamics.</li> <li>Integrate expression through breathing and/or bows.</li> <li>Determine and execute character indications.</li> <li>Recognize first formal structures: phrase and semi-phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I know how to use strong dynamics and piano.</li> <li>I know how to integrate expression through breathing and/or bows.</li> <li>I know how to determine and execute character indications.</li> <li>I know how to recognize first formal structures: sentence and semi-phrase.</li> </ul>
	A U DIT IVE ED UC ATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auditory discrimination of pitches as high and low.</li> <li>Auditory discrimination of the dynamics such as forte and piano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Differentiate aurally between high and low pitch.</li> <li>Differentiate aurally between loud and piano dynamics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I know how to differentiate between high and low-pitched audibly.</li> <li>I can aurally differentiate between loud and piano dynamics.</li> </ul>

	<b>ON</b>			
--	-----------	--	--	--

THIRD SECTION: MUSIC	CONTENTS		LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS
	<b>RITMIC A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmic figures: dotted quarter note, eighth note rest, triplet.</li> <li>• Time signature: Repeat bars, time bar divider bar, end bar, double bar bar.</li> <li>• Anacrusa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize musical figures and their relationship.</li> <li>- Correct execution of the repetition bars.</li> <li>- Identify, execute and reason anacrusas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know how to recognize musical figures and their relationship.</li> <li>✓ I know how to correctly execute the repetition.</li> <li>✓ I know how to identify, execute and reason anacrusas.</li> </ul>
	<b>COMPOSITION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The musical notes of the major and minor scale.</li> <li>• Breathing and pronunciation</li> <li>• Singing and intonation</li> <li>• Creation of melodies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create major and minor scales.</li> <li>- Perform tongue twisters with a single breath and correct pronunciation.</li> <li>- Singing and intoning correctly the musical notes of the major and minor scale.</li> <li>- Create small melodies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know how to create major and minor scales.</li> <li>✓ I can perform tongue twisters with a single breath and correct pronunciation.</li> <li>✓ I can sing and intonate correctly the musical notes of the major and minor scales.</li> <li>✓ I know how to create small melodies.</li> </ul>
	<b>INTERPRETATION AND ANALYSIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical phrase: dynamic nuances</li> <li>• Signs of articulation and accentuation</li> <li>• Character terms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assimilate and use all dynamic nuances.</li> <li>- Assimilate and use the signs of articulation and accentuation.</li> <li>- Assimilate and use character terms.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know how to assimilate and use all the dynamic nuances.</li> <li>✓ I can assimilate and use the signs of articulation and accentuation.</li> <li>✓ I know how to assimilate and use character terms.</li> </ul>
	<b>AUDITIVE EDUCATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditory discrimination of musical phrases.</li> <li>• Auditory discrimination of major and minor keys.</li> <li>• Auditory discrimination of major triads and minor triads.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize suspensive and conclusive phrases by means of cadences.</li> <li>- Aurally classify major and minor tonalities.</li> <li>- Aurally classify major and minor triad chords.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I can recognize, by means of cadence, suspensive and conclusive phrases.</li> <li>✓ I can aurally classify major and minor tonalities.</li> <li>✓ I can aurally classify major and minor triads.</li> </ul>



TE RC ER TR IM ES TR E: M U S I C A	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS
RIT IC MIC A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmic figures: two-sixteenth notes - sixteenth note, sixteenth note - sixteenth note - sixteenth note, dotted eighth note - sixteenth note - dotted eighth note, sixteenth note - dotted eighth note, sixteenth note - dotted eighth note - dotted eighth note.</li> <li>• Time indications</li> <li>• Types of starts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lead any time signature with sixteenth note combinations. Mark and understand any time signature and its equivalences.</li> <li>- Execute any tempo indication.</li> <li>- Recognition of the three types of beginnings for a correct interpretation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know how to lead any measure with sixteenth-note combinations.</li> <li>✓ I know how to mark and understand any time signature and its equivalences.</li> <li>✓ I know how to execute any tempo indication.</li> <li>✓ I know how to recognize the three types of beginnings for a correct interpretation.</li> </ul>
CO MP OS IT ION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chordal music scene. American cipher.</li> <li>• Intonation of songs to 2 voices.</li> <li>• Creation of melodies up to 16 bars with chord and odd note indications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tune any type of interval and melody using all the notes of the chromatic scale.</li> <li>- Tune melodies in 2 voices.</li> <li>- Create your own melodies of up to 16 bars with chords and odd notes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I can intonate any type of interval and melody using all the notes of the chromatic scale.</li> <li>✓ I can sing melodies in 2 voices.</li> <li>✓ I can create melodies of up to 16 measures with indication of chords, cadences and notes strange.</li> </ul>
INT ER PR ET ATI ON A ND AN AL Y SIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signs of sound prolongation: Ligatures of union, Calderón.</li> <li>• Musical directionality</li> <li>• No more extra years: high point</li> <li>• Articulation and accentuation: Combinations of symbols and their explanation by means of Attack, maintenance and final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use sound prolongation signs.</li> <li>- Perform Implementation of the directionality of the music.</li> <li>- Execute the highlight of strange notes.</li> <li>- Understanding and modification of attack: Maintenance/End of a sound through articulation and accentuation.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know how to use sound prolongation signs.</li> <li>✓ I know how to implement the directionality of the music.</li> <li>✓ I know how to execute the climax and the odd notes.</li> <li>✓ I understand the Final Attack-Maintenance of a sound.</li> <li>✓ I know how to modify the Attack-Maintain-Final by means of articulation and accentuation.</li> <li>✓</li> </ul>

	<b>A U D I T I V E E D U C A T I O N</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditory discrimination of chord functions.</li> <li>• Auditory discrimination of triad chords in the tonality: major, minor, augmented and diminished.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditory discrimination of chord functions.</li> <li>- Recognize and classify aurally the four types of triad chords.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I can aurally recognize the functions of chords.</li> <li>✓ I can recognize and classify aurally the four types of triad chords.</li> </ul>		
<b>P R I M E R T R I M E : S C H E M I C A L A R T S</b>	<b>CONTENTS</b>		<b>LEARNING STANDARDS</b>		<b>ACHIEVEMENT INDICATORS</b>	
	<b>C O N C I E N C I A C O R P O R A L</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C u e r p o w n a s a psychomotor real a lid a t y</li> <li>• Proprioception</li> <li>• Coordination</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify my body parts: head, neck, arms, hands, fingers, fingers, chest, waist, leg, feet.</li> <li>- Moving parts of the body that are indicated without looking at them</li> <li>- Maintain balance with different positions and points of support.</li> <li>- Move symmetrically different parts of my body.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know my body parts: head, neck, arms, hands, fingers, fingers, chest, waist, leg, feet</li> <li>✓ I move without looking at the parts of the body indicated to me.</li> <li>✓ I maintain my balance with different positions and support points.</li> <li>✓ I can move symmetrically different parts of my body.</li> </ul>		
	<b>E X P R E S I O N  C O R P O R A L</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movement qualities</li> <li>• Motion motors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To know and experience the different qualities of movement according to the 4 elements: water, fire, air and earth.</li> <li>- Mobilize the body starting from the spine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know and have experienced the different qualities of movement according to the 4 elements: water, fire, air and earth</li> <li>✓ I can mobilize the body starting from the spine.</li> </ul>		
	<b>S C U C H A N D R I T M O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentration</li> <li>• Action-reaction</li> <li>• Attention and care</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Learning to focus the gaze on a fixed point (self-control)</li> <li>- Developing the peripheral gaze</li> <li>- Acquire strategies for the care of the space and objects we use in class.</li> <li>- Learn to follow another person in mirror simultaneously.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I have learned to focus my gaze on a fixed point.</li> <li>✓ I have learned to use my peripheral gaze</li> <li>✓ I know how to take care of the space and objects we use in the classroom.</li> <li>✓ I can move at the same time as another person in mirror image</li> </ul>		

<b>SP ECI ACI AL CO NCI ENC IA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trajectories and positions</li> <li>• The kinesphere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquire the notion of spatial compensation and learn how to position myself in a grouping.</li> <li>- Knowing the vertical dimension and being able to move consciously from top to bottom and vice versa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know what a "balanced space" is and how to contribute to the group to make it so.</li> <li>✓ I know the vertical dimension and can consciously move up and down and vice versa.</li> </ul>
<b>CO MP OSI TION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creation of scenes</li> <li>• Choreographic memory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creating a statue with the body to represent an image</li> <li>- Copy the steps of a choreography and remember them.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I can create a statue with my body to represent an image.</li> <li>✓ I know how to copy the steps of a choreography when it is taught to me and I remember them.</li> </ul>

TH RE ES TR EE SE GU ND :S CH E NI CA L AR ES	CONTENTS		LEARNING STANDARDS	ACHIEVEMENT INDICATORS
	CO NCI ENC IA CO RP OR AL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The 5 senses</li> <li>• The body as psychomotor reality</li> <li>• Coordination</li> <li>• Proprioception</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize hearing as a rich sense that links me to the world and to others.</li> <li>- Recognize touch and sight as a rich and stimulating sense for creation.</li> <li>- Identify different body joints and musculature.</li> <li>- Moving the upper and lower body in a dissociated manner</li> <li>- Being aware of one's own posture: Position 0</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I recognize hearing as a rich sense that links me to the world and to others.</li> <li>✓ I recognize sight and touch as a rich sense that links me to the world and to others.</li> <li>✓ I know the different joints of the body and the musculature.</li> <li>✓ I can move symmetrically different parts of my body.</li> <li>✓ I am aware of my position and I know how to place myself in the 0 position.</li> </ul>
	EXP RES ION  CO RP OR AL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagination</li> <li>• Movement qualities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagining characters to embody and sharing them with peers</li> <li>- Imagining situations about which to create scenes and verbalizing them in order to share them with others.</li> <li>- Combine the different qualities of movement in movement sequences (water, fire, air and earth).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I can imagine characters to embody and explain them to others.</li> <li>✓ I can imagine situations to create scenes and explain them to others.</li> <li>✓ I can combine the different qualities of movement into sequences of movements (water, fire, air and earth)</li> </ul>
	SC UC HA AN D RIT MO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythm/ tempo</li> <li>• Action-reaction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintain the tempo of a movement or action in simultaneity with another person.</li> <li>- Learning to perform a movement in response to another movement</li> <li>- To develop the capacity for detailed observation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The tempo of a movement or an action is maintained simultaneously with another person.</li> <li>✓ One reacts to another person's movement by responding with one's own movement.</li> <li>✓ I can observe my surroundings and notice the details.</li> </ul>
	VO ZE AN D CUE RP O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection and vocalization</li> <li>• Voice as a physical reality</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Learning to articulate the mouth (tongue, lips, jaw, palate) so that each sound is clear and independent</li> <li>- Differentiated pronunciation of vowel, consonant, nasal, occlusive and vibrant sounds</li> <li>- To know the existence of the vocal cords and how they function.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Articulate the mouth (tongue, lips, jaw, palate) and achieve clear and independent sounds.</li> <li>✓ Pronunciation distinguishing between vowel and consonant sounds, nasals, occlusives and vibrants.</li> <li>✓ I know what ropes are and how they work</li> </ul>

<b>COMPOSITION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creation of scenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create characters that include a specific movement quality and a specific voice.</li> <li>- Adaptation of memorized choreographies to different music.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ You create characters that include a specific movement quality and a specific voice.</li> <li>✓ I can adapt memorized choreographies to different music.</li> </ul>
--------------------	--	--	--

<b>TECHNICAL TRIMESTER: SCHEMATIC ARTS</b>	<b>CONTENTS</b>	<b>LEARNING STANDARDS</b>	<b>ACHIEVEMENT INDICATORS</b>
<b>CORPORAL EXPRESSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C u e r p o w n a s a psychomotor real a l i d a t y</li> <li>• Emotions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognizing tension and relaxation in another person</li> <li>- Expressing comfort or discomfort through my body.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tension and relaxation are recognized in another person</li> <li>✓ I can express discomfort and comfort through my body.</li> </ul>
<b>SCUCHA AND RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop the ability to concentrate in a group at the same time to achieve the same goal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ To develop the ability to concentrate in a group at the same time to achieve the same objective.</li> </ul>
<b>VOZE AND CUE RP O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resonators and breathing</li> <li>• Projection and vocalization</li> <li>• Voice and creativity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Know and practice abdominal breathing or diaphragmatic breathing.</li> <li>- Differentiated pronunciation of vowel, consonant, nasal, occlusive and vibrant sounds</li> <li>- Learning to project the voice</li> <li>- Voice modulation for creating different character voices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know how to breathe by activating the abdomen</li> <li>✓ It is pronounced by distinguishing between vowel and consonant sounds, nasals, occlusives and vibrant</li> <li>✓ I can project my voice so that I can be heard far away without hurting myself.</li> <li>✓ The voice is modulated for the creation of different character voices.</li> </ul>
<b>SPICIAL CONCINCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The 3 levels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I know the high, medium and low levels and I can move in any of them.</li> <li>- Freely combine the different levels with attention to group composition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I know the high, medium and low levels and I can move in any of them.</li> <li>✓ I can freely combine the different levels while being aware of compensating according to where my colleagues.</li> </ul>



	<b>COMPOSITION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creation of scenes</li> <li>• The roles of the scene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assess the meaning of an action or a body image in relation to other elements of the scene (Proxemia).</li> <li>- To know the different roles necessary for the scenic creation (direction, interpretation, scenography, technique, costumes and props, production).</li> <li>- Learning to make decisions about the creative place that is most fruitful for me to contribute to the group.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I understand the difference in meaning between an action or an image depending on the elements with which it is (Proxemia)</li> <li>✓ I know the different roles necessary for scenic creation (direction, interpretation, scenery, technique, costumes and props, production).</li> <li>✓ I have made a satisfactory decision as to the creative venue that is most fruitful for me for contribute to the group</li> </ul>
--	--------------------	--	--	--

<b>E X E S T R A N S V E R S A L E S</b>		<b>SOCIOEMOTIONAL SKILLS (SES)</b>	<b>KEY COMPETENCIES (LLLs)</b>	<b>RESILIENCE STANDARDS</b>
	<b>Feminisms and diversity</b>	<b>Anti-racism and interculturality</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Open-mindedness. Curiosity: Encourage curiosity about all kinds of body shapes, including non-normative ones.</li> <li>• Emotional regulation: Encourage self-regulation and self-esteem.</li> <li>• self-care by getting to know the own body (Self-awareness and empathy).</li> <li>• Task performance: Persistence: Enhancing persistence in the face of difficulties.</li> <li>• Ask the right questions to deepen the creation (critical thinking)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competence in linguistic communication</li> <li>- Mathematical competence and basic competences in science and technology</li> <li>- Multilingual competence</li> <li>- Digital competence</li> <li>- Social and civic competence</li> <li>- Competence in cultural awareness and expressions</li> <li>- Learning to learn competence</li> <li>- Sense of initiative and entrepreneurship</li> </ul>

**Antica  
paciti  
sno**

Collaboration and Self-Efficacy: Learning to make personal decisions to composing in a group in the same space (communicative and interpersonal skills)

# **FULL SCALE PILOT**

**TURIN HUB**

**PROSPETTO ORARIO MOVEMENT 2022 - 2023**

Scuola	classe	giorno di lezione	maestro	alumni	periodo	ore lez.
<b>IC DA VINCI - AMBROSINI</b>						
MOVEMENT	1A	mercoledì 8.30 - 9.30	Stefania e Claudia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	1B	mercoledì 9.30 - 10.30	Stefania e Claudia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	2A	mercoledì 10.30 - 11.30	Stefania e Claudia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	2B	mercoledì 11.30 - 12.30	Stefania e Claudia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	3A	martedì 8.30 - 9.30	Stefania e Claudia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	3B	martedì 9.30 - 10.30	Stefania e Claudia	25	OTT - MAG	30
<b>IC DA VINCI - NERUDA</b>						
MOVEMENT	4A	lunedì	Franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	4B	lunedì	Franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	5A	lunedì	Maxi Danta	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	5B	lunedì	Maxi Danta	25	OTT - MAG	30
<b>IC DA VINCI/L. DA VINCI</b>						
MOVEMENT	1M media	lunedì	Maxi Danta	25	OTT - MAG	30
<b>DD FRANK - XXV APRILE</b>						
MOVEMENT	2A	mercoledì 8.30 - 9.30	Giuliana Jurado Bonomi	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	4A	mercoledì 9.30 - 10.30	Giuliana Jurado Bonomi	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	5A	mercoledì 10.30 - 11.30	Giuliana Jurado Bonomi	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	1L media	lunedì	MAXI Danta	25	OTT - MAG	30
<b>DD FRANK - GIACHINO</b>						
MOVEMENT	5A	mercoledì 13.30 - 14.30	Giuliana Jurado Bonomi	25	OTT - MAG	30
<b>FRASSATI</b>						
MOVEMENT	3A	martedì	Franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	3B	martedì	franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	3C	martedì	franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	3D	martedì	franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	1 media	lunedì 14.30-16.00	MAXI Danta	25	OTT - MAG	30
<b>TORINO 2</b>						
MOVEMENT	1		Franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	2		franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	3		Franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	4		franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	5		franco Celio Cioli	25	OTT - MAG	30
<b>REGIO PARCO</b>						
MOVEMENT	1		Nadia Bertuglia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	2		Nadia Bertuglia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	3		Nadia Bertuglia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	4		Nadia Bertuglia	25	OTT - MAG	30
MOVEMENT	5		Nadia Bertuglia	25	OTT - MAG	30
				<b>775</b>		

PROJECT MOVEMENT classes (second year) - IC DAVINCI-FRANK group.

FOREWORD: Beginning with the key words of Agenda 2030, the classes involved plan a pathway that uses musical, choral and instrumental practice to build citizenship skills, life-skills and develop basic skills. The value of musical literacy, the habit of choral singing and orchestral practice for the development of cognitive processes, meets here the intention to pursue themes such as sustainability, respect for the environment, cooperation and promote inclusion. In short, the key word that sums up the whole course will be CARE.

Classroom teachers will collaborate to develop at an interdisciplinary level the objectives and pathways co-designed with experts, in order to realize organic learning pathways

CLASSES	1 M – 1 L secondary school Da Vinci e via Cavagnolo IV A- B e V A-B elementary school Neruda II -IV-V elementary school XXV Aprile V A elementary school Giachino					
<i>- GOALS AND OBJECTIVES</i>	- Knowledge	Analytical description of activities	Teaching strategies and ways of carrying out the work	Theoretical references for methodologies, tools and materials	Developments, expansions, possible connections	CONCLUDING EVENTS
-Develop autonomy in caring for self and others, grasping relationships of interdependence. - Activate behaviors of listening and dialogue, knowing how to cooperate in the realization of a shared outcome	Explore the different expressive possibilities of the voice, known sound objects and musical instruments Sing individually and in groups simple songs by imitation, developing a sense of	-Through lessons divided into times and steps help pupils organize time and materials. Progressively increase time and concentration skills.  -Participate in collective elaboration processes by sensing the importance of	-participatory lecture -small group work -close collaboration between class teacher and experienced musicians -individual and group creative writing (lyrics on the topics covered,	ABREU system and nontraditional methodologies for learning music  Vygotsky and cognitive development (the zone of proximal development and cultural context, higher functions, and	ITALIAN Verbal and nonverbal language, the coding of language and music; spontaneous and collective writing for the Care Relay, Readings on the theme of environmental protection Production of argumentative,	RELAY RACE FOR THE CURE The song created by the classes involved will be presented at the Democracy Biennial. Each class will not sing the verse they wrote, but the one composed by another class.



<p>-Understand the need for environmentally sustainable development</p> <p>-To grasp the value of cultural and artistic heritage with special reference to musical language</p>	<p>verticality in relation to the pitch of sounds. Know the figures of value. Reproduce a rhythm using voice, body and simple instruments</p> <p>Coordinate symbols, gestures and sounds</p> <p>Know and intone the major scale in the key of G</p> <p>Recognize and intone the name of notes</p> <p>Perform rhythmic sequences independently</p> <p>Recognize and read simple intervals</p> <p>Synchronize one's own singing with that of others</p>	<p>everyone's role in the group (writing a verse per class of a collective song to a given melody)</p> <p>Develop the desire and awareness of the possibility of expressing oneself through artistic languages.</p> <p>Perform breathing correctly</p> <p>Reproduce with the voice the pulse of a song</p> <p>Invent, create, perform sequences of sounds with the voice</p> <p>Perform vocal pieces with rhythmic precision and correct intonation</p> <p>For classes using the instrument acquire:</p> <p>-correct position of the instrument</p>	<p>shared song verse)</p> <p>-outings on the territory</p> <p>-use of audiovisuals, digital boards</p> <p>-use of salvaged materials</p> <p>-artistic techniques for the creation of teaching materials (posters, platics, videos)</p> <p>-construction of sound objects</p>	<p>the contribution that music practice can make)</p> <p>Agenda 2030 (the 17 goals)</p> <p>National Directions for the Curriculum.</p> <p>European Key Competencies and Citizenship Competencies.</p>	<p>narrative, poetic, mixed texts.</p> <p>SCIENCE/ GEOGRAPHY</p> <p>The environment around us, environmental issues, virtuous behaviors, Agenda 2030</p> <p>CIVIC ED. Constitution, health and sustainable development (activities differentiated according to the age of the pupils)</p> <p>ART</p> <p>The synergy between artistic languages. Use of various techniques for the realization of artistic products</p> <p>MOTOR ED.ED. Music and movement</p>	<p>INSTITUTE INITIATIVES.</p>
---	---	---	--	---	---	-------------------------------

	<p>Memorize texts and perform songs          Invent lyrics for simple melodies on identified themes.          Develop the ability to produce rhythms and melodies by applying known elementary patterns          Adapt instrumental setting by controlling posture and holding the instrument (for classes in which instruments are played)          Know and respect the rules of ensemble musical activity          Actively participate in</p>	<p>-correct bow position          -awareness of pressure, hand tension, air pressure          -ability to articulate/bind sounds          -coordination of bow movement and mastery of direction</p> <p>Outdoor activities to appreciate nature and help establish rules for its respect (exploration of the territory, knowledge of some environmental issues)          Recycling.          Correctly recycle waste and practice forms of using and recycling materials (construction of simple tools)          STRATIVE          pathway: from</p>			<p>Exploration of the environment, urban space and nature in the city (link to health promotion projects such as "A Mile a Day")</p>	
--	---	--	--	--	--	--

	<p>the group dynamic, listening to themselves and their peers to perform their part in a manner consistent with the ensemble. Know the process that transforms unused materials and waste into sound objects Construct sound objects out of salvaged materials Know and apply environmental protection standards and the concepts of sustainability and recycling</p>	<p>plastic to the violin</p>				
--	---	------------------------------	--	--	--	--

## **ERASMUS MOVEMENT ACTIVITY REPORT - IC DA VINCI-FRANK Turin**

At IC da Vinci-Frank, the second year of Movement saw the testing of the curriculum in 2 secondary school classes and 8 elementary school classes. The specialists involved, together with the class teachers and the Music teacher as far as the Secondary school classes are concerned, carried out multiple activities in continuity with the first year, with paths related to non-traditional learning of Music and initiation into choral and instrumental practice.

Maintaining the common background of objectives related to the development of cross-curricular and expendable skills in all areas of learning and the strengthening of life-skills and in particular resilience, the development of creative thinking skills, critical sense, self-awareness and interpersonal relationship skills, the classes have addressed paths commensurate with the age of the students and the specific prerequisites they possess.

Musical practice in the classes allowed the pursuit of the competence goals indicated by the curriculum (which I enclose here), hooking the intervention of specialists to the class curricular planning also with reference to the civic education goals related to sustainability and respect for the environment.

In fact, Agenda 2030 and its goals were the subject of reflection with children and young people, who started from its contents to write the stanzas of the "Relay for Care." This is a song dedicated to the environmental theme for which the various classes involved (not only from our institute) together with the teachers came up with the words. The specialists provided a base, the rhythmic and melodic structure of which was obviously studied during the meetings.

Some classes followed a path more focused on learning songs also in languages other than Italian, with references to other cultures. The texts were always translated, commented on and this pleasantly involved all the students, who always showed participation and curiosity. Choral practice was also joined by the introduction of LIS as a communication tool. Others used violins and cellos, and learning posture, bow grip, and instrumental practice provided an opportunity for students to approach the score, ensemble performance, and orchestra experience. The use of body-percussion encouraged the acquisition of rhythm, coordination, and the ability to listen to each other.

Unstructured material was used in all classes in addition to some woodwinds, Orff instrumentation, small percussion instruments, boomehackers, and bells.

Some classes will conclude the pathway with open lessons to which parents will be invited, in order to involve families in understanding especially the usefulness of approaching artistic languages as a tool for learning and inclusion.

The pathways have been monitored through special questionnaires on a sample of students, but also through observations and evaluation rubrics held by teachers interested in verifying their impact on the overall learning process and relationships within the class groups involved.

Of course, there were also some aspects that were not completely positive (it would be unrealistic to speak of a perfect course). The greatest difficulties were encountered with the older children (1 grade) especially in one class, due to the difficulty in managing the dynamics among the pupils. Also worth mentioning is that

not all classroom teachers were really willing to be actively involved in the project. This aspect, I believe, can also be seen in the difficulty of maintaining the commitment of filling out the questionnaires in some classes.

Instead, I think it is useful to report the comment of a teacher from a fifth Primary class:

"This course has been an important contribution to the growth and development of all children's knowledge and personalities. I, as a teacher, learned a lot and often wanted to test myself, performing the exercises with the children and reintroducing during my lessons some ways of listening and playing sounds. As for the two teachers, Maximiliano Danta and Franco Celio, one can without any doubt assert that they have proven themselves over the years, two competent, attentive, sensitive people capable of transmitting knowledge with professionalism and passion."

In retrospect, I believe that the project offered some opportunities in continuity with the previous path of "Music for the Earth," although I personally believe there were some critical issues in our institute, due to the difficulty of coordinating a high number of teachers and specialists in different plexuses. The complexity of this kind of project requires precise and timely organization, which does not always belong to all the figures involved. The sharing of goals and an underlying philosophy must be the basis, and in this light certainly the project has fostered a convergence of purpose and teaching practice.

On behalf of the da Vinci-Frank IC, I thank the Fondazione per la Scuola for this path and look forward to fruitful future collaborations.

Turin, 13/05/2023

ins. Raffaella Porta  
Responsible for musical activities

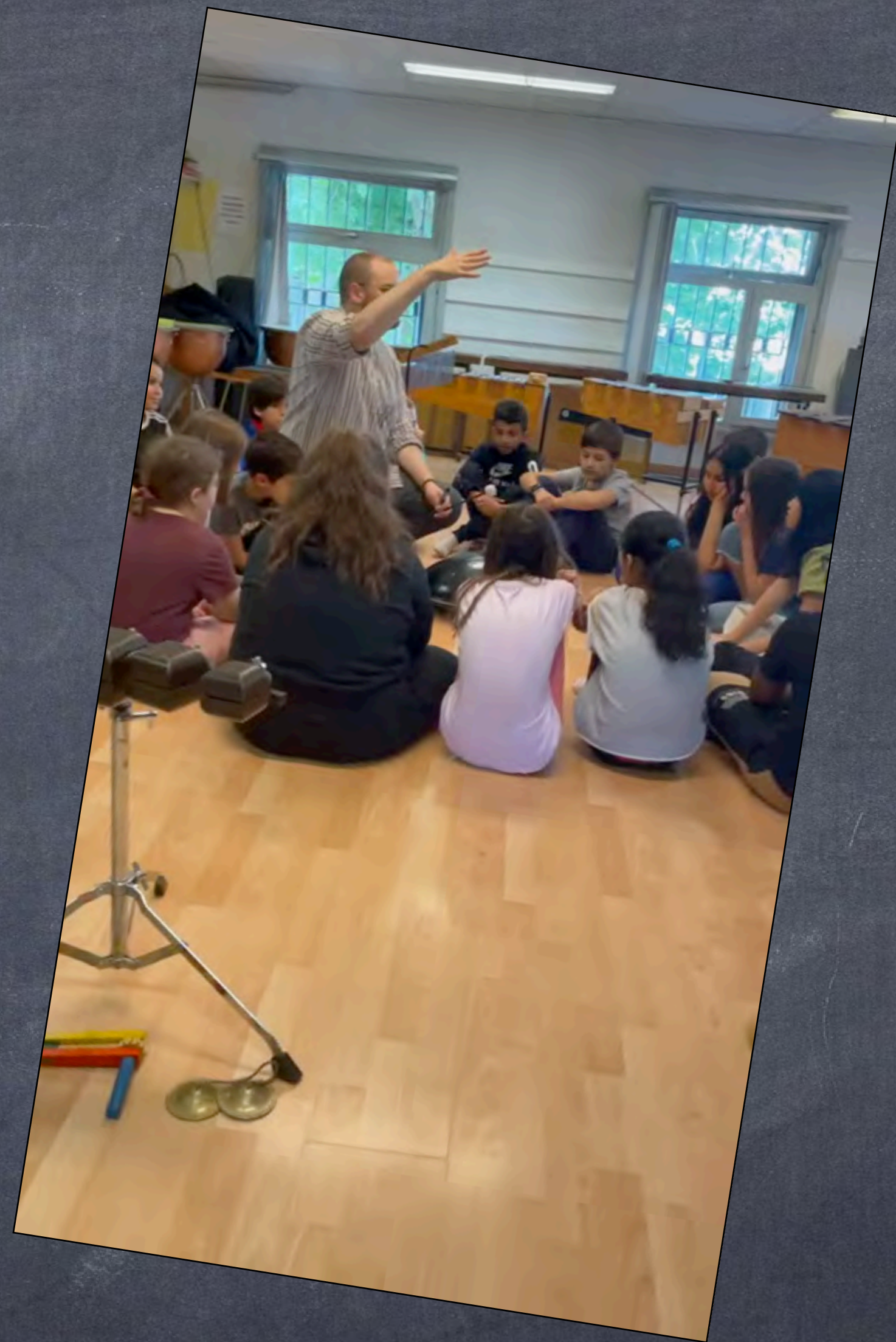


Progetto Erasmus Movement

I.C. Leonardo da Vinci - Anna Frank  
(Torino)

Attività a.s. 2022/2023



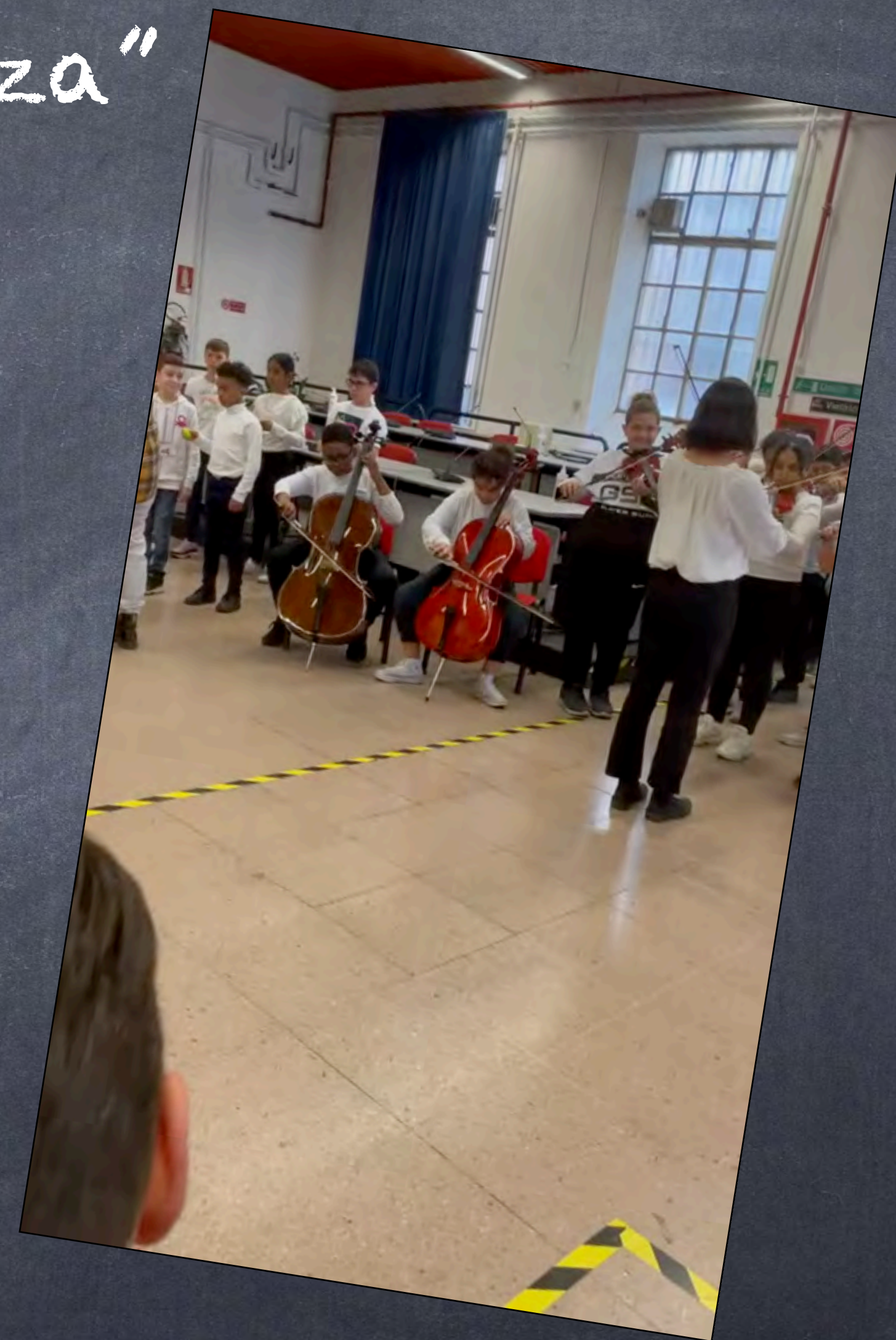


# Laboratorio il Trillo

Classe 5A - Scuola Primaria E. Giachino



# Consegna della "Carta dei giovani per un mondo senza violenza"



Evento: Biennale Democrazia



# Attività Progetto Erasmus Movement 1L - S. Secondaria I gr. B. Chiara





# Attività Progetto Erasmus Movement 1M - S. Secondaria I gr. L. Da Vinci





# Attività e lezioni aperte

## 4A e 4B S. Primaria P. Neruda





# Eventi di fine anno

## IC DA VINCI-FRANK

### EVENTI DI FINE ANNO



23 maggio 2023 h 17  
plesso Giachino

**CONCERTO DI FINE ANNO**  
Corso A Sec. I gr L. da Vinci,  
Allievi Sec I gr. B. Chiara e  
Coro delle IV Primaria

31 maggio h 9,30  
plesso Ambrosini

**LEZIONI APERTE CRESCERE IN  
ORCHESTRA CLASSI I-II-III**

5 giugno h 17  
plesso XXV Aprile

**LEZIONI APERTE CLASSI  
ERASMUS MOVEMENT**

7 - 8 giugno h 9-17  
sede Leonardo da  
Vinci

**IO LEGGO E POI...**  
Atelier di lettura: mostra  
degli elaborati realizzati dagli  
allievi dei plessi di **INFANZIA e  
PRIMARIA**



In collaborazione con l'associazione Pequeñas Huellas,  
progetto Erasmus MOVEMENT- Fondazione per la Scuola,  
Studio BARBERO DESIGN





# Lezioni aperte "Crescere in orchestra" classi I-II-III S. Primaria Ambrosini



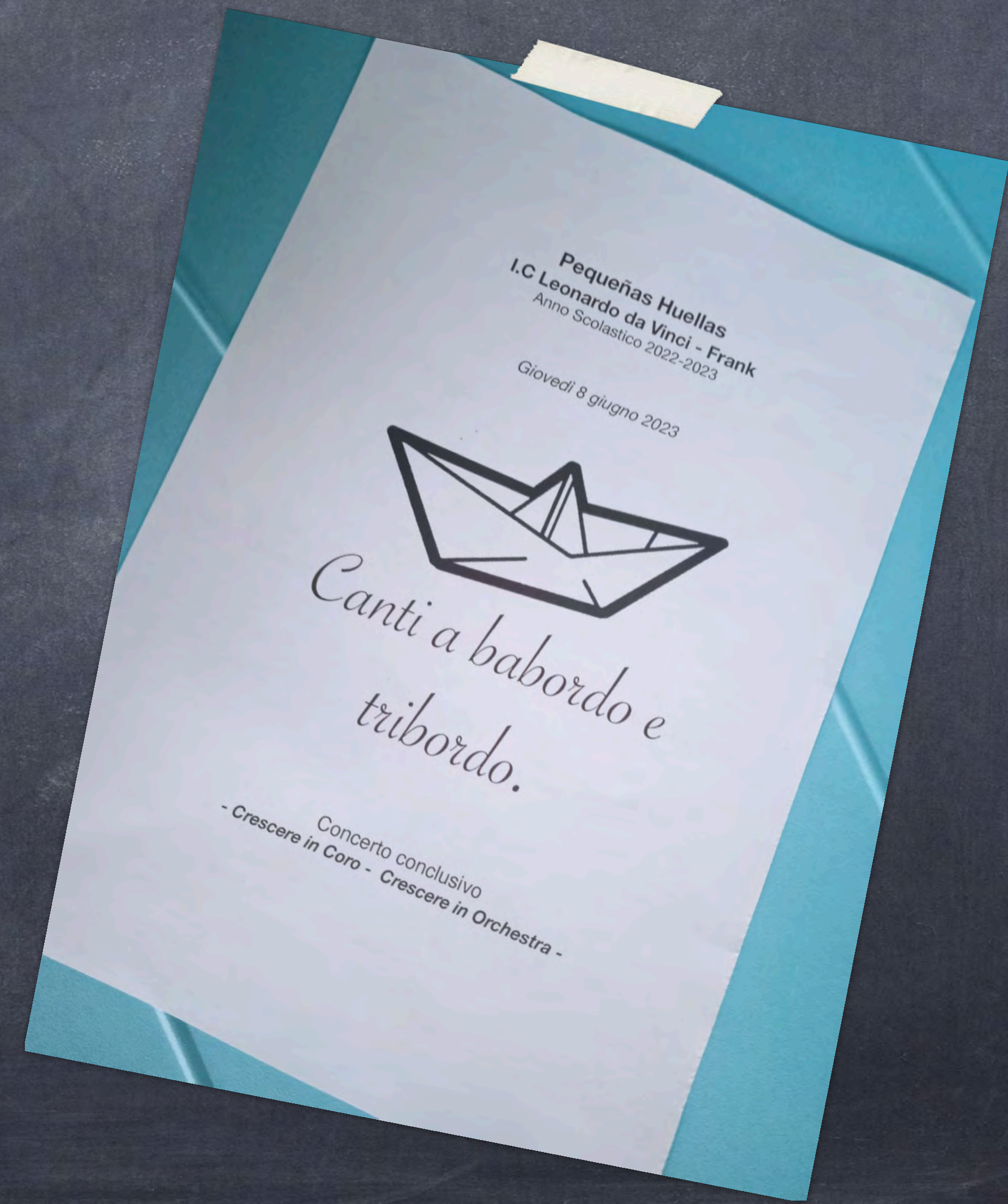


# Lezioni aperte classi Erasmus Movement 1L - S. Secondaria I gr. B. Chiara





# Concerto Canti in Lingua





L'I.C. Leonardo da Vinci - Anna Frank  
Vi ringrazia per l'attenzione



## Summary of activities carried out within the Movement 2022/23 Project

### General objectives/competencies

The classes involved provide a pathway that uses musical, choral and instrumental practice to build citizenship skills, life-skills and develop basic skills.

### Knowledge and interdisciplinary work

Area	Interdiscipline
Duration: Rhythm, long-short, basic figures, development of the horizontal sense of time.	Linguistic area, pairing with Italian in creating simple rhymes of agreement to grade by combining rhythmic figures by prioritizing the accent of words.  Logical-mathematical area, simple operations, multiples and proportion.
Pitch: Notes, high - low, organization of sound.	Biodiversity and communication; living things we communicate through sounds.  Reading: pauses, changes in intensity, tone of voice, determines different message in verbal communication.
The body, the voice as the main instrument, basics for accurate vocal technique and body awareness.	Insight into the different systems that conform our bodies, especially the respiratory system.

### Strategies to be put in place to achieve the objectives-competencies

The value of musical alphabetizing, the habit of choral singing and orchestra practice for the development of cognitive processes, meets here the intention to pursue themes such as sustainability, the

respect for the environment, cooperation and promote inclusion.

Taking the curriculum as a starting point, it is expected to delve into fundamental aspects in building citizenship and awareness of the mid-environment.

- Develop autonomy in caring for self and other, grasping the relationships of interdependence.
- Activating listening and dialogue behaviors, knowing how to cooperate in the realization of a shared outcome.
- Understand the need for environmentally sustainable development.
- To grasp the value of cultural and artistic heritage with particular reference to the language music.
- Interculturality: generating a safe space of exchange among pupils, where they can share distinctive cultural elements.

**Concluding activity:**

Collective creation of a melody and lyrics, with the aim of making a summary of the times covered along the way and sharing it with the classes involved in the Movement project.

**Examples of activities:**

Musical writing with nontraditional signs to introduce the topic by switching to traditional musical language, thus promoting certain flexibility and possibility to adapt to different signs. Use of riddling (rhythmic dictation) as role-playing, small conductors.

Constant work on pulse development, both individually and in groups, uses instruments built by own participants, or everyday elements that resigified into musical instruments.

Knowledge of musical notes and development of the verticality that this area proposes, mediating games with displacement, tangible elements such as cubes that allow learners to interact.

Songs in different languages, worked first from memory to later write the score, or, add different musical instruments according to the participants' suggestions.

Basic elements of vocal technique and body awareness by evoking sensations such as smells, fresh air, mint. Being aware of the vibrations our voice causes in our body, resonators, chest, articulation.

Everything described above was taken from the I. C. Da Vinci Frank from which we participated in its construction, being applied in all classes participating in the Movement project:

*I.C da Vinci - Frank*

*1 M – 1 L Secondary school Da Vinci e via Cavagnolo IV A- B e V A-B Primaria Neruda*

*I.C Torino II*

*Parini II A*

*Aurora I A, III A, III B, VB*

*I.C Frassati 1A*

*IIIA B C*

Turin, 16 marzo 2023



Franco Celio Cioli



Maximiliano Danta

**MOVEMENT: 15 lessons dedicated to classes 1C, 1D, 3C of elementary school "De Amicis" - IC Regio Parco (Turin)**

**UDA1 first approach to music: rhythm and singing.**

**5 meetings**

The first lessons are referred to as "icebreakers." They serve, in fact, to create the climate necessary for the formation of the orchestral group.



Topics covered:

- Songs about sound-silence
- Basic rhythms
- Active listening education

The basic methodology is based on:

- Accessibility of music study for all regardless of social class and economic possibilities;
- Strong network ensuring a presence in various deprived neighborhoods with severe economic hardship and cultural poverty;
- Organization of the study of the musical instrument in groups and not individually: the orchestra is a cooperating and inclusive community in which each individual feels important and special; the essence of making music together is first and foremost sharing, respect, concentration and fun;



## **UDA2: let's get into the music**

### **5 meetings**

With this second module, the aim is to explore the more technical aspect of music by always using a collective dynamic.

The proposed games aim for all three classes at:

- A reading of the score in the key of the violin
- A reading of the main rhythms, including pauses and silences
- Performance of sung songs including self-directed canon

## **UDA3: Let's prepare a concert**

### **5 meetings**

The third module works on emotion and preparation for the moment when knowledge, skills and emotions will be shared: the concert.

The concert always turns out to be a delicate moment but, if prepared, it reinforces the skills learned along the way and creates a much more solid and united group.

The exercises performed here are reserved for refining memory techniques and consolidating the pieces studied.

Roles are chosen for each component and students are given responsibility with basic rhythmic and melodic musical tasks.

Music in all three UDAs accomplishes action on several areas:

- **Emotional:** during the two hours of music, conflicts are reset, we all become equal and leverage the achievement of a common goal (concert, song to be finished). Music also explores feelings and gives the opportunity to express them in unconventional ways, facilitating emotional dynamics that are often complicated especially in cross-cultural dynamics. Finally, playing a musical instrument makes each individual musician special in front of others.
- **Cognitive:** as has already been widely supported by neuroscience, music helps and develops areas of the brain that enact novel processes allowing connections with different disciplines. Music is math, it is true, but it can become literature, image, poetry, science, geography and history. In addition, the ability to concentrate that is achieved by processing a piece will also have an important effect on individual study.

- **Citizenship education:** the orchestral dynamic, with predefined roles and tasks to be fulfilled helps develop co-responsibility, respect and listening, which are essential ingredients for group dynamics. Each individual orchestral player becomes an integral part of a collective process. Taking care of a musical instrument also has a highly educational value because it teaches the child to care for an object carefully.

**CLASSES INVOLVED:**

1C, 1D, 3C: presented themselves as extremely heterogeneous classes in terms of learning styles and social backgrounds. Learning was facilitated by the extreme liveliness and creativity of the children, who were attentive and focused both rhythmically and under the melodic aspect.

PROGETTAZIONE classi MOVEMENT (seconda annualità) – gruppo IC Regio Parco

PREMESSA: L'esperienza musicale precoce permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l'ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, 'ascoltarla' nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l'intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che sono state svolte durante il progetto. Attraverso le competenze musicali è possibile raggiungere obiettivi trasversali che riguardano oltre alla competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali anche altre competenze chiave che possiamo considerare trasversali all'apprendimento della musica come competenze sociali e civiche e capacità di imparare ad imparare.

CLASSI		1 C – 1 D – 3C scuola primaria De Amicis V A Primaria Giachino				
- TRAGUARDI E OBIETTIVI	- Conoscenze	Descrizione analitica delle attività	Strategie didattiche e modalità di svolgimento del lavoro	Riferimenti teorici per metodologie, strumenti e materiali	Sviluppi, ampliamenti, collegamenti possibili	EVENTI CONCLUSIVI
ascolto -	Sviluppo di curiosità ed interesse per l'ascolto e la pratica musicale. riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale	La competenza di ascolto è stata rinforzata durante tutte le attività musicali: durante l'esecuzione di	Interdisciplinarietà: creare relazioni tra l'apprendimento della musica e	Sistema ABREU e metodologie non tradizionali per	Contenuti trasversali: Matematica ritmi, durata delle note, battute musicali (tempo in cui si svolge un suono)	Partecipazione al festival Musica alla Spina nel cortile della

		<p>ritmi sincronizzati di canti intonati e soprattutto attraverso la pratica strumentale. Ad inizio e fine lezione, vengono dedicati alcuni momenti specifici all'ascolto di musica tratta dal repertorio classico: la finalità è di trasmettere ai bambini il senso di "bellezza" e stimolare il loro interesse musicale. Vengono utilizzati brani evocativi, per attività di mimica corporea ed espressione di emozioni. Anche il disegno delle immagini evocate dalla musica è stato un modo per manifestare le emozioni e dare</p>	<p>l'apprendimento di altre materie per educare ad apprezzare il contributo della musica nella crescita culturale della società. L'apprendimento è avvenuto creando un ambiente inclusivo che ha tenuto conto di tutti e di ognuno Utilizzo della tecnologia: sfruttare le risorse digitali per facilitare l'apprendimento concerti e spettacoli per imparare a condividere la loro passione con gli altri</p>	<p>l'apprendimento della musica</p> <p>Agenda 2030 (i 17 obiettivi)</p> <p>Indicazioni Nazionali per il Curricolo</p> <p>Competenze chiave europee e Competenze di cittadinanza</p>	<p>Storia collocazione di stili e relativi autori nel contesto storico Arte e Immagine rapporto tra stili dell'arte figurativa e stili musicali. Italiano: Lettura e comprensione del testo apprendimento di nuovi vocaboli Educazione civica <b>educare alla solidarietà</b>, il cui fondamento è il riconoscimento dell'altro? Suonare insieme, e ancora di più cantare, presuppongono che gli alunni e le alunne sappiano ascoltarsi l'un l'altro, rispettare i tempi.</p> <p><b>l'attività di ascolto</b> può contribuire a sviluppare le <b>competenze di cittadinanza;</b></p>	<p>scuola De Amicis</p>
--	--	--	--	---	--	-------------------------

Ritmica	Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche attraverso semplici brani	<p>spazio alla fantasia.</p> <p>Gli alunni hanno sviluppato le competenze ritmiche e di coordinazione corporea attraverso la pratica del “Body Percussion”, percussione corporea, cioè l’esecuzione di giochi di sequenze ritmiche su/con diverse parti del corpo (gambe, petto, piedi, schiocco delle dita, battito di mani), che producono timbri sonori differenti.</p> <p>Molta importanza è inoltre attribuita al movimento corporeo libero o “su richiesta”, in relazione a basi musicali dal ritmo regolare, con possibile accompagnamento di strumenti a percussione (tamburelli, legnetti, maracas).</p>			l’ascolto consapevole della musica di altre culture, così come una particolare attenzione allo studio delle scuole nazionali nell’ambito della storia della musica, può certamente favorire la presa di coscienza del loro valore di espressione del patrimonio culturale di appartenenza	
---------	---	---	--	--	---	--



Canto	capacità di eseguire brani in gruppo rispettando i tempi dell'altro attraverso l'esecuzione di semplici brani. Esplora le diverse possibilità di utilizzo della voce ed impara ad ascoltare se stesso	<p>Lo sviluppo dell'intonazione attraverso il canto è stato sviluppato attraverso l'ascolto e l'esecuzione di brani tratti dal repertorio popolare infantile internazionale. Ogni canto è stato studiato attraverso semplici tecniche di pratica vocale, di ascolto ed interiorizzazione della voce "guida" dell'insegnante e conseguente ripetizione. Sono state inoltre utilizzate le più basilari tecniche della chironomia kodaliana, che associa ad ogni nota musicale un gesto, aiutando i giovanissimi allievi a "visualizzare" l'altezza dei suoni. Spesso il canto è stato accompagnato dall'insegnante con uno strumento di supporto (tastiera o il violino).</p>				
-------	---	---	--	--	--	--

<p>Pratica Strumentale</p>	<p>Imparare ad utilizzare lo strumento (violini e sagome per i più piccoli)</p>	<p>Sia il canto che la body percussion divengono strumenti preferenziali per attività di improvvisazione, che permettono di potenziare l'interesse e la gioia di far musica, la creatività, l'empowerment e l'inclusione.</p> <p>Il primo approccio avviene attraverso giochi di gestualità ad imitazione e fiabe yoga, finalizzate all'apprendimento di una postura corretta e il più possibile naturale, con violino e violoncello. Contemporaneamente e l'alunno apprende nomi e nozioni circa le parti costituenti strumento ed archetto. La pratica strumentale mira poi al potenziamento</p>				
----------------------------	---	--	--	--	--	--

		<p>della capacità di suonare semplici accompagnamenti ritmici, o brani di repertorio: si utilizzeranno a tal fine esercizi divertenti di allenamento tecnico. Particolare importanza verrà data alla capacità di suonare insieme ai compagni e seguire i comandi gestuali del direttore d'orchestra, riguardanti attacchi, fermate, diverse velocità e dinamiche: l'alunno potenzierà quindi competenze di ascolto, concentrazione e controllo corporeo. Fondamentale inoltre è la pratica di improvvisazione strumentale, come sperimentazione e ricerca sui materiali sonori ed espressione emotiva</p>				
--	--	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

# Istituto Comprensivo "REGIO PARCO"

Corso Regio Parco, 19 - 10152 Torino

Tel. 011 01168650

C.F.: 97718940014 - web: [www.icregioparco.edu.it](http://www.icregioparco.edu.it)

e-mail: [TOIC87700C@istruzione.it](mailto:TOIC87700C@istruzione.it) - pec: [TOIC87700C@pec.istruzione.it](mailto:TOIC87700C@pec.istruzione.it)

## Report Project Movement

The Istituto Comprensivo Regio Parco operates in a heterogeneous context characterised by the presence of immigrants belonging to different ethnic groups.

In this context, the school represents one of the few places of confrontation and cannot disregard merging with the territory through learning that has as its aim the realisation of an active citizenship that is expressed through participation in social and cultural activities .

In particular, the De Amicis school builds and practices forms of welcome and inclusion, aimed at enabling pupils with a migrant background to feel welcome and have access to the same opportunities as their Italian peers.

In this sense, music as a universal experience that manifests itself in different ways and genres, all of equal dignity, charged with emotions and rich in traditions, is an indispensable element in the education of the children, girls and boys who attend our school.

"Music, a fundamental and universal component of human experience, offers a symbolic and relational space conducive to the activation of processes of cooperation and socialisation, the acquisition of knowledge tools, the enhancement of creativity and participation, the development of a sense of belonging to a community, and interaction between different cultures." (National Indications for the First Cycle of Education 2012).

Through the Movement project, it was possible to implement active, non-traditional music teaching based on inclusive and transversal methodologies.

The adoption of El Sistema as a method and model has fostered this orientation. The conception underlying El Sistema sees music as an effective tool for cultural and social integration that is important for the development of the human being's intelligences, an innovative model that proposes ensemble music practice in choir and orchestra as a privileged tool for the formation of the individual and the citizen.

Ensemble music practice favours integration and inclusion processes, especially from the youngest age and with greater attention to situations of discomfort, particularly in the fields of intercultural dialogue and disability. The possibility of interdisciplinarity is also very important.

By collaborating and planning the activities with professionals from the Orme association, repertoires from different genres/cultures were proposed, which facilitated the research of historical and linguistic sources.

Improvisation and sound production (with the body, instruments and sound objects, the voice) through experimentation with different rhythms and timbres led towards a greater awareness of one's own potential . Listening was used as a means of fostering a critical sense and finally, musical literacy through analogue forms of coding became a language learning tool.

Valeria Valerio  
project leader Movement IC Regio Parco

Torino, 15/06/2023



## Music Curriculum

Music, a fundamental and universal component of human experience, offers a symbolic and relational space conducive to the activation of cooperation and socialisation processes, the acquisition of knowledge tools, the enhancement of creativity and participation, the development of a sense of belonging to a community, and interaction between different cultures.

Singing, the practice of musical instruments, creative production, listening, comprehension and critical reflection encourage the development of the musicality that is in everyone; they promote the integration of the perceptive-motor, cognitive and affective-social components of the personality; they contribute to psychophysical wellbeing in a perspective of prevention of discomfort, responding to the needs, desires, questions, characteristics of the different age groups. As a means of expression and communication, music constantly interacts with the other arts and is open to exchange and interaction with the various fields of knowledge.

### Competence Development Goals

Preschool	Primary school	Secondary school
<p>The child communicates, expresses emotions, tells stories, using the various possibilities that body language allows.</p> <p>Follows with curiosity and pleasure performances of various kinds (theatrical, musical, visual, animation ...); develops interest in listening to music and enjoying works of art.</p> <p>Discovers the soundscape through perception activities and musical production using voice, body and objects.</p> <p>Experiments with and combines basic musical elements, producing simple sound-musical sequences.</p>	<p>The pupil explores, discriminates and processes sound events qualitatively, spatially and with reference to their source.</p> <p>Explores different expressive possibilities of the voice, sound objects or musical instruments, learning to listen to oneself and others; makes use of analogue or coded forms of notation.</p> <p>Articulates timbre, rhythmic and melodic combinations, applying elementary patterns; performs them with voice, body and instruments, including those of computer technology.</p> <p>Performs simple vocal or instrumental pieces, belonging to different genres and cultures, also using didactic and self-made instruments.</p> <p>Recognises the constituent elements of a simple piece of music and uses them in practice.</p> <p>Listens to, interprets and describes musical pieces of different genres.</p>	<p>The pupil actively participates in the realisation of musical experiences through the performance and interpretation of instrumental and vocal pieces belonging to different genres and cultures.</p> <p>He/she uses different notation systems for the reading, analysis and production of musical pieces.</p> <p>Is able to design and realise, by participating in collective elaboration processes, musical and multimedia messages, also using computer systems.</p> <p>Understands and evaluates events, materials, musical works recognising their meanings, also in relation to one's own musical experience and different historical and cultural contexts.</p> <p>Integrates one's own musical experiences with other knowledge and artistic practices, also using appropriate codes and coding systems.</p>

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>			
<b>DISCIPLINA: MUSICA</b>			
<b>COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>			
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>			
<b>Nuclei Fondanti</b>	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>  <b>ASCOLTO</b>  <b>INVENZIONE E PRODUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere la notazione convenzionale.</li> <li>– Conoscere le proprietà e i caratteri del suono.</li> <li>– Conoscere le principali formazioni strumentali e vocali relative</li> <li>– Riprodurre semplici melodie e sequenze ritmiche con la voce o lo strumento per imitazione o lettura.</li> <li>– Riconoscere i principali timbri strumentali e i vari parametri del suono.</li> <li>– Saper utilizzare e controllare lo strumento nella pratica collettiva (musica d'insieme/orchestra).</li> <li>– Sviluppare la capacità di esecuzione e ascolto nella musica d'insieme e orchestrale imparando a seguire la conduzione di un direttore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere la notazione convenzionale.</li> <li>– Riprodurre melodie e sequenze ritmiche di media difficoltà con la voce o lo strumento per imitazione o lettura.</li> <li>– Conoscere le principali forme musicali dei periodi storici trattati.</li> <li>– Conoscere l'evoluzione storica e la funzione sociale della musica dalla Preistoria al Barocco.</li> <li>– Saper utilizzare e controllare lo strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento alla postura e all'acquisizione di tecniche specifiche.</li> <li>– Saper utilizzare e controllare lo strumento nella pratica collettiva (musica d'insieme/orchestra).</li> <li>– Individuare e intraprendere autonomamente un metodo di studio basato sulla consapevolezza dell'errore e della sua correzione.</li> <li>– Sviluppare la capacità di esecuzione e ascolto nella musica d'insieme e orchestrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere la notazione convenzionale.</li> <li>– Riprodurre melodie e sequenze ritmiche più complesse con la voce o lo strumento per imitazione o lettura.</li> <li>– Conoscere l'evoluzione storica e la funzione sociale della musica dal Neoclassicismo al Novecento.</li> <li>– Conoscere le principali formazioni strumentali e vocali relative ai periodi storici trattati.</li> <li>– Conoscere le principali forme musicali dei periodi storici trattati.</li> <li>– Saper utilizzare e controllare lo strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento alla postura e all'acquisizione di tecniche specifiche.</li> <li>– Saper utilizzare e controllare lo strumento nella pratica collettiva (musica d'insieme/orchestra).</li> <li>– Individuare e intraprendere autonomamente un metodo di studio basato sulla consapevolezza dell'errore e della sua correzione.</li> </ul>

		imparando a seguire la conduzione di un direttore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sviluppare capacità di verifica, controllo e autoregolazione dell'intonazione.</li> <li>– Sviluppare la capacità di esecuzione e ascolto nella musica d'insieme e orchestrale imparando a seguire la conduzione di un direttore.</li> </ul>
--	--	--	--

### Griglia Valutazione

Nuclei fondanti	Indicatore	LIVELLI DI APPRENDIMENTO/ VOTO				
		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE 5	INIZIALE 6	BASE 7	INTERMEDIO 8	AVANZATO 9- 10
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	<i>Eeguire brani vocali e strumentali. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodificare un semplice brano ritmico /melodico utilizzando la notazione tradizionale.</i>	Anche se guidato/a, utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti didattici ritmici. Esegue faticosamente semplici brani. Ha difficoltà a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali.	Se guidato/a, usa adeguatamente gli strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue semplici brani se opportunamente guidato. Cerca di partecipare alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo - musicali.	Possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue semplici brani. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo - musicali. Decodifica un semplice brano ritmico utilizzando la notazione tradizionale.	Ha senso ritmico e usa con proprietà voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani di media difficoltà anche su base registrata o accompagnata dal vivo. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale.	Ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani di difficoltà graduale su base registrata o accompagnata dal vivo, anche a più parti. Partecipa in modo attivo e costruttivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica in modo completo un semplice brano utilizzando la

						notazione tradizionale.
<b>ASCOLTO</b>	<p><i>Riconoscere e classificare gli elementi del linguaggio musicale.</i></p> <p><i>Riconoscere opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.</i></p> <p><i>Comprendere il significato e le funzioni della musica nel contesto storico.</i></p>	<p>Anche se guidato/a, segue con poco interesse e non sempre riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale proposto. Ha conoscenze non adeguate sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.</p>	<p>Se guidato/a, segue con sufficiente interesse e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale proposto; conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi di alcuni strumenti. Ha sufficienti conoscenze di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.</p>	<p>Ascolta e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale; conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere. Possiede alcune conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.</p>	<p>Ascolta e comprende correttamente il senso generale del messaggio espressivo - musicale; conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato generale e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede alcune conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.</p>	<p>Ascolta e comprende, con precisione e in modo autonomo, il senso generale del messaggio espressivo - musicale; conosce e riconosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie le differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede discrete conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.</p>
<b>INVENZIONE E PRODUZIONE</b>	<p><i>Comporre brevi sequenze ritmiche.</i></p> <p><i>Progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre</i></p>	<p>Anche se guidato/a, conosce e usa in modo parziale la notazione di base e con difficoltà partecipa alla realizzazione di</p>	<p>Se guidato/a, usa con essenzialità la notazione di base. Guidato/a partecipa alla realizzazione di eventi sonori.</p>	<p>Usa la notazione di base in modo sostanzialmente corretto. Partecipa alla realizzazione di eventi sonori.</p>	<p>Usa in maniera corretta la notazione di base. Contribuisce alla realizzazione di eventi sonori.</p>	<p>Usa in maniera corretta, precisa e ordinata la notazione di base. Contribuisce alla progettazione e realizzazione di eventi sonori.</p>

	<i>forme artistiche e multimediali.</i>	eventi sonori.				
--	---	----------------	--	--	--	--



## Analysis of the territory's context and needs

The 'Pier Giorgio Frassati' comprehensive school is located where the Lucento, Borgata Ceronda and Madonna di Campagna neighbourhoods meet in district 5 on the northern outskirts of Turin. This is an area characterised by a high incidence of young and lively population with a considerable percentage of foreign residents. District V, which ranks third in the city in terms of the number of foreign residents, after districts 6 and 7, is characterised by the widespread presence of inhabitants who are, on average, younger than in other more central areas of the city, but with a rather low level of professional specialisation and, consequently, with a high potential for economic hardship for families. The gradual abandonment of manufacturing settlements, which began in the last decades of the twentieth century, in addition to triggering a deep employment crisis, to which a complete alternative has not yet been provided, has produced a progressive devaluation of real estate, especially in the 19th-century working-class neighbourhoods (borgata Ceronda and Borgo Vittoria), where today the most socio-economically fragile families, often of non-Italian origin, settle. At the same time, it should also be pointed out that the urban regeneration process, triggered by the 1995 Regulatory Plan, has produced an overall reorganisation of the Spina 3 area with new and modern housing developments, with a large project to build 4,000 new dwellings and an imposing shopping centre, which have sprung up within the post-industrial Dora park, which, with its 358. 000 square metres, constitutes a fundamental new green lung for the area, as well as the main pole of attraction for younger residents.

In addition, since 2011, on the north-western edge of this territory, the Continassa area has become the other important hub of aggregation, following the inauguration of the Stadium and the Area 12 shopping centre, which attracts mainly adolescents living in the area of Via Parenzo and Vallette.

It is therefore a non-homogeneous territory from a socio-economic point of view and with different characteristics that are called to coexist and hybridise. Narrowing the focus of analysis, these general data are reflected in the characteristics of the institute's school population. Looking at the enrolments for the 2022/2023 school year, the growing trend of foreign enrolments is confirmed by the data. The most present community is confirmed to be the Romanian one, which accounts for about 50% of the foreign pupils enrolled in the comprehensive, followed by the Moroccan one, which averages 15%. For the most part, these are well-established families whose children were born in Italy. With regard to the resources of the third sector, it should be noted that in the Circostrizione V area there is a fairly dense network of associations, both secular and religious (Associazione Minollo, Vides Main, ASAI, Piazza dei Mestieri), with which the Istituto Comprensivo Frassati has woven important partnerships to support the most fragile children and young people both in their afternoon studies and in the management of their extracurricular time.

Youth engagement and the development of training and socialisation opportunities are indeed a priority in an urban environment where school drop-out and socio-economic marginality are daily risk factors. In an attempt to meet this need expressed by the surrounding area, the educational offer of the Pier Giorgio Frassati Comprehensive Institute has been significantly enhanced with numerous workshop activities in extra-curricular hours, implemented thanks to funding from the National Operational Programme "For Schools - Skills and Environments for Learning" ESF- ERDF 2014-2020 and its Complementary Operational Programme Public Notice prot. no. 9707 of 27 April 2021 - Learning and Sociality. Among the free workshops offered are: English conversation workshop, theatre, music, motor skills, Reading aloud, Art, Chess and Robotics, the latter also during the curricular hours of the fifth classes of the primary school. The socio-economic fragility of many families, not only those with a migration background, calls for incisive responses to support parenting, which the school is trying to address at least in part with an internal psychological support service for the most complex cases.

## **ERASMUS MOVEMENT ACTIVITY REPORT - I.C. FRASSATI**

The I.C. "Pier Giorgio Frassati" of Turin participated in Movement project in continuity with the previous path of "Music for the Earth" involving four third classes of the Primary school and one first class of the Secondary school. In the current school year, the specialists, together with the music teachers of the different classes have carried out multiple activities in continuity with the first year of the Movement project, with paths related to non-traditional learning of Music and initiation into choral and instrumental practice.

The group of pupils in the different classes was heterogeneous in terms of age, skills and learning styles.

An attempt was made to maintain the common background of objectives related to the development of cross-curricular and expendable skills in all areas of learning, the development of creative thinking skills, critical sense, self-awareness and the capacity for interpersonal relationships, addressing paths commensurate with the age of the pupils and the specific prerequisites they possess and considering the following content: choral singing, body gestures and rhythms, use of different percussion instruments (maracas, tambourines, bells, rain stick) combined with melodic instruments studied in Secondary classes (guitar, keyboard, flute, glockenspiel) and unstructured material.

The use of body-percussion encouraged the acquisition of rhythm, coordination, and the ability to listen to each other. This course was useful in fostering the inclusion of pupils with disabilities and allowed to work on some relational dynamics present in the different classes.

In Primary, it also allowed teachers to test themselves by performing exercises with children and reintroducing during lessons some ways of listening to and playing sounds.

Music practice in the classrooms has also made it possible to pursue the competence goals indicated by the curriculum by linking the intervention of specialists to the class curricular planning also with reference to the civic education goals related to sustainability and respect for the environment. In particular, the pupils together with the music teachers wrote the stanzas of a song dedicated to the environmental theme by composing the lyrics together. The specialists provided the musical basis, the rhythmic and melodic structure of which was obviously studied during the meetings.

The paths were monitored through special questionnaires on a sample of students, but also through observations and evaluation rubrics held by teachers interested in verifying the impact of the same on the overall learning process and relationships within the class groups involved.

At the end of the course in Primary, in groups of two classes, the choral voices of the pupils were recorded.

It would have been preferable to organize a performance where parents could see the activity carried out during this year in order to involve families in understanding especially the usefulness of approaching artistic languages as a tool for learning and inclusion.

Similarly, such a project was tested in a first grade class of the "P. G. Frassati" secondary school. The purposes on which the vertical curriculum is centered in this second year were carried out by the synergistic action between the external expert Maximiliano Danta and the collaboration of the music teacher. The stimuli that were offered during the lessons given by the expert were continued and deepened by the teacher during the subsequent curricular lessons. In pursuit of the shared goals, countless musical activities were carried out with the aim of developing and enhancing skills related to the musical area but also improving self-control skills and interpersonal relationships. The students were confronted in this experience through paths related to nontraditional music learning. The instruments that were used were essentially flutes, keyboards, guitars and percussion for the concertation of two polyphonic musical pieces ("Canto do povo" di Caetano Veloso e "Oggi è").

The 'activity ended with the professional recording of these pieces, which were then included within the end-of-year school concert. The pupils proved that they had achieved their goals and benefited from the wonderful experience of being part of the ensemble of a small orchestra.

Turin, 06/26/2023

Ins. Maria Stella D'Agostino

Carnisio Maria Gabriella

D'Accardi Laura



# **FULL SCALE PILOT**

**PIACENZA HUB**

## UNIT #1: Globetrotters... around the World

### INITIAL DISCUSSION:

*Materials: maps, a recording machine to play back and to note down the children's comments.*

What does the word "Globetrotter" make you think?  
Which countries did you visit, and what surprised you?  
Where are these countries?  
What did you like?  
What didn't you understand?  
What did you learn?  
Which other countries would you like to visit? Why?  
Can you find them on the map?  
Do you have friends or relatives in other countries?  
How do you communicate?  
What do you think this song is about?

### Warm up:

The children are made to sit in a circle to encourage communication and involvement.

The initial discussion helps communicate experiences and creates emotional bonds with the activity to be performed.

Active listening of the choral song.

### Activity: GIROMONDO (GLOBETROTTER)

The song **Giromondo** begins in G Major, modulates in A Major, then moves to C and D, and like a real "Tour of the World" proposes a very natural and easy to memorize round of modulations. Composed in a 4/4 Tempo (except for one single beat in 2/4), it features a simple structure which was chosen as an initial step for the instrument practice. With a catchy, captivating melody and an engaging and cheerful pace it alternates the instrumental execution with the choral singing. **Giromondo** is a useful first step for the children, who can work with empty strings and learn the "ripresa d'arco" by starting from the gesture at a motor/expressive level. Given its immediacy, this song should be learned and performed by heart. The children will be encouraged to draw the flags of their Countries of origin, or of those they have visited, and to hang them in a dedicated space.

## General Aims:

Promoting basic literacy through the acquisition of the languages and codes of our culture in a vision open to other cultures.

Developing cognitive, emotional, social, corporeal, ethical and religious dimensions, and acquiring crucial skills.

## Specific Aims:

1. Ability to listen and memorize a piece of music.
2. Ability to perform a song in an orchestral ensemble while keeping the rhythm.
3. Ability to develop a selective listening that will allow children not to be conditioned by the "parts" of the other instruments but rather to adhere to their own "parts".
4. Ability to find help and points of reference in the melodies of other instruments.
5. Ability to alternate singing and playing an instrument through mental flexibility.
6. Learning to count the rests before starting to play and while performing a song.
7. Understanding the meaning of the term "rallentando", as requested at the end of a song.
8. For bowed instruments: to acquire technical control of the bow in order to play empty strings and perform the "ripresa d'arco".

## Linguistic area:

Interacting collaboratively in conversations, discussions, dialogues about direct experiences, asking questions, giving answers and providing explanations.

Understanding requests and instructions for school and extracurricular activities.

Learning techniques of silent reading and expressive aloud reading.

Comparing the aspects that characterize the studied societies, also in relation to the present time.

## Scientific Area:

Recognizing and describing regularities

## Artistic Area:

Being able to transform images and materials by seeking original and figurative solutions.

## Physical Education Area:

Being able to create and perform simple movement sequences or simple individual and collective choreographies.



## Specific Actions

### Performance of the Activity:

#### Interpersonal abilities and acquisition of new skills

Being able to focus attention to the gestures of the classmates during orchestra/choir activities, in order to synchronize one's own. Being able to listen to the voice of the other children in order to modulate one's own and reach harmonious singing. Being able to focus attention to the gestures of the conductor (orchestra/choir) for prolonged times.

#### Literacy:

By performing this song the children will be immersed in music and will start decoding the first elements of formal language.

#### Cultural and expressive awareness

By talking about the world the children will be free to express their culture, informing the group of those important and constituent parts of themselves which are their origins. Drawing and exhibiting the flag can be a starting point for other activities. The teacher will make sure to optimize the interventions of each child.

#### Cooperation:

Every moment of this workshop is based on collaboration because every child has a responsibility and/or an assignment: setting in order the chairs, handing out the sheets, turning on the computers, attracting the attention with a conventional sign... the success of the activity depends on the degree of awareness that the children have for their commitments.

#### Open-mindedness:

This path helps children to acquaint themselves with their peers, to appreciate cultures and create the musical skills necessary to build systemic abilities (UN 2030 agenda).

## UNIT #2 YOUNG COMPOSERS

### INITIAL DISCUSSION:

Materials: L.I.M. (interactive whiteboard) or multimedia screen.

Project several times a score with a C Major Chord.

What do you see on the whiteboard?

Indicate the notes or other signs: what meaning do they have?

What are they for?

Who invented this way of writing music? How long ago?

The children's answers will reveal their musical competence, which the teacher can use to build a common knowledge base and gradually start activities and stimuli for further study.

### Warm up:

The teacher, using a piano or any other musical instruments available, starts singing the chord.

The group repeats the chord singing and starts to read the score. This sung/rhythmic reading will be repeated a few times, until the group tones in and the children express satisfaction for the result they achieved.

### Activity: YOUNG COMPOSERS.

This is an initial activity of music reading. The song is structured on the notes of a C Major Chord (DO-MI-SOL) and develops with a rhythm of quarter notes and quarter rests. The short score is presented to the children in a graphical form, using digital tools to allow higher visibility. It can then be performed with some variations: introducing eight notes and the relative rests, transposing to other keys (D Major, E Major, F major, G Major ...), or with hand clapping and body percussion.

Later, a linguistic-musical game can be proposed. The children are divided into small groups and invited to find words which have a metric correspondence with the rhythm of the song, that they can try to sing in turn. From these initial free words, still in the style of the game, they can move on and create short lyrics that, with the help of the teacher, will finally be combined to build a musical story.

The scores (from the most simple to the most complex) can be transcribed by the children on special staff sheets with wider spacings, where words and drawings can be added in order to build a real score.

By using the children's answers about the history of music notation a research path can be started.

Manifold aims can be achieved; everything is based on attention, concentration, memory and learning speed

### General Aims

Encouraging exploration and discovery to promote a taste for the search of new knowledge. Creating environmental and emotional conditions for the children, in order to develop their skills.

Developing their willingness to work and cooperate with others, in order to build positive relationships aimed at achieving the assigned task.

## Specific Aims

1. Knowledge of rhythm values and of basic rests (quarter and eight).
2. Knowledge of the staff, the G Clef, the C Note (below staff with ledger lines) and notes on the first two lines, E and G.
3. Gradual knowledge of the other notes placed in the subsequent spaces and lines (D-F-A; E-G-B; F-A-C...)
4. Acquisition of the tonal sense of Major Arpeggios.
5. Ability to sing sounds while reading the staff.
6. Ability to perform an exercise following the rhythm.
7. Ability to accompany an exercise with hand clapping and body percussion.
8. Refine attention and the focus capacity, quickness of reflex and memory skills.
9. Ability to write simple and short poetic lyrics, without repetitions and metrically corresponding to the rhythm of the text.
10. Ability to write lyrics that correspond metrically to the rhythm of the text and that tell a story or are connected to a meaning.

### Linguistic Area

Ability to produce creative lyrics based on a given rhythm.

Enrichment of lexical wealth.

Ability to correctly divide words into syllables.

### Historical Area

Knowledge of the function of Music for peoples

### Scientific Areas:

Ability to classify a sound according to intensity, duration and height.

### Artistic Area:

Ability to process personal and creative productions, in order to express feelings and emotions.



Physical Education Area:

Ability to create and perform simple sequences of movements.

### **Specific Actions:**

### **Performance of the Activity:**

Interpersonal skills and acquisition of new competences:

Every child is supported in their personal learning through collective repetitions and choral reading.

The game supports motivation, and the challenging aspects allow children to face new difficulties and improve their skills.

#### Literacy:

The ability to read music and memorize symbols is gradually connected to creative and emotional aspects.

#### Cooperation:

Each group of children looks for words suitable to the metric sequence, so that a song can be built from all the various "parts". The final work is created by cooperation among children.

#### Cultural and Expressive Awareness:

The children are free to express "their own words" and develop a story while working with their peers. The teacher supports their commitment and cooperates with them, so that the final result can be a source of satisfaction for the whole group.

#### Open Mindedness:

This activity arises and develops by listening to one's classmates and by continuously revising one's own thoughts.

## UNIT #3 FOLLOW TEMPO... WITH MOVEMENT

### INITIAL DISCUSSION:

Which dances do you know? Where do you dance? Who do you dance with? What do you think dance is for? When was dance originated? Who might have invented it?

This discussion allows children to inform classmates about their passions or fears, and create emotional bonds with the activity to be developed. The discussion will be recorded and written down for the children.

### Warm up:

The children are made to sit in a circle, and the music to be danced to is presented to the group. The teacher starts introducing a movement: eg clapping of hands... and when everyone is concentrated and ready to listen the dance can start. It's very important that the audio is played at an appropriate volume.

### Activity

From a moment of confusion and disorder the movement can be turned into one of liberating relaxation, where children can immerse themselves in music, follow the rhythm, communicate with others and with themselves not only with words but also with their bodies.

The movement activities can start the music class; the songs involve the group in precise sequences of gestures.

In Bastringlo, one can alternate the walking movements with stops where rhythm/gestural sequences of legs and hands are performed, at first singularly then in pairs, and finally experimented in the larger group. The children will gradually memorize the rhythm/motor sequence in order to introduce more complex dance figures.

In Dumdideldum, the melodic text corresponds to precise sequences, with possible experimentations of LENTO and VELOCE; The song is in German and offers the children an opportunity to feel the musicality and the rhythm of another language. The text content can be hypothesized before looking for a translation in the language spoken by the children.

In "Les Semelles, the building sequence of 4 rhythmic patterns can be performed on various parts of the body, with a refrain and a finale. The 4 pulsations can be experimented by counting and beating on four colored cardboard signs placed in front of one child at a time. It's very important to repeat the sequence at least 4 times, with a quick return to the starting point.

In all these activities the children can present other sequences besides those proposed, inventing something consistent with the songs that can become a common and original heritage of the group.

## General Aims:

Carrying out teaching activities in the form of a workshop, in order to encourage effectiveness, dialogue and reflection.

Using expressive and corporeal methods in an original and creative way through forms of dramatization and dance, and being at the same time able to convey emotional content.

## Specific Aims:

**Linguistic Area:** Acquiring the ability to conceive and creatively structure both a movement path without prior preparation and a choreographic scheme based on rational procedures and aimed at satisfying representative/expressive needs.

**Historical Area:** Getting to know the dances of other countries, including those where the children of the group come from.

**Scientific area:** Recognizing and describing regularities

**Artistic Area:** Expressing one's emotions and feelings through the expressive form of movement.

**Physical Education Area:** Acquiring awareness of the physiological functions (cardio-respiratory and muscular) and their changes in relation and resulting from exercise.

Learning and performing motor sequences with the use of music and at a natural pace.

Knowing and correctly applying methods of movement games, and assuming a positive attitude of trust towards one's own body, cooperating and interacting positively with others'.

## Specific Actions:



## Performing the Activity:

### Interpersonal skills and acquisition of new competences:

- Establishing positive relationships with adults and classmates;
- Expressing one's emotions and feelings;
- Conquering a progressive autonomy with respect to one's personal needs, environment, and materials;
- Taking initiatives towards objects and materials;
- Knowing how to express creativity.

### Literacy:

- Developing musical sensitivity;
- Stimulating and supporting direct personal exercise, also starting off on ensemble music.

### Collaboration:

- Promoting forms of peer education in the music approach; Encouraging socialization and self-expression in the group; contributing to the harmonization of interpersonal relationships and development of a cooperative spirit in the group.
- Enhancing the resources of all children, harmonizing different skills and identities in the learning process.
- Strengthening the ability of attention, concentration and memory.

### Awareness and cultural expression:

Using music and dances from different countries helps to view music as a testimony of different ages and ethnic traditions.

**Openmindedness:** Detecting the incidence of musical activities on the learning process and on the development of transversal citizenship skills; Ensemble music has a positive relapse on all spheres of cognitive and emotional development of the children. Particularly significant is the improvement verified on children with disabilities and social disadvantage

## UNIT # 4

### MEETINGS ON THE TIME-LINE

**INITIAL DISCUSSION:** Show the children a long sheet of white paper (2-3 m) with a line drawn in the middle for its entire length. What is it? What could it become? Could it be a time-line? What else could we add? How should we structure it? What could it be used for?

**Warm up:** Listen to the overture of "The Magic Flute" by Mozart (the teacher can choose whether to do this in a static or a dynamic position, always keeping the group in silence). What does this music tell? What did it arouse? Can you guess the composer? By collecting the children's responses, the teacher will be able to introduce them into the work and then put a portrait of Mozart on the time-line. (Depending on the level of the group other music and authors can be chosen).

**Activity:** In order to overcome the graphic problems of this activity (intervals, distances...) the time-line can be structured together with the children. Make sure to set it in such a way that it can always be visible and gradually enriched with portraits/photos of the characters encountered in the disciplinary paths of the year (mathematics, music, science, art). The teachers will propose the listenings at different times of the day preceding them with a short story about the theme of the song and placing on the time-line a portrait related to the composer's life.

The listenings can be proposed:

- To resume teaching activities after a break
- During a math exercise/test in the classroom.
- During the writing of a text or while producing an artistic image.
- To introduce a disciplinary activity and deepen its contents.
- To play with music and start to know and familiarize with the qualities of sound. The teachers can choose which musicians "to encounter", so as to establish not only a historical but also an emotional contact useful for the children's whole lifetime. To this extent it will be important to read evidences, letters and articles.

#### **General Aims:**

Being able to organize one's learning by effectively managing time and informations at both individual and group levels.

Implementing the ability to translate ideas into action. This includes creativity, innovation and taking risks, as well as the ability to plan and manage projects for the achievement of aims.

Strengthening the creative expression of ideas, experiences and emotions in a wide variety of media, including music, performing arts, literature and visual arts.

Being able to orient themselves in space and time, giving expression to curiosity and searching for a meaning; observing and interpreting environments, facts, phenomena and artistic productions.

Being able to recognize one's own and others' emotions.

Knowing the fundamental aspects of cultural assets.

The pieces to be listened to can be selected according to the age of the children, to their disciplinary paths and to the teaching choices of the team.

Reading the time-line can stimulate interdisciplinary references and connections.

## Specific Aims:

### Linguistic Area:

Listening and understanding oral texts, either "directly" or "transmitted" by the media, grasping their meaning, their main information and their purpose.

### Historical Area

Studying the life history of great composers, scientists and mathematics. Using the time-line to organize information, knowledge, periods and to identify successions, contemporaneities, durations, periodizations. Identifying the relationships between human groups and space contexts. Grasping the concept of duration.

### Scientific Area:

Building reasonings to formulate hypotheses, supporting one's own ideas and comparing them with the points of view of others.

Developing attitudes of curiosity and ways of looking at the world which can stimulate the children to seek explanations.

Finding from various sources (books, Internet, speeches of adults, etc.) information and explanations about problems, or facts that interest the children.

Understanding the importance of errors, starting from the etymological root "to err", that means "moving towards".



### Artistic Area:

Learning to know the musical instruments that characterize an era. Listening, interpreting and describing different music pieces. Reading and creating symbols. Finding within a work of art the essential elements of form, language, technique and style of an artist, in order to understand their message and function. Familiarize with some forms of art and craft production that belong both to one's own and other cultures.

### Physical Education Area:

Create motor actions in synchrony or alternating between singing and music.  
Strengthen awareness and movement control.

## **Specific Actions**

### **Performing the Activity:**

The activities will be conducted for the whole school year and scheduled by the teaching team.

### **Interpersonal Skills and Acquisitions of new Competences:**

Through these "meetings" the children can develop and expand self-knowledge, discuss and cope with personal and relational problems.

### **Literacy:**

Through active listening, the children will learn the qualities of sound, identify the tone of the main musical instruments and acknowledge the importance of silence.

### **Cooperation:**

Cooperative learning will start actions that favor collective well-being.

### **Awareness and Cultural Expression:**

To allow the children to enter the world of music and art by providing them cultural and technical tools to appreciate their value.

### **Open-mindedness:**

Through the knowledge of some great characters from the world of art and science the children will be able to appreciate the value of different cultures and traditions by entering a cultural dimension which exceeds boundaries.

## UNIT NUMBER 5

### THE ORCHESTRA: A SCHOOL OF RESPONSIBILITY AND AUTONOMY

**INITIAL DISCUSSION:** In your opinion what does it mean to be responsible? Is it possible to learn it? What can help us to become responsible? Let's write together the assignments and tasks.

How long does an assignment last? How can a child who carries out an assignment assess his performance by himself?

**Warming up:** The class group meets in assembly; the teacher can begin to introduce the topic of responsibility through the telling of a story, the viewing of a short video or the listening to a song, each one suitable for the children's age.

#### **Work:**

To individualize the assignments and write down the tasks. The following could be a possible assignments' list with the relevant tasks:

#### **In charge of well-being**

Each orchestra section has a child in charge of well-being, who has been selected by the children.

The child in charge listens to the children's proposals, the difficulties which could arise, the positive aspects and becomes their spokesman.

The child in charge cooperates with the teachers in order to reach a positive relational mood in the section/row.

The child in charge is regularly listened to by the teacher in charge and the class/music teachers and informs the children of the resulting meliorative actions.

#### **In charge of the scores**

Each row of instrument has a child in charge of the scores, who has been selected by the children and the music teacher.

The child in charge receives the scores from the teacher for safekeeping, takes charge to hand them out to his/her classmates and to deliver them to the absent children.

At the end of each workshop the child in charge checks that all children have the scores in order; if necessary he/she will ask the teacher to print the possible missing photocopies.

#### **In charge of the order and the music stands**

Each row of instrument has two children in charge of the order and the music stands, who have been selected by the children and the music teacher. They help the teacher to tidy up the classroom before and after each lesson. The children are able to assemble and dismantle the music stands.



Before and after each orchestra's rehearsal they cooperate with the class teachers to prepare the teat or other designated place.

## Secretary

Each row of instrument has a secretary, who has been selected by the children.

The secretary cooperates with the music teachers and the other teachers to organize the lessons.

He/She calls attendance at the beginning of each lesson, invites the classmates to get it in a line to get the instruments and enter the room where the music lesson will take place.

He/She fills out the "little notebook" with the date of the lesson, the names of the absent classmates, the debated topic, the assignments and possible memos to be remembered.

He/She fills out the forms for the tasks' assignment and other required forms.

## First of the row

He/She flanks the teacher for the instruments' tuning in order to become gradually self-reliant, invites the classmates to study with steadiness and diligence, helps those who have difficulty.

Other tasks will be indicated by the music teacher.

## LUTHIER

He/She is able to clean and put the music instruments back in the right way.

He/She knows the instruments' and cases' number.

He/She is willing to learn simple maintenance operations.

## Main goals:

To understand and think about rules and values, which lie inside the deeds.

To manage the conflicts in a group.

To experience a collaborative and participatory approach to problem solving.

To develop responsible and conscious behaviours.

To develop taking care acts towards persons and things.

## Specific goals:

### Linguistic area:

To take part to discussions with apropos speeches, to respect his own speech turn and the others' opinions.

### Historic area:

To compare and correlate the knowledges learned in different subjects and rework them in a personal way.

### Scientific area:

To be able to adequately use different representative instruments in order to collect and classify the observations.

To advance hypothesis to solve problems through reasoning and discussion.

To discuss with other people in order to find out alternative strategies to solve problems in different ways.

### Artistic area:

To use the space and the instruments in a right way.

To cooperate with the group to realize common works.

### Physical education area:

To reach an increasing mastery of motor and postural schema, in order to learn to control the own body and the movement.

### Specific actions:

#### **Carrying out the work:**

The awarding of the assignment take place at the beginning of the school year and these are kept as long as the orchestra is operating. It is useful to prepare a wall board so that the assignments are clearly visible.

#### Interpersonal abilities and acquisition of new knowledge:

The children will learn subjects', social and active citizenship abilities.

#### Education:

The orchestra becomes a lively environment for the social and musical learning.

#### Cooperation:

Cooperation is one of the keyword of this work. Cooperation is established between children, between adults and children and between adults. It is a continuous training, which is steadily tested and experienced in practice.

#### Awareness and cultural expression:

Through the meetings and the self-assessment of the assignment the children develop the awareness of their acts and increase their self-esteem and the value of their own personal and social skills, which arise also from their own knowledge.

#### Open-mindedness:

The mistakes are experienced as an opportunity of growth and therefore accepted with tolerance and respect.

In the orchestra the children experience that there are different ways of acting and each one get educated to look at the reality by taking into account the different points of view.



# **FULL SCALE PILOT REPORT**

**MANISES HUB**



## FULL-SCALE PILOT REPORT

School name: Ateneu Cultural Ciutat de Manises

### PART 1: HOW DOES YOUR FULL-SCALE PILOT CURRICULAR CONCRETION RELATE TO THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING

#### Introduction:

1. Describe briefly the main theme and objectives of your curricular specification.
  - a. For the full-scale project, the main theme is “The present moment”. The main purpose of this pilot program is to use music as a vehicle towards improving the children’s general wellbeing. It is for that reason that the main focus will not be presenting a concert or ensuring the memorization and performance of a set amount of musical pieces. The sessions will be guided towards creating a sense of body awareness and trying to teach children how to sing in a healthy manner.
2. What problems have you encountered during the implementation of your full-scale pilot regarding both the curricular specification and the general Movement programming.
  - a. Some of the main problems that we’ve encountered are mainly logistical, especially the arrangement of many pupils in a small space. That does sometimes get in the way of a normal development of the sessions. Nevertheless, it has brought some positive aspects, allowing both the teachers and the pupils to reflect upon the conditions and react and work accordingly.
3. How did you resolve these problems?
  - a. This logistical issue has given us the opportunity to reflect more about the environment we create in the classroom and through the reflection we’ve managed to get a better climate and therefore alleviate the problem.

### **Development, methodology and teacher's role:**

1. Stating the Movement programming as a starting and common point, how does your methodological approach materialize within the curricular specification and its application? Has it evolved during it?
  - a. Mainly based on the socio-constructivist approach, we've focused on dialogue and specially listening to the pupils which in terms comes to great aid in understanding and therefore learning the lyrics of the songs we want to sing. We've focused a lot on the importance of word and their meaning, constructed collectively through dialogue. We've evolved this process from first learning and then understanding the lyrics to doing it in reverse which we found to be much more effective both in terms of socioemotional skills and in terms of musical skill acquittance.
2. Stating the Movement programming as a starting and common point, what's the role of the teacher within the curricular specification? Has it evolved during it?
  - a. For the full-scale we had two teachers: one specialized on keyboard accompaniment and the other on vocal technique. Holistically, the role of the teacher (assuring emotional development and wellbeing of the pupils) has not changed much but in a more specific sense, specially musically, the view has evolved from a more technical viewpoint (ensuring good vocal technique) to a more confidence-based attitude (providing confidence to the pupils and reinforcing the vocal performance throughout creating a relaxing and participative environment).
3. As a teacher what have you learned by implementing your curricular specification?
  - a. As for the vocal teacher: to realize the importance of a good and cooperative environment and the direct relation it has in specifically musical results. There is an important reflection to be made, even if socioemotional wellbeing were not the main objective, it is still advisable to aim for it, for it provides much better results in more specific technical areas.





## **PART 2: WHAT DOES YOUR CURRICULAR SPECIFICATION CONTRIBUTE TOWARDS THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

1. What does your curricular specification contribute towards the movement programming general objectives?
  - a. We feel that we've contributed the most towards general objective 2 "Promote the importance of music and creative practices in schools". We've worked on promoting the idea that music is not only a recreational activity but a tool to better understand oneself and the society. As we have it in our school motto: we don't teach art for you to be an artist but to make you more human, with more love, compassion and to recognize beauty and kindness.
2. Have you accomplished any extra objectives as a consequence of the programming?
  - a. We think we have accomplished one extra objective: to recognize and value the meaning and power of words and its use.
3. What are some strong points about your curricular specification that could contribute towards improving the general programming?
  - a. We deem our main strong point to be the collaboration between the teachers of several disciplines in order to build an experience that is more complete.

# **FULL SCALE PILOT REPORT**

**HELSINKI HUB**



## FULL-SCALE PILOT REPORT

School name:

***KESKI-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO – CENTRAL HELSINKI MUSIC INSTITUTE (CHMI)***

### **PART 1: HOW DOES YOUR FULL-SCALE PILOT CURRICULAR CONCRETION RELATE TO THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

#### **Introduction:**

1. Describe briefly the main theme and objectives of your curricular specification.

*The main theme was to grow as a part of the society, social growth as an individual in a class room. The specific objectives you'll find in the Curricular plan CHMI (attached).*

2. What problems have you encountered during the implementation of your full-scale pilot regarding both the curricular specification and the general Movement programming.

*The CHMI has co-worked with three primary schools in the capital area. It means that the teacher of our Music Institute is coming from outside of the School and was like a visitor once in a week in the school. To implement the music to the every day life in the class room is not easy when you are out of the every day life.*

3. How did you resolve these problems?

*In some of the schools the co-operation between the music teacher of CHMI and the class teacher worked great and the the results to implement musical life in the class room seemed work better.*



**Development, methodology and teacher's role:**

1. Stating the Movement programming as a starting and common point, how does your methodological approach materialize within the curricular specification and its application? Has it evolved during it?

*The more the children can make different activities the more the social focus was in to doing together. Exercises, where everybody were doing something creative to the same goal with everyone helped pupils to concentrate more to the activity. When the teacher arrange more space to the creativity, for example, inventing melodies or words were satisfying everybody, the children and the teacher.*

2. Stating the Movement programming as a starting and common point, what's the role of the teacher within the curricular specification? Has it evolved during it?

*The teacher has an important role in the classroom. The more the teacher knows the children by person the better he/she can take care of an individual. It means that he/she can give different specialized roles to every children.*

3. As a teacher what have you learned by implementing your curricular specification?

*The process gave our teachers new points of view how to give more space to an individual in a group situation. All the group members have their possibilities to participate in the musical process as creative as they are at the moment. To give positive feedback to everyone as an individual is very important and that everybody are members of the society in the class.*

## **PART 2: WHAT DOES YOUR CURRICULAR SPECIFICATION CONTRIBUTE TOWARDS THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

1. What does your curricular specification contribute towards the movement programming general objectives?

*The curricular specification in CHMI was programmed so that every human being could be an active actor and learns set his/her own goals and active to reach them.*

2. Have you accomplished any extra objectives as a consequence of the programming?

*Due to the covid 19 there was a short period, when our teachers couldn't go to the schools. Antti made videos for students in which different body rhythms were practiced and the class teacher did the exercises with the students.*

*When teaching in class, Antti used the GarageBand program. It makes easy to make backgrounds (mainly rhythms). Along with these backgrounds, we did, for example, different body rhythms or used the computer as a background for word rhythms that the students came up with themselves. Similarly, with the background, percussion instruments could be used to implement the rhythms. In this way, you can especially train to stay on the pulse. I also made a few backgrounds with chords, which I combined with the students to come up with the melody and words.*

*"One time we created space music so that the students produced all kinds of sounds either with their own bodies or with objects in the classroom. I then mixed these sounds together, adding space sounds using the computer. At the same time, the class had a space-themed course."*

*We planned also new games and activities involved with music to use them as a tool for evaluation. You'll find the games and exercises in our curricular plan (attached).*

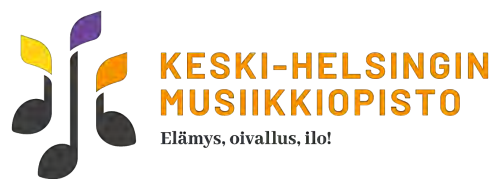
3. What are some strong points about your curricular specification that could contribute towards improving the general programming?

*The philosophy in the curricular program is the learning is a holistic and interactive process and an inseparable part of growing as a human and a part of society. This will*

be done in interaction, by guidance and feedback, and concerns both pupils and teachers. The program leaves the teaching situations to the professional considering of the teacher.

--

**ATTACHMENT: CURRICULAR PLAN OF CHMI**



JANUARY BASIC BEAT	FEBRUARY SINGING AND MELODIES	MARCH LISTENING	APRIL PLAYING INSTRUMENTS	MAY PLAYING INSTRUMENTS AND "PUTTING IT ALL TOGETHER"
Beat together, pupil's own beat, expressing the beat in different ways	Using voice in healthy and natural way, echo songs, breathing exercises	Ways of active listening, timbre	Playing together	Preparing a song with children that combines all the elements we have learned together.
Word rhythms, rhythmic, bodyrhythms/bodypercussion	Singing + bodypercussion	Getting to know various instrument's voices	Musical forms, ostinatos	
Word rhythms + bodypercussion = ostinato	Canons, polyphonic songs	Active listening exercises		



## MOVEMENT CURRICULUM PLAN 2023 CENTRAL HELSINKI MUSIC INSTITUTE

These ten musical activities are made and written down to improve and strengthen kids' resilience skills such as co-operative skills and problem solving etc. by using musical pathways.

### 1. Instruments

This activity needs either pairs or small groups. Each pair or small group is given one instrument and they try to “tell” it to the rest of the group using either just sound or movement. For example if one pair is given the word piano, the other can be the instrument and the other can mime to play it. The class can start first from the percussive instruments and then move forward to orchestral instruments. This is a great opportunity to learn new instruments!

**Skills involved and activated: co-operation, problem solving, creativity**

### 2. Students as conductors

In this exercise, students get to see what it's like to be a conductor. First, with students, one can practice how to display crescendo and diminuendo in the exercise.

The teacher splits the class into pairs or small groups of four or five students. One has an instrument or can use body percussion and the other/ others is allowed to act as conductor. The conductor is allowed to show when to play more quietly and when louder.

**Skills involved and activated: co-operation, active listening, responsibility**

### 3. Rhythmical insects or animals

The class first picks four insects or four animals.

Then each insect/animal needs its own voice and the teacher can divide the class into small groups and give each group its own insect/animal which voice they can think about.

Next, the class together goes through the sounds of all insects/animals in such a way that the whole class remembers them. After that, the teacher can say insect/animal names to the groups and they must remember what sound the insect/animal in question had.

Next step in the small groups is to think about the rhythm of each insect/animal.. After that the class again goes through the rhythms of all insects/animals and tries to memorize them. The teacher again can say insect/animal names to the groups and they must remember the rhythm.

Final step is to think how the insect/animal moves and combine the rhythm and the moving around together.

**Skills involved and activated: co-operation, creativity, problem solving, perseverance**

### 4. React to music [https://youtu.be/excLqg\\_9UWo](https://youtu.be/excLqg_9UWo)

In this exercise, students react to music by moving. The drum can be used in this activity, but also piano or the music from cd or Spotify is fine.

The idea is for students to move around the classroom and express music with their body while listening to the drum/ piano/cd. Before starting with the students, it can be agreed that when the music stops, the movement stops also.

**Skills involved and activated: energy, creativity**

### 5. Mirror <https://youtu.be/QeIVBCeJd80>

The teacher divides the class into pairs. One of the pairs leads first and the other is a mirror. The leader pair moves with the given music for example an orchestra piece and the mirror follows whatever the leader pair does. First the pairs can be still and next time they can try to move around in the classroom.

**Skills involved and activated: co-operation, trust**

## 6. Sound drawing <https://youtu.be/DUIYSEG1ML4>

The purpose of this exercise is to warm up and experiment with your own voice. In addition, the exercise helps in studying and experimenting with your own voice.

First the teacher shows the students how to use one finger to draw in the air and make sounds according to finger movements. Students draw in the air with their finger and make noises according to finger movements, for example, when the finger moves up, a higher sound is released. Drawing can also be transferred to the class board and different drawing styles means different kinds of voices.

The teacher can draw a finger in the air as well according to the lyrics of the song and everyone will sing along. After that, the drawing can be transferred to paper still singing the same lyrics.

An example:

Twinkle twinkle little star

How I wonder where you are. (stars in the air or paper)

Up above the world so high, ( earth/ circle in the air or paper)

Like a diamond in the sky.

Twinkle, twinkle, little star, (stars again in the air or paper)

How I wonder what you are!

**Skills involved and activated: trust, perseverance**

## 7. Beat in the circle <https://youtu.be/bB1ZRcL9iSw>

Whole class stands in the circle and the teacher sends a message forward. First it can be one clap, then to claps and at last just “shh”. Different kinds of variations can be made when this activity is familiar, for example longer rhythmic messages.

**Skills involved and activated: co-operation, trust**

## 8. Kalevala rhymes and improvising own words

The practice involves inventing your own words for Finnish folk song melodies and using Finnish, traditional Kalevala poetry. There are always eight syllables in the Kalevala poetry line for example: Va-ka-van-ha Väi-nä-möi-nen.

Traditionally these kinds of Finnish songs use the echo singing method. This means that the line is always sung twice. The teacher can first sing the line alone and the class responds to the teacher by repeating the same.

An example of the two traditional Finnish folk melodies are:



**Skills involved and activated: problem solving, creativity, responsibility, resistance to stress, critical thinking**

#### 9. Move-sound-stop

Take a little bit of your own space in the classroom.  
Close your eyes. When you feel a touch on your shoulder, open your eyes and start to walk calmly and make one noise using for example the vowels aaa, uuu, iii.

When you feel the touch on your shoulder again stop walking and noise and close your eyes again. So when you move, you sing and when you stop, you listen. The activity can be done also using a touch of the scarf and dimming the lights.

**Skills involved and activated: trust**

#### 10. Music moves us all: using movement to figure out musical forms

The exercise is supposed to learn to perceive the musical form of a song through various movements. Initially, the exercise can be done by a whole class, for example, in an ABA song. The teacher may later divide the class into small groups that reflect their own movements into the same song.

An example:

A: Marching

B: Waving hands

A: Marching

**Skills involved and activated: trust: co-operation, problem solving, resistance to stress**



# **FULL SCALE PILOT REPORT**

**MADRID HUB**



## FULL-SCALE PILOT REPORT

**School name: CEIP MANUEL NUÑEZ DE ARENAS**

**PROJECT TITLE: Forgive us for trespassing**

### **PART 1: HOW DOES YOUR FULL-SCALE PILOT CURRICULAR CONCRETION RELATE TO THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

#### **Introduction:**

- 1. Describe briefly the main theme and objectives of your curricular specification.**

The title of our project is "Forgive me for trespassing. In this project we will work on urban art as a strategy of resistance and vindication: We will investigate the artistic movements that have been born in the street or have used the public space as a stage for their development. We will relate currents from different disciplines that share strategies that can be recognised as urban art beyond the commercial label that the industry uses under this name (salsa, graffiti, hip-hop, muralism, folkloric dances, jazz, reggeton, street theatre, etc.).

- 2. What problems have you encountered during the implementation of your full-scale pilot regarding both the curricular specification and the general Movement programming.**

The greatest difficulty has been the coordination of a project that involves all the educational stages of the school (from 3 to 12 years old) and also the families. The project has had different curricular approaches depending on the educational stage. As we do not have a theatre or assembly hall in the school, it has been difficult to find places to show the work to the families. In addition it is the first year we are preferred school for students with ASD so we are learning how to deal with children with this kind of difficulties

### **3. How did you resolve these problems?**

We spend a lot of time in meetings. We also create the coordinator figure to solve the problems we found and we organized workshops with ADS specialist and artist. To share the results with families we tried new formats: open classes, intervention in the playground, performance in the high school close to the school, etc.

#### **Development, methodology and teacher's role:**

##### **1. Stating the Movement programming as a starting and common point, how does your methodological approach materialize within the curricular specification and its application? Has it evolved during it?**

We focus on the relationship of the project with the cross-cutting themes of the center's artistic programme. Feminisms and diversity: Public and private space brought with it a division of roles by gender. The feminist revision says: "The night, the street, are also ours" and urban art echoes this claim as it does so many others.

Anti-racism and interculturality: Art is a means of enjoyment, ritual, generation of community in places. It is born in popular environments where people of different origins, countries, etc. live. Their cultural traditions are contaminated and generate artistic innovation. Anticapacitism: Urban art is a popular art that is accessible, inclusive and vindicative. It brings with it ways of doing that from an academic point of view are valid techniques. The high culture/low culture distinction denigrates certain artistic expressions. Urban art is the manifestation "per se" of the human being, regardless of the setting or the modality. Art is not only for virtuosos; urban art is accessible and inclusive.

#### **DIDACTIC OBJECTIVES**

To study the relationship between art and the spaces and moments of social life in cities and towns.

To link musical trends with other artistic disciplines with common elements.





To highlight the contributions of women artists to urban art.

To link the communicative potential of art with the vindication of rights.

To highlight the value of cultural mix in artistic innovation.

To experience artistic creation as the result of teamwork in which different roles are played, including the organisation of the artistic event.

During the course, it has evolved by finding, for the second cycle of primary school, specific material on which to elaborate the collective creation. This is the opera CARMEN, which we have versioned by critically reviewing our cultural legacy.

#### METHODOLOGY APPLIED TO THE PROJECT

Relational pedagogy: it approaches the work on the contents from the link between equals and with the teachers. Relationships take precedence over mechanics. What is important is the human environment and the social fabric that is configured in educational spaces.

Experimental tentativeness: allows each pupil to develop their potential creatively, favouring increased empowerment and the "desire to do" in a cooperative learning environment.

Centres of interest: Activities based on interest and related to the teaching goal.

Democratic coexistence: ensures respectful relationships between pupils and teachers, and pupils with each other and the involvement of pupils in decision-making. This means that pupils learn to function in a fair, tolerant, supportive and autonomy-promoting environment.

2. Stating the Movement programming as a starting and common point, what's the role of the teacher within the curricular specification? Has it evolved during it?

The art teachers have the role of accompanying the students in their learning of the artistic technique while we investigate the central theme of the project. Their responsibility is to encourage the students' own creation and to provide new points of



view to broaden the imaginary of urban art. It also has to coordinate with the other disciplines of the project to learn to play together / dance together / create together.

**3. As a teacher what have you learned by implementing your curricular specification?**

We have learned that the clearer the research question, the easier it is to go deeper. We have also learned the importance of respecting collective decisions and the agreed timetable. If we come up with new ideas very late in the course, it is easy for us to fall out of step with the rest of the team.

**PART 2: WHAT DOES YOUR CURRICULAR SPECIFICATION CONTRIBUTE TOWARDS THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

**1. What does your curricular specification contribute towards the movement programming general objectives?**

This project has pursued general and specific Movement objectives. It contributes to giving practical examples that demonstrate that a transversal arts education is possible and that it improves the quality of education in public schools.

1. To recover the degree of importance of Arts Education on a par with the rest of the curricular areas, rescuing it from the degree of marginality in which it is found in educational plans.

2. To offer an alternative to traditional education that contemplates all aspects related to childhood development, taking into account its social context, enabling the individual to achieve the competences and skills necessary to become a caring, empathetic, critical and active person in the process of social transformation.

**SPECIFIC OBJECTIVES**

1. Consolidate the transversal role of art in our classrooms:



2. Generate cross-cutting school-family-neighbourhood dynamics: from an idea of expanded education, where the school is not a closed space, but a porous place that nurtures and cultivates multiple interactions and learning experiences.

3. Involve the entire educational community in the generation of small musical-scenic creations/productions: based on events and happenings in school and neighbourhood life.

2. Have you accomplished any extra objectives as a consequence of the programming?

We have established a partnership between the high school and our school. We held the final festival there with the help of former students who participated in the organisation of the festival. It is a way to give continuity to their involvement in the project.

3. What are some strong points about your curricular specification that could contribute towards improving the general programming?

The transversality of different curricular and artistic disciplines and educational stages in the same research/creation project.



# **FULL SCALE PILOT REPORT**

**PIACENZA HUB**



## FULL-SCALE PILOT REPORT

School name:

### PART 1: HOW DOES YOUR FULL-SCALE PILOT CURRICULAR CONCRETION RELATE TO THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING

#### Introduction:

1. Describe briefly the main theme and objectives of your curricular specification.

*The main aims of the different programming of Movement Music Curriculum are the following: Promoting basic literacy through the acquisition of the languages and codes of our culture in a vision open to other cultures. Developing cognitive, emotional, social, corporeal, ethical and religious dimensions, and acquiring crucial skills. Encouraging exploration and discovery to promote a taste for the search of new knowledge. Creating environmental and emotional conditions for the children, in order to develop their skills. Carrying out teaching activities in the form of a workshop, in order to encourage effectiveness, dialogue and reflection. Using expressive and corporeal methods in an original and creative way through forms of dramatization and dance, and being at the same time able to convey emotional content. Developing their willingness to work and cooperate with others, in order to build positive relationships aimed at achieving the assigned task.*

*a) being able to organize one's learning by effectively managing time and information at both individual and group levels; b) implementing the ability to translate ideas into action (this includes creativity, innovation and taking risks, as well as the ability to plan and manage projects for the achievement of aims). c) Strengthening the creative expression of ideas, experiences and emotions in a wide variety of media, including music, performing arts, literature and visual arts. d) Being able to orient themselves in space and time, giving expression to curiosity and searching for a meaning; observing and interpreting environments, facts,*



*phenomena and artistic productions. e) Being able to recognize one's own and others' emotions. Knowing the fundamental aspects of cultural assets.*

2. What problems have you encountered during the implementation of your full-scale pilot regarding both the curricular specification and the general Movement programming? We found no problems or critical issues during the implementation of the Curriculum
3. How did you resolve these problems? (Please, see above)

#### **Development, methodology and teacher's role:**

1. Stating the Movement programming as a starting and common point, how does your methodological approach materialize within the curricular specification and its application? Has it evolved during it? *We started from a common reflection, taking into account the educational needs of the classes involved and the objectives of the Movement curriculum. For each curriculum-related instructional action, a particular approach was thought out.*
2. Stating the Movement programming as a starting and common point, what's the role of the teacher within the curricular specification? Has it evolved during it? *Considering the music programming that our school has developed on the Movement curriculum, the role of the teachers was most important because everyone was involved.*
3. As a teacher what have you learned by implementing your curricular specification? *Teachers learned to not only consider musical goals but had life skills as a reference to put children at the center. This was evident in all activities not only musical, but performance and also disciplinary. At the center they placed the children's motivation, their desire to collaborate with others, and this led to incredible improvements. Teachers recorded during testing times that children were more motivated, more focused in accomplishing disciplinary tasks and more resistant to the fatigue and sacrifices that some activities sometimes require.*



## **PART 2: WHAT DOES YOUR CURRICULAR SPECIFICATION CONTRIBUTE TOWARDS THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

1. What does your curricular specification contribute towards the movement programming general objectives? *The work on texts was definitely the most relevant contribution our school activity brought to the Movement Curriculum.*
2. Have you accomplished any extra objectives as a consequence of the programming? *The extra goals we achieved were definitely greater recognition of our school's musical activity (as evidenced by the concerts we performed away in Rimini and the organization of a Music Campus) and greater interest of foreign families to enroll in our school.*
3. What are some strong points about your curricular specification that could contribute towards improving the general programming? *The strengths of our programming were the maps we built with respect to skills to be acquired vertically that could be acquired in general programming.*



# **FULL SCALE PILOT REPORT**

**TURIN HUB**

## FULL-SCALE PILOT REPORT

**School name:**

**Comprehensive Institutes of Turin:**

**FRASSATI – IC REGIO PARCO – IC LEONARDO DA VINCI – ANNA FRANK – TORINO 2**

### **PART 1: HOW DOES YOUR FULL-SCALE PILOT CURRICULAR CONCRETION RELATE TO THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

**Introduction:**

1. Describe briefly the main theme and objectives of your curricular specification.

*The classes involved provide a programming that uses musical, choral and instrumental practice functional for developing citizenship skills, life-skills and improving basic skills.*

2. What problems have you encountered during the implementation of your full-scale pilot regarding both the curricular specification and the general Movement programming.

*(IC Frassati) The musicians active in the classes made interventions that were continued by the teachers the following week, but it was not clear what the path and end point was. The materials to continue the activity during the curricular hours were also not all provided immediately, but gradually. A recording of the song was made for the primary classes, but could not be shown to the other classes. (IC Leonardo da Vinci – Anna Frank) The greatest difficulties were encountered with the older children (1 grade) especially in one class, due to the difficulty of managing the dynamics among the pupils. Also worth mentioning is that not all classroom teachers were really willing to be actively involved in the project. This aspect, I believe, can also be seen in the difficulty of maintaining the commitment of filling out the questionnaires in some classes. (All schools) We encountered criticalities due to the difficulty of coordinating a high number of teachers and specialists in school buildings located in different areas of the city. The complexity of this kind of project requires precise and timely organization, which is not easy to achieve considering that organizational responsibilities sometimes compete with people not involved in project activities. In addition, the Italian school*

*system, however, has a very high number of teachers who do not have a permanent position and this has slightly compromised the exchange of practices from one year to the next. The sharing of goals and an underlying philosophy must be the basis, and in this light certainly the project has fostered a convergence of purpose and teaching practice.*

3. How did you resolve these problems?

**(IC Frassati)** *We held coordination meetings to be able to work on the curriculum collectively and also to have material musical explanations. (IC Leonardo da Vinci – Anna Frank)* *We solved the problem by working in small groups where more undisciplined children were placed along with children who were enthusiastic about doing the musical activities. At the same time we have increased the moments of discussion between us teachers and the musicians of the Movement project.*

**Development, methodology and teacher's role:**

1. *Stating the Movement programming as a starting and common point, how does your methodological approach materialize within the curricular specification and its application? Has it evolved during it?*

**(All Schools)** *The methodological approaches materialized in different teaching strategies and approaches:*

- *participatory lecture -small group work*
- *close collaboration between class teacher and experienced musicians -individual and group creative writing (lyrics on the topics covered, shared song verse)*
- *trips on the territory*
- *use of audiovisuals, digital boards -use of salvaged materials -artistic techniques for the creation of teaching materials (posters, plastics ,videos) -construction of sound objects.*

*The methodological approach evolved constantly during the months of the project, taking into account the common objectives that the schools of the Turin hub set themselves:*

- *The value of musical alphabetizing, the habit of choral singing and orchestra practice for the development of cognitive processes, met the intention to pursue themes such*



*as sustainability, the respect for the environment, cooperation and promote inclusion.*

- *Develop autonomy in caring for self and other, grasping the relationships of interdependence.*
- *Activating listening and dialogue behaviors, knowing how to cooperate in the realization of a shared outcome.*
- *To grasp the value of cultural and artistic heritage with particular reference to the language music.*
- *Interculturality: generating a safe space of exchange among pupils, where they can share distinctive cultural elements.*

2. Stating the Movement programming as a starting and common point, what's the role of the teacher within the curricular specification? Has it evolved during it?

*The teacher's role in relation to curricular implementation has been to continue working on social-emotional and life skills by carrying out collaborative and creative activities on the specific topics of curricular programming. Music practice in the classroom has made it possible to pursue the competence goals also indicated by the disciplinary curriculum, especially those referred to the civic education related to sustainability and respect for the environment. In particular, the goals of the 2030 Agenda for Sustainable Development were the subject of reflection with children and kids both during the music activities in the Movement curriculum and during the activities. The role of the teacher has evolved towards a broader conception of programming connected with other disciplines and a greater awareness of the importance of soft skills and life skills to achieve better learning outcomes.*

3. As a teacher what have you learned by implementing your curricular specification?

*We learned that collaboration between different professional figures is essential to develop educational pathways useful for improving children's learning abilities.*



## **PART 2: WHAT DOES YOUR CURRICULAR SPECIFICATION CONTRIBUTE TOWARDS THE MOVEMENT GENERAL PROGRAMMING**

1. What does your curricular specification contribute towards the movement programming general objectives?

*The programming carried out in the Turin schools involved in the project had specific focuses in various curricular areas. In particular, with regard to the disciplinary language area, much work was done on these. With the younger children, simple nursery rhymes were made, with the older children, song texts and games were developed, as was the case with the text of the 'Relay for the Cure'. This was a song dedicated to the environmental theme for which the pupils of all the comprehensive schools in Turin together with their teachers, created the words. The song was presented during the Democracy Biennial, a big international public event that was held in Turin (March 2023), devoted to the democratic values and themes. Each class will not sing the verse they wrote, but the one composed by another class. Another focus was the logical-mathematical area, simple operations, multiples and proportion exercises relating to the duration of a song, rhythm (long, short and other fundamental figures) useful for developing the horizontal sense of time, etc. As regards to biology, reflections and in-depth studies were carried out on the voice as the main instrument, how the phonatory organ works (breath), basics for correct vocal technique and body awareness.*

2. Have you accomplished any extra objectives as a consequence of the programming?

*We have accomplished extra objectives with the secondary classes adhering to the project. The students had particular problems at the level of integration, socialization, degree of attention and participation in activities. Nevertheless, thanks to the expert's intervention and synergistic work with the teacher, it was possible to involve all the students in the creation of the songs to be included within the end-of-year concert. Each one made his or her own contribution, respecting the established rules, maintaining attention throughout the performance and integrating perfectly with the rest of the class.*

3. What are some strong points about your curricular specification that could contribute towards improving the general programming?



*Through the co-planning between teachers of different disciplines and professional musicians, musical programs with common learning objectives are developed through different musical approaches (Suzuki method, Escuela 230, El Sistema Abreu), which have contributed to improving not only the curricular and disciplinary skills but also the classroom relational environment.*